

举目望天 ■ 举目望田

举目

第
76
期

“一种时间的浪费”

——论敬拜

当加尔文遇见盛晓玫

品味是一种很玄的东西

——解读 Hillsong

主护村的星光

使他们作主门徒

——浅谈校园学生团契工作法

李秀全牧师谈教会冲突的危机处理

目录

主题文章

3 “一种时间的浪费” ——论敬拜 | 周学信

为了在竞争激烈的教会市场中，追求数字的增长，许多教会在缺乏批判性思维、神学反思，或崇拜学研究下前行……教会希望创新，最后却成了创新的人质。

8 效果为何不同？ ——浅谈音乐敬拜赞美 | 唐侃

合适的歌词配上合适的音乐，才能最大限度地发挥音乐的功用。这也就是为什么一些诗歌经久不衰，受不同时代、不同文化的人喜爱，而另一些诗歌却如昙花一现。

11 当加尔文遇见盛晓玫 | 黄奕明

这首歌，算不算敬拜诗歌呢？用信心对着主唱的诗歌，都可以叫敬拜诗歌吗？什么诗歌适合在小组聚会唱，却不适合在主日敬拜唱？

14 有道无灵叫人死，有灵无道叫人狂 | 陈逸豪 ——如何敬拜才能荣耀上帝？

上帝的心意是人的生命！不转化生命的敬拜只是宗教，都未摸到上帝的心意！

16 从静默的敬拜诗歌弹起 | 吴蔓玲

难道哑了嗓子、耳朵对声音敏感，就不再敬拜我的上帝？我该怎么做？上帝喜悦怎样的敬拜？我开始寻觅答案……

19 返璞归真的敬拜 | 郭为

如果我们的音乐敬拜没有真理在其中，我们的敬拜就非常危险，只不过是杂耍而已。

透视篇

22 [流行文化] 品味是一种很玄的东西 ——解读 Hillsong | 王星然

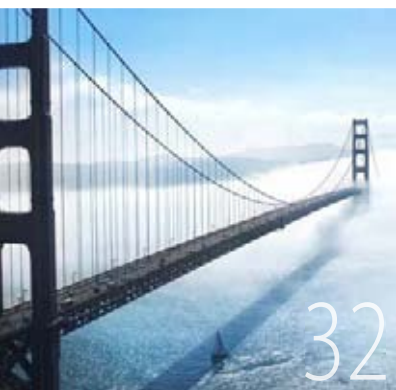
当艺术家从生活和文化中汲取各样题材，自由地表达内在的情绪和感受来从事创作时，往往豁免于法律及学术上的精准要求。这是诗歌的魅力所在，也是诗歌的危险之处！

26 [生活与信仰] 主护村的星光 | 高蓓明

2009年的圣诞前夕，我和刚从死亡线上挣扎过来的丈夫，走上了这段朝圣之路。

30 [生活与信仰] 我想了那么多的地方 | 一雨

我没有去成美国，但我的好朋友丽丽，却凭着丰厚的家底，轻轻松松地上了飞机，求学去了……



32 [生活与信仰] 妈妈的忧郁症 ■小萱

我刚离开家，家里就传来消息，妈妈随时可能去寻死。另外，妈妈开始伤害身边的人，比如要拿针刺自己的儿子或孙子。唯一安全的办法是，把她反锁在屋里……我快崩溃了。

丨 事奉篇 丨

34 [校园与海归] 孤单：浪漫而哀伤 ■董家骅

什么时候开始抽的啊？从小呗，10岁就开始了……哥抽的不是菸，是寂寞！

38 [校园与海归] 80后看90后：看这些小留学生 ■约书亚

我从喧嚣的北京，一下子来到一片“山林”中居住，想见个活人都不容易，因此很有些不适应，也很受了点文化冲击。这些孩子这么小就出来留学，行吗？

40 [校园与海归] 使他们作主门徒——浅谈校园学生团契工作法 ■高智浩

团契的定位影响了团契的文化与风格，导致了不同的工作方法，也造就了不同层次的学生。这些学生，让教会变得更加丰富。

44 [教会论坛] 李秀全牧师谈教会冲突危机处理 ■刘哲沛、王兰馨 / 采访，林静芬 / 整理

浪子的故事，讲到很重要的事，就是生命，生命的改变。处理冲突，即是建立在这个生命故事的基础上，联系上下文，从整体来看，然后应用在我们自己身上。

47 [教会论坛] 经典教育与阅读 ■于静

推举经典教育的学者认为，现今的主流教育体系过分强调创造力与想像力，忽略了基础知识的建立，以及如何依据雄厚证据来推理、分析的能力培养。

丨 成长篇 丨

51 [古今人物] 百岁乐圣——马革顺 ■安迪

40年前，我们全家下放到苏北农村。马先生刚从“牛棚”出来，音乐学院尚未为他安排工作。我就“偷”了他这个“闲”，拜他为师，学习声乐。

54 [见证] 追思礼拜上的笑声 ■亦炜

邻居C女士的追思礼拜果然不一样，不但人头涌动，到处是短袖加牛仔裤，桌上更供应小吃，还有专人服务，提供饮料，甚至有红酒可选。



编者的话

敬拜是《举目》76期的主题，作者中有几位曾是从事音乐专业的牧者，如唐侃、黄奕明、陈逸豪等，还有神学生郭为，以及长期参与敬拜服事的吴蔓玲和王星然。安迪介绍走过磨难羞辱，在百岁高龄仍不懈以音乐和生命敬拜上帝的马革顺。

周学信的《“一种时间的浪费”——论敬拜》，由于纸刊篇幅无法放入文末大量的注释，因此先行上网，没想到立刻引起热烈的回响：

- ★敬拜不是一种人可以从音乐获得好的感觉而已，敬拜更不是只为了得到上帝祝福或恩典的一种方式：敬拜是将人带到上帝的赎罪祭上，透过耶稣以及人的悔改再次释放上帝的救恩，带回生命更新的过程。（Michael Lo）
- ★看过好几遍，好棒的文章……与其讨论作者的论点，不如思考在读的过程中，所激发出对你自己的反思和对你的影响，核心是你要如何改变？……问题的症结是，你自己如何与上帝一同生活，你如何影响你的福音对象，也能活在上帝同在的荣耀中……敬拜不只是表达，更是形塑。（Joseph Liu）
- ★极为深刻的省思，再一次对准上帝。（Stephen Wang）
- ★切中现代教会的敬拜赞美问题。但有多少愿意去深思呢？（Shih-Yen Tsai）
- ★好棒的敬拜观，祂是永存的主，我们是受邀的参与者。我们一生的目的是敬拜主！（陈晓寅）
- ★敬拜是上帝对我们一生的呼召！值得参考！（詹文仁）
- ★人们合理化人自己的娱乐欲望并没有做好，才有今日所见的神学病态；还有，人们以为能仿拟就会带来好敬拜。其实，仿拟造出许多次级的人与人、教会与教会之间互相抄袭比赛甚至暴力充斥的次文化。谢谢学信的文章。（Tet Lim N. Yee）

……

文章能如此带动读者的思考与即时互动，是纸刊所无法达到的。

因此，2016年，为了能更及时有效地服事读者，配合[海外校园机构]“从纸媒到新媒体”的大方向，我们将投注更多精力在《举目》新媒体的经营上，让读者透过网络传媒能读到更多好文章，让好文章不再受纸刊篇幅及期数的限制而积压、延迟发表；同时将纸刊从双月刊改为季刊，使纸刊成为《举目》文章的精华版。减少两期，可以减少一些印费和邮寄费，对《举目》紧张的财务或有助益。

一旦脱离传统纸媒“细嚼慢咽”式的组稿，文章上网在时间上更具紧迫性，在选图、文字、信息的优美和精准度上，也更具挑战性。

因此，需要您特别的代祷，也盼您在奉献上肯定我们为应对现今世代所做的努力。详情见杂志56页，或上网http://behold.oc.org/?page_id=9591。请注明《举目》。

双月刊 第76期 2015年11月 Issue 76, November, 2015 Vol. 15/No.6

出版者 海外校园机构 Overseas Campus Ministries, Inc.
1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

电话 (310) 328-8200 传真 (310) 328-8207

网址 behold.oc.org ([海外校园机构] 网址: www.oc.org)
www.facebook.com/behold.oc.org
<http://blog.sina.com.cn/beholdmag>

“OC 举目”微信号: FollowChrist

电邮 BH_editorial@oc.org (投稿) order@oc.org (索阅)

BEHOLD (USPS No.019975, ISSN#1536-2676)

is published bi-monthly by Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

Tel: (310)328-8200, Fax: (310)328-8207

Periodicals postage is paid at Torrance, California.

POSTMASTER: Send Address Changes to OCM,

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501.

Director: Gary Hua Chief Editor: Joanna Su

总干事 华欣

执行编辑 谈妮

编辑助理 刘凤、李艾

主 编 郑期英

编 辑 蔡越

美术编辑 杨顺华

• 本刊有作者署名之文章，文责作者自负，其立场不一定代表本刊。

• 本刊保留所有文章及图片版权，欢迎转载，请先来信通知。

• 若需本刊索阅单，请复印本期第56页。

“一种时间的浪费”

| 周学信 |

——论敬拜

以石头代替了面包

现今崇拜上引起的混乱问题，比多元的音乐风格或传统问题更严重。汉芙莉 (Edith M Humphrey) 在其最近出版的书中提到，造成今日教会崇拜困扰的 5 大弊病有：

(一) 崇拜庸俗化：全神贯注于气氛或

心情（只在意敬拜如何让“我”有感觉）。

(二) 崇拜焦点错置：以人为本、而非以上帝为中心（只在意敬拜者“我”这个人）。

(三) 崇拜力道削弱：以石头代替面包（失去上帝的话语）。

(四) 崇拜实义扭曲：礼仪的一切只为换得自我放纵的情绪化经历。

(五) 崇拜价值剥削：以市场导向为价值的评估（注 2）。

并非为了人的乐趣

人生来是为了敬拜，人类是天生的敬拜者。没有比受造物敬拜造物主更自然的了。敬拜是人类与生俱来的天赋，且深植人性之中。欧德 (Hughes Oliphant Old) 这样阐释：

我们敬拜上帝，因为上帝造我们敬拜祂。敬拜是我们存在的中心，是我们存在的因由。上帝创造我们是按着祂的形像——这形像要反映祂的荣耀。

今天，许多信徒用到“崇拜”这个词时，显然指的是音乐，或某些类型的音乐——崇拜被简化到只是唱歌赞美上帝。

对许多基督徒而言，很难想像崇拜过程中没有音乐。在一些教会的崇拜中，有序乐和殿乐。信徒常常在主日崇拜后，一整周在家中或车中聆听、哼唱这些敬拜的音乐。

其实，音乐在崇拜中扮演的是相对次要的角色。摩西五经中，对于音乐与会幕崇拜的关连性并未着墨。新约中，音乐亦鲜少与崇拜相联。

有人一直认为，许多教会在崇拜中都采用了所谓的当代模式，且纳入了一些其他创意，使出席人数增加。一些开放的教会，相信多种崇拜风格会增加出席率。因此，许多教会着手创造自己的风格。

为了在竞争激烈的教会市场中，追求数字的增长，许多教会在缺乏批判性思维、神学反思，或崇拜学研究下前行。讽刺的是，教会希望推陈出新，希望创新，最后却成了创新的人质（注 1）。

事实上，所有的受造之物都为了反映上帝的荣耀而存在。《诗篇》的作者告诉我们：“诸天述说上帝的荣耀；穹苍传扬祂的手段。”（《诗》19：1）使徒保罗在《以弗所书》一开始的祷告，也使我们明白：上帝造我们，为要来称赞祂：

“愿颂赞归与我们主耶稣基督的父上帝！祂在基督里曾赐给我们天上各样属灵的福气；就如上帝从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在祂面前成为圣洁，无有瑕疵；又因爱我们，就按着自己意旨所喜悦的，预定我们藉着耶稣基督得儿子的名分，使祂荣耀的恩典得着称赞；这恩典是祂在爱子里所赐给我们的。”（《弗》1：3-6）

这祷告提到最初基督徒们的敬拜，显示出初代基督徒理解敬拜上帝的终极意义，知道自己被命定，且预定为赞美上帝的荣耀而活（参《弗》1：12，注3）

敬拜并非人类的创造，乃是始于上帝和祂所做的工。基督徒的敬拜，并不是始于人的需要或活动。上帝——造物主与救赎主，使人就近恩典和祝福。只有透过基督的救赎工作和圣灵的能力，我们才能“来到上帝面前”（《来》10：22），并“以颂赞为祭献给上帝”（《来》13：15）。

在与上帝活泼、生动的关系中，信徒透过各种方式，回应三一神的自我启示。其中一个最令人印象深刻的例子，记载于《以赛亚书》6章1-8节。该书如此描述上帝的属性：上帝是至高、是坐在高高的宝座上，是圣哉！圣哉！圣哉！先知的反应再正常不过：“祸哉！我灭亡了！”（《赛》6：5）接着，上帝透过所启示的赦罪行动以及解释性宣告，慷慨地向人启示更多：祂满有慈爱和怜悯。

以赛亚的反应，是对的——他谦卑地接受上帝的恩典，并相信上帝的话语。

最后，上帝的工作和意旨向人启示。正如主这

样问：“我可以差遣谁呢？谁肯为我们去呢？”

（《赛》6：8）以赛亚忠诚地回应：“我在这里，请差遣我。”（《赛》6：8，注4）因此，“敬拜更像是对话，更甚之，是启示和回应的两个节拍，是恩典和感恩的节奏。”（注5）

敬拜的起源和敬拜的目的，不在于人，乃单单因为上帝；敬拜自始至终都是由上帝开始的。

敬拜，第一是关于上帝自己，祂是谁，以及祂已经向我们启示的；一切我们被呼召的所是及所行，都根源于祂先爱了我们，使祂自己为我们所认识，并藉着祂的儿子，成就我们与祂的和好。

感恩、喜乐、赞美、悔改、爱，及服事，这些都是我们认识祂，并顺服祂的回应（注6）。保罗在《罗马书》11：36这样说：“因为万有都是本于祂，倚靠祂，归于祂。愿荣耀归给祂，直到永远。阿们！”

敬拜的本质是垂直的行动，从至圣的造物主，到被救赎人类回应造物主。为此，敬拜的真实目标，乃是求上帝的荣耀，而非为了人的

乐趣。这意味着，敬拜的形式应符合上帝的旨意，而不是人类堕落后的突发奇想（注7）。

不存在和全然存在

敬拜不会使上帝来到与临在。意即，敬拜并不是上帝莅临的原因。许多人以为，在敬拜中，我们所唱的诗歌以一种咒语般的方式，邀请上帝降临在我们中间，圣灵也会裂天而降。

这是错误的。其实，所有的敬拜都已预设上帝的临在。当我们敬拜时，我们已经在上帝的临在中。任何其他的事物，都是次于上帝的存在。因上帝的存在，并不像其他事物的存在，祂自有永有的存在与其他事物的存在是有区别的。

齐克果（Soren Kierkegaard）这样说：“上帝不



纽约教授汉芙莉（Edith M. Humphrey），毕业于 McGill University，专研新约和早期基督教的起源。她本身也是一名音乐家，曾任教堂音乐总监和管风琴手，并在交响乐团内吹奏双簧管（oboe）。

存在，祂是永恒。”（注8）相较于其他的存在，上帝的存在是不存在的——上帝不存在正是祂全然存在，至圣所是空无一物的！若没有“上帝不存在”这负面的（用否定方法所得的）理解，没有这样的神本理解，敬拜将无可避免地成为偶像崇拜（注9）。

敬拜应该如何开始？

当然，崇拜仪式多始于一个崇拜的宣召，宣读圣道，或通常以圣诗开始。然而敬拜永远没有开始，因为它总是早已开始。敬拜是我们被邀请参加的。我们可以这么说：之于敬拜，我们都是迟到的，因为我们总是在活动中进入敬拜。

基督徒的敬拜，是进入到一个比自己更大的地方，也是“圣徒相通”的一部分（《启》4-5）。务必记得，敬拜是上帝的受造物被邀请参与、进行庆贺的持续活动。

“进到上帝的面前”，是旧约的一个重要主题。

《以赛亚书》第6章，先知加入唱着“圣哉”的天使队伍。《诗篇》95及132篇，劝诫上帝的子民要进入祂的居所，在祂的脚凳前下拜。《出埃及记》24章，摩西、长老与上帝密晤。《历代志上》16:29，嘱咐我们“来到上帝面前”，并“以圣洁的妆饰敬拜主”。《出埃及记》40:34，和《历代志下》7:1中，上帝的荣光充满，对敬拜者产生显著的影响（注10）。

认识深浅决定格局

“进入”的主题一直延续到新约，强调使徒在相交中崇拜的重要性（《徒》2:42-47），亦承认崇拜传统的延续与传承（《林前》11:23, 26）。在使徒教会中，崇拜的群体和历史层面并未消失，相反地，出现在《希

伯来书》12章18-28节，及《启示录》轰轰烈烈的敬拜场景之中（注11）。

这使得我们记住：崇拜无关实用性、奋兴、激情或利益好处，相反地，它是上帝子民过去、现在和将来整个行动的进入，乃是“来到锡安山，永生上帝的城邑，就是天上的耶路撒冷。”（《来》12:22）。

人相信上帝，才会敬拜。我们相信的上帝，决定了我们敬拜的本质。敬拜表达了群体持有的信心。唐慕华（Marva Dawn）认为，许多当代敬拜服事，“将信仰世俗了”，以吸引那些只顾自身利益的人（注12）。

我们对上帝的认识，影响我们如何敬拜，以及我们如何为祂而活。在敬拜中，基督徒群体所深信的，得以更加明确——特别是关于所信的三一上帝。

基督徒敬拜根植于上帝的创造、道成肉身、耶稣基督的工作、祂的赎罪代死、祂的复活和祂的永恒不变等等，这些伟大的历史事实。基督徒敬拜的基础不是实用性的，乃是神学性的（注13）。

敬拜，使得敬拜者和敬拜群体对上帝的信靠得以明确。有人说：“你敬拜的格局，取决于你所信上帝的大小。”换句话说，我们的敬拜，与我们对



Julia Caesar 摄

上帝的信心、我们的神学相符。“健全的神学有助于敬拜的修正，真实的敬拜有助于神学的活跃。”

(注 14)

祈祷律就是信仰律

述说我们所信之上帝的真理，在敬拜中是极重要的。讲论上帝是谁，这是敬拜的核心。敬拜是传讲神学真理，正如讲道、祷告、赞美和认罪，也引致传讲上帝的真理。基督徒为自己所信的祷告和赞美。祷告、赞美和认罪，正是基督徒信仰的基本语言。神学总是建立并反映敬拜中的语言。一如拉库娜（Catherine La Cugna）解释：

赞美的语言是基督徒信仰的主要语言。并因为这个原因，礼仪有时也被称作“首要神学”。“首要神学”乃上帝藉着话语和圣礼，触摸我们而发生。而我们以献上感恩、祈求、呼求、求告上帝……作为回应。敬拜与赞美上帝，是神学架构之活生生的背景，甚至是前提（注 15）。

因此，神学是敬拜和祷告的反思和阐述。敬拜的优先性意味着，一个人的敬拜生活，比起他外在的信仰告白，更能表明他的信仰。祷告、赞美和认罪更能表明，人相信上帝，且向上帝行出来。

这个观念，在早期教会的拉丁文格言中表达为：Lex orandi, lex credendi —— 祈祷律就是信仰律。这句格言使人反思教义和教会的敬拜的適切关系。教会的祷告为其信仰定出形式，而信仰则以祷告来规范。也就是说，教义是敬拜的标准（注 16）。

基督徒透过所唱的诗歌学到许多神学。敬拜时如果挑选一组平衡的赞美诗及歌曲，会众则不仅有机会表达对上帝的热爱，也宣告了上帝的良善和恩典。

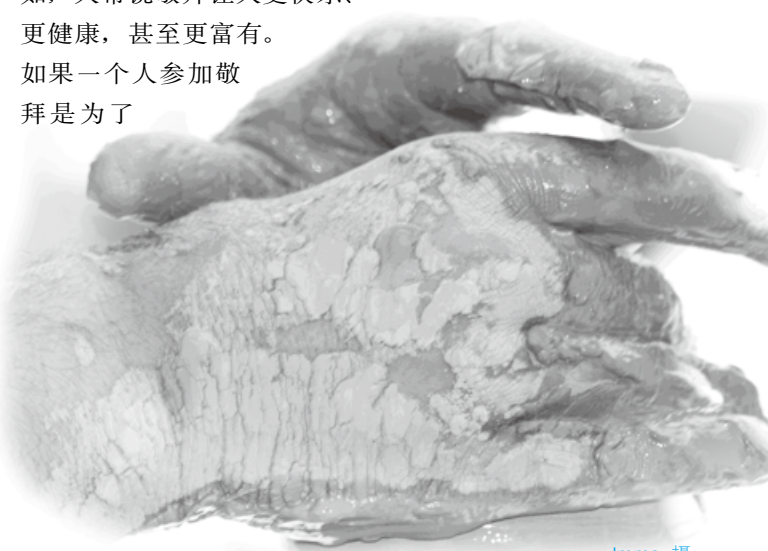
基督徒敬拜应该宣告恩典的福音，及赞美三一神在基督里所指示我们的。基督徒祷告自己所信的，并且唱自己所知的，这是正常的。然而，当敬拜无法宣告上帝的恩典，或尊荣上帝的爱和怜悯，它就失去了功能（注 17）。

两者有着天壤之别

如唐慕华所说：“敬拜是一种时间的浪费。”

（注 18）敬拜是一种令人愉快的、“无意义的”、不为别的、单为了荣耀上帝和享受上帝的活动。不同于任何生意，敬拜不提供商品和服务，亦非富有成效的工作。所以，不能够问：我们可从敬拜获得什么？

若把敬拜理解为实用的，那么就扭曲了敬拜。因为敬拜是为了荣耀上帝，是高举祭物和牺牲。敬拜很容易变成纯音乐性质，或者为了其他目的，比如，人常说敬拜让人更快乐、更健康，甚至更富有。如果一个人参加敬拜是为了



Imma 摄

变得快乐、健康和富有，那属于利用上帝达到自己的目的。不同于异教崇拜者利用自己的神明达到自己的目的，圣经中的上帝绝不被利用。

在现今消费主义和大众媒体的时代，“敬拜音乐化”的结果，多半是变成一种作秀。敬拜者来到教会，是期待娱乐。当敬拜被削弱成作秀，敬拜者即从参与者矮化成旁观者。作为一个抽离的观察者欣赏敬拜，与作为一个基督身体的成员将身心全然投入敬拜，这两者有着天壤之别（注 19）。

不仅表达，更是塑造

现今的敬拜，倾向于将敬拜弱化成一种表达。这倾向，仅将敬拜视为上帝子民垂直向上的行动。然而，敬拜其实远胜过表达。它更是一种形塑（注 20）。敬拜应该比“情绪高涨的感觉”、“好的经验”更好，应该促使人个性大转变：“真实的敬拜是以

敬拜者的更新变化来衡量，因为他们经历了上帝的同在。”（注 21）

敬拜是一种刻意的安排，用以塑造人，建立我们自己，并改变他人。敬拜不单只是我们在上帝面前所做的事，它也在我们里面产生影响。正确的敬拜建立信仰、深化生命。敬拜，塑造敬拜者的身分。分辨自己是怎样的基督徒，方式之一，就是去反思一直以来塑造你，且滋润你灵魂的敬拜方式（注 22）。

当赞美在敬拜中进行时，基督徒不只告诉上帝祂有多奇妙，自己更被建造成为感恩的人，并看见世界在上帝的掌管之中。在感恩之际，基督徒不只回应上帝的慷慨，且看得见上帝在世上慷慨的凭据。

灵命的成长和成熟，需要以神学丰富的敬拜为良好土壤，并且有基督徒的属灵操练，如重视圣经、忠心祈祷、对圣灵敞开，以及主内弟兄姊妹的彼此造就和激励。重要的是，基督徒的生命不只是悔改归向主之后的生活，更是门徒茁壮成长的旅程，也是他们在上帝的形像中被塑造和建立的过程（注 23）。

敬拜中的建造，是透过操练且预备在世上作基督徒而达成的（注 24）。所以敬拜就像到海里游泳之前，先在游泳池安全地练习。敬拜是奠基于上帝在世界中已经做，且持续在做的事，并借着感动参与上帝的工作，以达敬拜的目标。

敬拜是集体的操练。它不只是表达的平台，更是容许圣灵转化大能的地方。基督徒借着敬拜中的重复或是模仿等等方式，学会赞美和祷告。

在没有饶恕的世界中，学习饶恕是难的。所以在圣餐中，在领受基督的身体与血之前，基督徒先寻求上帝对自己和其他人的赦免。这能实际帮助我们在现实世界中饶恕他人。

中世纪杰出的神学家圣维修（Hugh of St Victor, 1096-1141）说：“圣礼之所以被设立，有 3 个原因：为着降卑、为着教导、为着实践。”也就是，帮助基督徒变得谦卑、学习信仰并活出信仰（注 25）。

敬拜，能形成或重塑基督徒习惯的方式。借着将自己沉浸在圣礼转化的敬拜中，敬拜者在世上，

且为了世界，被建造为基督代赎的媒介（注 26）。

“我们常常认为，崇拜乃是对严酷现实的逃避，是我们劳动后一个喘息的机会，是从现实世界中分离出来的神圣时间和空间。这完全是误解……聚集群体的礼拜仪式，是我们在世界上为人处事与生活方式的缩影、模型……根本不是一个独立的‘宗教活动’。我们的崇拜，是政治和经济、劳动与责任、人际关系等现实存在之世界的典范。”（注 27）

结语：敞开的火山

正如怀尔德（Amos Niven Wilder）诗中所写：

上教堂就像接近敞开的火山，
在那里，世界都熔化了、心灵也被洗炼；
祭坛仿佛电轨，飞溅着火花；
而圣所是紧邻着原子炉的反应室；
在那儿有隐形的光束，在那里时间毫无意义。
（注 28）

敬拜是危险的，它既不是退开，也不是逃避真实，而是直接联合于终极的真实——上帝。我们崇拜的上帝从不是安全的，也不是可掌控的。人若胆敢认为祂会屈服于我们，那必是因为全然的无知。

我们的崇拜像一面镜子，反照出我们崇敬的上帝，也反照出我们自己。真正的崇拜是对上帝和祂的行事作出回应。假的崇拜试图操纵上帝，真正的敬拜却是与上帝相遇，并冒险改变自己、改造世界。

如布鲁格曼（Walter Brueggemann）所说：“这是赞美的行动。团体的，规规矩矩的，有意的，用言语表达的和用行动表达的赞美行动。借着有信仰之群体的创造、整理、形塑、想像，仿造上帝的、有信心的、生命的世界，我们都在其中欢乐并顺服……赞美的举动确实是为这群体造世界，这群体要视崇拜为严肃并实际的行动。”（注 29） ◆

注：见 <http://behold.oc.org/?p=28044>

作者任教于台北中华福音神学院。

效果为何不同？

——浅谈音乐敬拜赞美

现在华人教会中，音乐（包括唱诗、器乐的伴奏和献奏。本文统称音乐）敬拜赞美越来越受重视，不再是为了等人、拖时间，而是敬拜的重要部分。

音乐是敬拜的重要部分，这在我们信仰的历史当中可以找到许多根据。在《诗篇》中，诗人呼召会众向耶和华唱新歌，用各样的乐器来赞美祂。大卫将有音乐恩赐的利未人组织起来，成为合唱团、乐队，在放置约柜的帐幕中赞美上帝（《代上》15、16章）。

上帝把人造得有思想、有情感，有灵、有体。因此，人敬拜上帝不应该停留在头脑、思想中，也要把思想引发的情感用语言、音乐甚至是肢体动作，淋漓尽致地表达出来，达到身心灵全人的敬拜——把当得的赞美敬拜归给上帝，敬拜者有人得造就、蒙福。

为此，上帝把一系列必要的条件：敬拜、赞美的心，感恩的心，歌唱的能力，发明、演奏乐器的能力，空气传递声波的功能，人耳听见声音的功能，音乐感，心灵感应音乐的共鸣……赐给人！使人能够在群体中，共同用音乐、歌声赞美上帝。这实在是上帝奇妙的恩典。

敬拜音乐是否有“好坏”之分？

常有人问，敬拜的音乐是否有“好、坏”之分？这问题不容易回答。

我个人觉得，除了一些极端的音乐，例如，歌词邪恶、抵挡上帝的歌曲，邪荡、放纵的曲调（我个人认为，确实存在着引发人这样感受的曲调。不过，音乐是个人心灵的感受，因人而异，因此无法

一概而论），一般的音乐并无所谓“好坏”之分。然而，用在敬拜上，却有“适合、不适合”之分。

各个时代、各种文化、各个地域，河南、陕北、印度、巴洛克时期……都有自己独特的音乐来抒发情感。本文化的人会对自己的音乐产生特殊的亲切感，和自然的接受度。因此，在敬拜中应当多使用对当地人比较有效、能帮助他们抒发情感的音乐。比如，在中国乡村，小敏的诗歌因朗朗上口，容易引起心灵的共鸣。

不过，适当地介绍异文化的经典敬拜音乐，对开阔敬拜的胸怀、丰富敬拜的情感、提升人的灵性，能产生奇效。不乏中国学者坐在欧洲教堂里，听到四部和声圣诗，心灵震撼，感动得泪流满面……

音乐是一种特殊的感情语言，为要表达心灵的感受。从这个角度，音乐又有“适合与不适合”之分。如果用忧郁的小调来表达“你真伟大”这样宏伟、宽广的意念，就不适合。如果用缓慢、抒情的音乐，去配欢快、激昂的歌词，或是用轻盈、多变的节奏，去配庄重、严肃的主题，都不是明智之举。

合适的歌词配上合适的音乐，才能最大限度地发挥音乐的功用。这也就是为什么一些诗歌经久不衰，受不同时代、不同文化的人喜爱，而另一些诗歌却如昙花一现。

如何有效地带领敬拜赞美？

这也是人常问的问题。每个有经验的带领者都



谈妮 摄



会有自己的心得。这里就我本人的观察、体会，进行浅显的分享。

几种情形

看到过这几种情形：

1. 聚会前，大家天南地北地聊天。领会的一声令下，音乐响起，大家就又拍又跳地敬拜起来。我真心相信有些人能够一下子进入这种状态，但

对于我这种内向的性格来说，很难！

2. 带领的人事前迫切祷告，被圣灵充满。开始敬拜赞美时，即要求大家与他一样，举双手敬拜上帝。因大部分人无法马上跟从，遂责问：“耶稣为我们死在了十字架上，难道我们连举双手赞美都做不到吗？”于是有人勉强举手，有人继续沉默，场面尴尬。

3. 有人带诗歌，像是要在旷野绕40年，一会儿站起，一会儿坐下；一会儿快带到高潮，但一下子又低下去了。不知要带到何方！给人的感受是不顺，没有释怀，不容易进入敬拜，甚至心都散掉了。导致接下来讲道的人需要花时间、花力气，再把人带到上帝的面前。

4. 有的人带领敬拜，大家都觉得“很顺，有能力”，能够把人一步步地带到敬拜的境界，带到上帝的面前，让人敞开心扉，尽情地敬拜赞美上帝，更预备好要领受上帝的道。

效果为何不同？

为什么同是领敬拜，效果却如此不同？

上帝造人，赐了人身体、灵魂、思想、情感。人从一个普通的状态进入到敬拜赞美的状态，需要

一个过程。敬拜者必须在上帝面前预备，也需要带领敬拜的人有智慧和能力引导。

敬拜者自身的预备是非常重要的。

《诗篇》中的“上行之诗”（121—134首），据说是以色列人走向耶路撒冷时常唱诵的：“我要向山举目（耶路撒冷地势较高，圣殿坐落在山丘上）；我的帮助从何而来？我的帮助从造天地的耶和華而来。”（《诗》121: 1-2）又说：“人对我说，我们往耶和華的殿去，我就欢喜。耶路撒冷啊，我们的脚站在你的门内。”（《诗》122: 1-2）

我们去教会的心情，是欢喜、期盼，还是没感觉，甚至是勉强？我们真的依靠上帝，觉得我们的帮助是从耶和華而来，还是半心半意、三心二意？

敬拜者应当每天过敬拜的生活，与上帝同行，做主门徒，凡事交托，恒心追求圣洁、公义。周六晚上就应该预备自己的心，与全家一起思想上帝一周的保守、带领，感谢上帝，并且早点休息，为主日的群体敬拜准备。这样一定更容易进入敬拜的境界。

大卫的榜样

谈到敬拜的榜样，我们一定会想到，大卫在约柜运到耶路撒冷的过程中脱去外衣，在上帝面前极力跳舞、敬拜上帝的样子。仔细观察，大卫达到这样敬拜的高潮，是经过一个过程的：

首先，大卫因上帝向他施恩，定意要将约柜运回耶路撒冷，以便在约柜前求问上帝（参《代上》13: 1-3）。他决心依靠上帝，与上帝同行，敬拜上帝。当他第一次用牛车运约柜失败，又看到上帝因约柜赐福俄别以东家，他再一次定意要将约柜运回耶路撒冷。这一次是完全按照上帝的吩咐：使利未人自洁，抬上帝的约柜（参《代上》15: 11-12）。

其次，大卫思考、歌颂上帝的恩典与作为。他组织了一个庞大的敬拜赞美团，包括合唱团和器乐队，边走边唱边奏乐（参《代上》15: 16-22）。他们歌唱的内容，记载在《历代志上》16: 7-36。他们数算上帝给列祖的恩典，与亚伯拉罕、以撒、雅各所起的誓、立的约，赐给的迦南地，及上帝如何使他们在列邦当中昌盛……大卫的情感因而再次被

搅动，被上帝的大爱所感动，被感恩所充满。他的情绪达到了高潮。

大卫没有压抑自己敬拜的情感，而是顺着心灵的感动，完全敞开在上帝的面前。他放下一国之君的身份，像一个单纯的小孩子，进入了忘我的全身心灵的敬拜。他似乎是脱了外衣，尽情地跳舞敬拜。他的妻子，即扫罗的女儿米甲，轻看、嘲讽他：“以色列王今日在臣仆的婢女眼前露体，如同一个轻贱人无耻露体一样，有好大荣耀啊！”（《撒下》6：20）

大卫的回答表明了他的内心：“这是在耶和华面前；耶和华已经拣选了我……所以我必在耶和华面前跳舞。我也必更加卑微。自己看为轻贱。你所说的那些婢女，她们倒要尊敬我。”（《撒下》6：21）

当大卫进入真正的敬拜赞美，结果就是：1. 上帝的心意得到满足——大卫在上帝面前献燔祭与平安祭。2. 大卫自己在上帝面前蒙福——他更加谦卑，更加爱上帝。3. 大卫爱人的心、与人和睦的心也增加——他为以色列民祝福，并且分给每个以色列人一个饼、一块肉、一个葡萄饼。

真正的敬拜赞美，就是把上帝当得的称颂归给祂，使人爱上帝、爱人的心都增长。

呼召大家定意来敬拜上帝

一个带领敬拜赞美的人，自己首先要成为敬拜者，在预备过程中，在带领之前，诚心祷告、敬拜上帝。在开始的时候，可以诵读一段“上行之诗”，呼召大家来到上帝面前敬拜祂。也可以配一首短诗歌，如《早晨我要向祂唱新歌》，或是《当以感谢进入祂的院》。

带领思想奇妙伟大

带领者要带着大家思想上帝的奇妙伟大。这时可以带领大家唱一些有深度神学内涵的传统诗歌，有如：《你真伟大》，《这是天父世界》，《古旧十架》，《怎能如此》，《无比大爱》，《奇异恩典》……以思想上帝创造的奇妙，赦罪的恩典，在十字架上舍命救我们的大爱，在生活中对我们的保守与引导，

思想上帝的奇妙恩典……

带领抒发情感

以祷告来赞美上帝的伟大、圣洁、公义、慈爱，承认自己的不配和罪，感谢上帝在十字架舍命赦罪的恩典。带领大家用心灵和诚实，由里到外、全心全人地投入到敬拜赞美当中。

这时可以带领大家唱一些充满情感的诗歌，比如《主耶稣我爱你》。可以邀请大家按圣灵的感动，单单来到上帝的面前，自由地来用身心灵来敬拜。

有人觉得一定要举手才能表达对上帝的赞美敬拜。感谢主！

有人觉得发自内心的歌唱足够了。感谢主！

有人不善于唱歌，选择安静默祷与聆听。感谢主！

有人一定要跳舞，才能释放自己敬拜主的情感。感谢主！

最后一种人，可以自己找一个靠后、靠边、不影响别人的地方跳，好像大卫跳在上帝的面前，而不是跳给人看。

总之，让圣灵自由运行在人的心中，引导大家敬拜。我们的心单单向上帝，我们的眼只有耶稣。我们当除去米甲的心态，勿以世俗的眼光、人的眼光，去论断、约束他人。

带领完全降服

当我们被上帝的圣洁、美善所吸引，被祂极大的恩典所感动，当我们在意志、思想、情感、身体上完全投入敬拜，让上帝在我们的全人居首，我们就如保罗所感受的，心甘情愿地将自己完全献上，成为活祭——祂为我们死，我们为祂活！

这时可以带领大家，一起站在上帝的面前，众人如同一人，同心合意唱《献上活祭》、《主差遣我》、《宣教的中国》，使敬拜达到高潮。

真正的敬拜赞美，是把上帝当得的称颂归给祂，使人爱上帝、爱人的心都增长！ ◆

作者曾任圣地亚哥交响乐团等几个中、美知名交响乐团中提琴手，後蒙召全职服事。

当加尔文遇见盛晓玫

今天我可以不一样，今天我心里有盼望……
我的心情将会不一样，我的信心将会更坚强。
我的眼光定睛在天上，靠耶稣会不一样……
旧事已过都变成新，靠着耶稣就不一样。

——盛晓玫，《今天可以不一样》

我们短宣队带着戒毒村的弟兄载歌载舞。轻快的旋律，配着类似森巴舞的节奏，诠释的却是《哥林多后书》5: 17，“若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了”。音乐与歌词的感染力，打动了在场的所有人。

这是笔者与盛晓玫姊妹所写的诗歌的第一次接触。

盛晓玫生长在台湾。她从小就喜欢音乐，但未受过专业训练。台大国贸系毕业后，到美国加州大学洛杉矶分校（UCLA）拿了企管硕士。毕业后在美国金融机构及其他企业任职，似乎与音乐越走越远。然而她信主后，上帝却带领她走上一条完全不同的道路——音乐服事。

笔者在休士顿服事的教会，曾经请她来布道演唱。她的亲和力，感染了本地的同工。她谦虚有礼的谈吐、优雅的举止、美妙的歌声，令人惊艳。她带来一阵旋风，很快地，我们的小组聚会与主日敬拜，都开始传唱她的诗歌。

算不算敬拜诗歌？

给我更多的信心，给我更多的勇气，让我勇敢

踏出跟随你的脚步：

跟你行在水面上，跟你走在旷野地，曲曲折折我也不在乎！

只要更多信靠你，只要更多顺服你，凡是出於你的，我就默然不语：

就算经过黑暗谷，就算遇到暴风雨，在你手中都将变成祝福！

——盛晓玫，《脚步》

这首歌，算不算敬拜诗歌呢？用信心对着主唱的诗歌，都可以叫敬拜诗歌吗？什么诗歌适合在小组聚会唱，却不适合在主日敬拜唱？

……围绕着盛晓玫的诗歌，这些问题开始出现了。

笔者是教敬拜礼仪学的老师，也是音乐指挥出身，对于教会敬拜音乐风格的争议一点也不陌生。

“当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和的赞美主。”（《弗》5: 19）“当用各样的智慧，把基督的道理丰富富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂上帝。”（《西》3: 16）保罗在此提到了诗章、颂词、灵歌，即初代教会中3种不同类型的“圣诗”（敬拜音乐）——

1. 诗章。主要是指旧约的《诗篇》（可用来吟唱），及一些经文诗歌，如摩西之歌等。按今日广义的说法，可以理解为“以圣经经文为本的诗歌”。

2. 颂词。是指当时新创作的一些诗篇，包括在

福音书及书信中出现的诗歌体裁之篇章。以今日广义的说法，可以理解为“圣徒中的词、曲作家，对上帝的回应与创作”。

3. 灵歌。可能泛指那些富有个人经历色彩，或是即兴成分浓厚的诗歌。有些甚至没有歌词，只有“哈利路亚”而已。以今日广义的说法，可以理解为“随圣灵感动，自由吟唱的新歌。也包括那些描述灵性经历的诗歌，或短歌”。

当然，“圣诗”的定义，随时代的变迁而有所修正。犹太人的传统诗章的旋律，几乎全散失了。初代教会的颂词也只留下一些歌词，灵歌的原貌早已不可考。

今日基督徒所唱的圣诗，其实只是近 500 年来宗教改革前后的西方教会音乐。而华人教会所唱的圣诗，大多为宣教士引进、翻译的西方诗歌。即便有一些华人创作，风格上也很难脱离其影响。

笔者也曾旗帜鲜明地在报章杂志上大声疾呼：“为圣诗传统留一盏灯，是今日教会的历史责任。一味使用新创作诗歌是敬拜赞美运动的特色，也是致命伤。没有人不是站在前人的肩膀上眺望未来。故意忘记历史传统的，不是无知，就是疯狂。”（注 1）

加尔文的立场

在宗教改革的教会历史上，加尔文是个大刀阔斧的领袖。他有两件事情，常常被提到：

第一，他把全部的《诗篇》，编成诗歌来唱（例如，他把《诗篇》翻译成法文韵文的形式，推动了《日内瓦诗篇集》的出版。编注）。这一方面是因为，诗歌是以上帝的话为中心。另一方面，他鼓励信徒以吟诵上帝的话的方式参与崇拜。

第二，加尔文反对在礼拜中使用风琴（注 2）。

当加尔文遇见了盛晓玫，会撞击出什么样的火花呢？

笔者是留学法国的。天主教的弥撒音乐是教会界的主流，而复音音乐的发展，让教会音乐中的唱诗班成为一个要求专业素养的传统。相较之下，走了另外一种路线的“韵文诗篇”，显得十分阳春（加尔文认为，音乐是属上帝的，所以必须朴素。编

注）。

关于圣诗的源流，是“圣诗学”的范畴，我不在此赘述。有兴趣的人可以阅读王神荫所著《圣诗典考》，或林列的《圣诗合参》。这两本都是基督教文艺出版社出版的。

台湾的教会音乐

从圣诗的演变过程看来，历代教会大多还是喜用当时代的诗歌，鲜有诗歌保存超过 500 年——因为语言、族群、音乐风格的变迁，圣诗无法像圣经一样历久弥新。

台湾的教会音乐日新月异，最重要的因素就是本土福音诗歌的创作。1900 年，甘为霖牧师（Rev William Campbell）召开圣诗歌会议，从英诗及各国诗歌中选录圣诗 122 首，只有歌词而无曲，名为《圣诗歌》（注 3）。

1964 年台语长老教会出版的《圣诗》（523 首），除了译自国外的传统圣诗之外，更有本地牧者、信徒的创作。如骆先春牧师、杨士养牧师的歌词，陈泗治弟兄的曲调，更有骆维道牧师为平埔调编配的和声。

这种将山地民谣改编成诗歌的手法，可谓台湾宣教策略中教会音乐本土化的滥觞。

2002 年长老会出版的《世纪新圣诗》，仍然遵循本土化的路线，收录了许多原住民的曲调。

更可喜的是，有了年轻人的创作。如谢鸿文传道就以“楔子”的笔名，出版过诗歌集。他的《为此块土地我诚心祈祷》，更是国台语教会都爱唱的歌，充满了对乡土的关怀之情，因而被收录在《世纪新圣诗》之中。

国语教会则深受美国福音诗歌的影响。其于 1960 年出版的《青年圣诗》，几乎广被各教会青年团契接纳。后来校园团契出版的《校园诗歌》，也是源于《青年圣诗》。

不过，直到校园民歌运动兴起，1977 年出版《基督是主》，才掀起了现代诗歌创作的浪潮。天韵诗班居功厥伟，一首《野地的花》成了 70 年代教会青年的共同记忆。天韵诗歌的持续出版，也见证了近年来的本土福音诗歌的创作历程。

建于 1124 年，在爱丁堡的 The High Kirk of Edinburgh (又称为 St Giles' Cathedral)，是属改革宗长老教会的苏格兰教会 (Church of Scotland)。hotblack 摄

20 世纪末是剧变的年代，敬拜赞美风潮随着灵恩运动的第二波、第三波，快速地席卷了各地。本土福音诗歌也从校园民歌的风格，逐渐蜕变。

1995 年“赞美之泉”事工的兴起，正代表了新世代的声音。这群年轻人引进的风格，正是全球化下流行文化的产物——但是台湾不也在全球化之中吗？台语诗歌《耶和华祝福满满》，让保守的台语教会为之沸腾。

古典音乐界的基督徒也没有缺席，萧泰然、金希文都为台湾教会谱写了许多优美的诗歌。杨旺顺更是教会音乐的常青树。他的创作力十分旺盛，人如其名。然而由于教会音乐素质的没落，他们的作品也就显得曲高和寡了。

一定要本土化？

福音诗歌的创作，一定要本土化吗？这恐怕还是要回到宣教角度来思考。

文化是复杂的，尤其在 21 世纪的台湾社会，本土化并不是唯一的选项。因为城市里的文化面貌是极多元的，喜欢看《霹雳火》的，照样可能去国家音乐厅欣赏“维也纳爱乐”的演出——谁规定喜欢听歌剧的孩子不能跳街舞？

在这种情况下谈本土化，毫无意义。本土化绝对不等同于用母语、民谣曲调，或加上乡土关怀。

真正的本土化是抓住社会的脉动。林怀民的云门舞集，就是最好的例子。从早期的《薪传》，一出极端本土化的舞码，到《水月》、《流浪者之歌》、《行草》，都是可以走上国际舞台、打破文化藩篱的作品。

真正的好作品，一定会触动人心中敏感之处。

陈逸豪牧师领导的有情天音乐事工，为 921 灾民所写的《若是有你在我生命中》（葛兆听词曲），就是一个很好的例子。这首台语诗歌，曲风与一些流行老歌差不多，让唱的人和听的人马上有一份亲切感。虽然歌词和曲调都像一首情歌，却述说了耶稣在我们生命中的可贵。

动人心弦，是福音诗歌成功的必备条件。不用刻意本土化，也不要曲高和寡，一首真诚的歌，胜过华丽的曲风（注 5）。



不要急着灭火

以上述观点来看盛晓玫的歌，“真诚”两字当之无愧！当笔者听见主日敬拜中，大家同唱：

我看见神的爱，在温暖的阳光，
我看见神的爱，在澎湃的海洋，
我看见神的爱，在怜悯的心肠，
我看见神的爱，在你我的脸上。
在每个微笑，在每个拥抱，
在每个祈祷，我能看见神的爱。
在每个微笑，在每个拥抱，
在每个祈祷，我看见神的爱。

——盛晓玫，《看见神的爱》

笔者不禁微笑。虽然在理性上，我是加尔文主义者，但当我看见周围的长辈欢喜地歌唱，白发苍

有道无灵叫人死， 有灵无道叫人狂

——如何敬拜才能荣耀上帝？

上帝创造并祝福生命。
耶稣来到世上的使命是：使人“得生命，并且得的更丰盛”（《约》10：10）。

圣灵来，为要更新、转化生命！

三位一体的上帝，目标就是：生命！生命！生

命！

由此可见，唯有救赎生命、恢复生命的敬拜，才是真正荣耀上帝的敬拜。一切不能恢复生命荣耀的敬拜，都需要重新检视，需要更新！

那么，我们如何敬拜才能荣耀上帝呢？

（上接 13 页）

苍却流露着童真的喜悦，我又何妨跟随盛晓玫的脚步呢？

我并不是流行音乐的拥护者，相反地，我也对教会音乐流行化感到忧心忡忡。

然而，信仰与流行文化间的冲突，自古以来就没有少过。除了中世纪的欧洲国家，由教会主导“流行文化”外，教会何曾“把音乐从魔鬼手中抢回来”？巴赫的《马太受难曲》，不也用了世俗音乐的曲调？韩德尔的神剧《弥赛亚》，与他创作的其他世俗歌剧，曲风何异？

由此看来，圣俗之辨谈何容易！所以我宁愿批判今日教会音乐有庸俗化、肤浅化之危险，也不愿碰触流行文化之议题。

今日的流行圣乐，能否成为明日的传统圣诗，只有主知道。因此，不要急着“灭火”，因为流行文化中也有福音的火种。时间是最好的筛子！主用各种文化影响下的圣诗，作成祂的工。我们只要慎

思明辨就够了。

这一波宗教音乐改革，算是庶民文化对精致文化的反动，是感性对理性的抗议。真诚的歌唱，将赋予传统的敬拜礼仪一股新鲜的生命力！谁曰不宜？

注：

1. 《敬拜赞美运动的神学反省》，黄奕明，台北，华神，2000。http://www.cgsmusa.org/modules/smartsection/item.php?itemid=8。
2. 《加尔文神学》，林鸿信，台北，礼记，1994，P. 265-276。
3. 参《圣诗歌——台湾第一本教会圣诗的历史渊源》，江玉玲，台北，基文，2004，P.73-79。
4. 《基督教音乐之诗歌赏析》——心镜宗教季刊（黄奕明，台北，2003）http://bcabdc.civil.taipei/religion/images/7.pdf。

作者曾留学法国巴黎，专攻音乐指挥。现在休士顿牧会。



在以色列之旅的户外崇拜中，每个人使用不同的圣经阅读工具来敬拜同一位上帝。丹牛 摄

第一、进入“以生命成长为目标”的敬拜中

敬拜要以上帝为中心。上帝的心意是人的生命！不转化生命的敬拜只是宗教。不管音乐多好、讲道多棒，若不能转化生命，都未摸到上帝的心意！

真正的“荣耀上帝”，是敬拜者生命得到救赎、更新，恢复起初上帝创造人的荣耀！

我们的上帝不是偶像，不需要贴金式的荣耀！祂本身的荣耀，从亘古到永远，从来没有改变。人是否歌唱敬拜祂，完全不影响祂的荣耀。祂所在意的是：敬拜者在敬拜中是否真实地遇见祂，生命因而得到恢复与更新？若有，才是真正的荣耀上帝，才是以上帝为中心的敬拜！

第二、进入“全心、全意、全人投入”的敬拜中

要进入真实生命的敬拜，就要回到耶稣所讲“心灵（Spirit）与诚实（Truth）”的敬拜（参《约》4：23-24）。祂强调灵（Spirit）与道（Truth）全人的敬拜！

人往往因文化的影响，注重片面的敬拜，结果是：有道无灵叫人死，有灵无道叫人狂！

君不见：多少人在传统教会听道、查经、解经、

讲道……数十年如一日，生命却不改变！又有多少人在灵恩教会火热敬拜，方言、异象、异梦……样样来，生命与人际关系也一样不改变！

为什么？归根究底，只用左脑或只用右脑的片面敬拜，只能叫人生命原地踏步、转圈，却无法向前迈进！保罗说：祷告及歌唱要“用灵，也用悟性”（参《林前》14：15），与耶稣所讲“心灵与诚实”的敬拜，是一致的！

第三、进入“成为主的全方位门徒”的敬拜中

敬拜的终极目标，是成为主耶稣真正的门徒！一生理首教会虔诚敬拜，却没有走进世界去影响、转化世界，充其量只不过是宗教徒罢了！所有在教会崇拜的人，必须真实地问自己一个问题：我是否在生活中，全面性地成为主耶稣的门徒呢？

主的心意，是使万民作主门徒。何谓“主的全方位门徒”呢？这是大问题，也是末世教会不能再漠视的课题。碍于篇幅，不能在此详述。简言之，回归到上帝对生命的命定与设计——门徒生命的成长有三阶段：天父儿女、基督新妇、属灵父母。自然生命如此，属灵生命亦然！

根据《约翰一书》2：12-14，人首先是认定自己在基督里的身份——天父儿女（罪得赦免的小子们——称义），在恩典中成长为胜过恶者的基督新妇（少年人——成圣），最后成为体贴天父心意的属灵父母（父老们——服事），生养、教导儿女再成长为基督新妇、属灵父母。

如此就能生生不息——生养众多，遍满地面，治理这地！

生命的救赎与恢复，才是上帝的真正心意。教会必须承接上帝赋予的使命，教会的敬拜必须从培养健康生命开始，进而美化关系，然后人人传承，进入世界去转化世界。这才是真正荣耀上帝的敬拜！ ◆

作者原主修钢琴，赴巴黎深造获法国师范音乐学院作曲家文凭后，蒙召牧会。为有情天音乐世界（<http://www.heaventunes.com/>）的创办者。目前在台湾台中开拓教会。

从静默的 敬拜诗歌弹起

吴蔓玲

我从没想过，就一场突发的感冒，会让我不但声带哑了，耳朵也发疼。

等了好一段时间，嗓子才渐渐能够哼唱，但上不了高音。更糟糕的是，疼痛后的耳朵，先是钢琴轻脆的琴音成了闷闷走调的鼓声，而后成为过大的响声。全家为了我必须轻声细语，就连我自己也被迫学习“凡事轻轻来”的艺术：菜板轻轻切、刀叉轻轻放、碗筷轻轻摆、讲话轻声说。

一年过去了，一有感冒的迹象，耳朵就先发难，人常常觉得在打仗。在客厅里，不再看见我与女儿抢钢琴弹，也看不到女儿为我伴奏唱诗歌。全家不再放着敬拜的轻音乐，一切敬拜旋律乍然停止。

那一年，在焦虑中，有许多自我的对话。我问自己：难道哑了嗓子、耳朵对声音敏感，我就不再敬拜我的上帝？我该怎么做？上帝喜悦怎样的敬拜？我开始寻觅答案……

重拾敬拜

重拾敬拜，是要从自我关注，转目于上帝。我虽未背离上帝，却被疾病的惊恐，压趴至抬不起头来——坐在钢琴前，才弹几个音，满脑子想的就是自己耳朵的躁音和唱不全的嗓音。要重拾敬拜，我必须战胜耳边轰嚷着“我”、“我自己”的高分贝杂音。我在自省中领悟到，这杂音早就存在，不是这场病造成的；这场病只是扩大了它的声量。这以我为中心的杂音，一直拦阻我全心敬拜上帝——在

公众敬拜中，也在个人敬拜中。

谈妮 摄

我开始向上帝吟诵一首降服与奉献的静默诗歌。用5堂课就教会我这没有钢琴基础的人自弹自唱的泰莉老师，有一段祷词，贴切地谱出了前奏曲：主啊，我的双耳充满我自己的诗歌。

请消灭在我敬拜中“我”与“我自己”的嘹亮嗓音。

我迫切需要聆听的乐声，是那在我里面轻唱的安静、微小歌声。

我知道什么是外在的静默。但此刻，请教导我明白什么是内在的静默，是充满你的乐音的静默。

我不想漏掉任何一个音符。

主啊，吸引我亲近你。（注1）

细数主恩

细数主恩，也许是把心思转向上帝的最快速的途径之一。从细数主恩中，我从敏感的“我”意识，转向“祂”意识，超越自我中心，步入以上帝为中心。

细数主恩，不只是感谢祂回应我的祷告，更是从生活中琐碎、微小的事物中，看见上帝恩典的手，细细品味祂的作为。

一抹窗外射入的阳光、食物的美滋、屋侧枸杞

子红红的果实、生活起居需求的供应、甚至老公小孩不在家时不用做饭的闲致，都可感受祂恩手的轻抚。无怪乎诗人大卫说“当称谢进入祂的门。”（《诗》100: 4）

我也开始重拾多年前一个老习惯，就是写下自己的祈祷，然后当祷告得回应时，用色笔打个醒目的大勾。这样做不只是为了向上帝献上感恩，更是见证祂的信实，并在人生低谷时可以用来提醒自己。从祷告的记录中，还可以看见上帝带领的轨迹，祂如何引导我的心思对齐祂的心意，照祂的心意祈求，以及祂怎样成就。

全人敬拜

若在 50 年前，向人提说教会的敬拜风格，人们会不知所云。在历史长河中，语言和仪式都会改变；忽略了这样的改变，难免会以现在的认知来“张冠李戴”过去。查考敬拜的改变，拓展了我敬拜的视野，虽然改变并不代表更好。

16 世纪第一本英国公祷书（The Book of Common Prayer，出版于 1549 年。编注）记载有关结婚的圣礼。婚礼中，新郎为新娘戴上戒指时的誓词是“我以这个戒指与你结婚；我把这黄金和白银给你；以我的身体崇拜（worship）你；因此，我把自己的产业都给了你。”

在 16 世纪的英文里，崇拜并不是单指对上帝；在婚礼誓言中的“崇拜”，不是新郎向新娘说出内心爱慕的抽象表达，而是用戒指来做为分享财富的保证；不仅是在上帝面前立誓的仪式，更是产业分享的实际行动。

（注 2）

稍后 17 世纪初，英皇钦定版圣经（KJV）译者们把希伯来文与希腊文，有关顺从、事奉、以及具体顺服与事奉表现的词，译为专指向上帝的“敬拜 / 崇拜”（worship）——“敬拜”的行动并不是仪式、信念、或诗歌，“敬拜”一词也不等同于“赞美”

或“信仰 / 信心”；而是指一份关系，不只是仪式而已。（注 2）

由此可见，对主的敬拜，并不局限于教会集体崇拜、或是个人诗歌敬拜，而是因着我们与主之间爱的关系，向主的委身事奉与顺服的行动。如此一来，我学习在生活中有意识地以工作、做家务、教养孩子、支持丈夫、办杂事、甚至锻炼身体等每思每行，向主表达爱慕与顺服。这也是敬拜。

这并非意味着诗歌敬拜不重要，如圣经教导我们要“用诗章、颂词、灵歌……歌颂上帝”（《西》3: 16），诗歌只是敬拜表达方式之一。

肢体敬拜

英皇版圣经第一次用“拜”这个字，是亚伯拉罕献子对仆人说的话，希伯来文的意思是俯伏（参见《创》22: 5）；所以，“敬拜”也包括用肢体表达出顺从与事奉。圣经有不少这样的记载，诸如弯腰鞠躬、跪拜、或俯伏在地（《创》24: 26、48 或《太》4: 9），以及大卫在主面前极力跳舞（《撒下》6: 14）。

近 15 年，在某些教会新兴起敬拜舞团、或是主日敬拜依感动向主群体跳舞敬拜。

跳舞敬拜赞美本是一件美事。不过，在公众场合，要以纯洁的心、没有自我表现欲、全心在主面前跳舞敬拜，并不容易，不过，相信在成熟属灵长者的督导下，并给予成长空间，是做得到的。

至于我，只在确定家中无人时，会拉上窗帘，放敬拜诗歌，在主面前踊跃跳舞。这是属于我向祂敬拜的个人时刻。

过去，我只在自己觉得想表达顺服时，才向主跪拜或俯伏在地。但是贝尔（Catherine M. Bell）指出，对跪拜者而言，跪拜不仅是要表达顺服；更是透过跪拜的行动，使我们成为顺服者（注 3）。

她的洞见扩展了我的肢体敬拜，不再只是想对主表达顺服时，才跪拜或俯伏，而是在心里烦躁或



出版于1549年的Book of Common Prayer

无法顺服时，更要向主跪拜或俯伏，用行动带出内心对主的敬拜降服。

值得注意的是，最近几年，似乎有股暗暗的潮流：有些人从欢庆热闹敬拜主的教会，因着喜爱在肃静庄严的敬拜气氛中朝见上帝，而转去加入传统教会——他们乐意在聚会中，用跪拜向主表达崇敬

之意。

结论

所有的敬拜表达，都要归结于耶稣对井边打水的撒玛利亚妇人所说的：“那真正拜父的，要用心灵和诚实拜祂，因为父要这样的人拜祂”（《约》4:23）。

心灵和诚实，固然是绝对必要的敬拜态度，但“敬拜”的希腊原

文 *proskuneo* (Strong 4352) 字根可能是从亲吻，如狗舔其主人之手衍生而来的，暗示着要抱着像狗对主人般热情亲吻，来向主表达敬意。“敬拜”是以亲吻手或跪拜俯伏来表达敬意，具体地描绘出敬拜时向主的热情敬崇。

“主啊，求你煽旺我对你的爱火，并愈烧愈旺，内心对你扬溢着崇敬与热情。挖深我对你的渴慕，赐我智慧更认识并体验你——你的良善、信实、慈爱、怜悯、公义……你那一切实可爱慕的性情。

“更新我的心思意念，助我，活出耶稣基督的荣美，以我的生命向你敬拜。”

这是我的敬拜呼求！

注：

1. Terri L. Terry, *Silent Songs of Worship* (Maryland: Fairmont Books), p. 15.
2. Andrew B. McGowan, *Ancient Christian Worship: Early Church Practices in Social, Historic and Theological Perspective* (Michigan: Baker Academic, 2014), Chapter 1.
3. Catherine M. Bell, *Ritual Theory, Ritual Practice* (New York: Oxford University Press, 1992), p. 100, quoted in Andrew B. McGowan's *Ancient Christian Worship*, p.3.

作者现居加拿大。

谈妮 摄

救命的文章

一位教会长老在回答某牧师的询问时，忽然岔出话题，转头对我说：

“上次那篇《我的风景，因你不同——我有两个唐氏综合症儿》（《举目》73期。http://behold.oc.org/?p=26941）给我很大的帮助。我的孩子正好遇到类似的问题，我就把那文章译成英文发给他，他们夫妇因此获得很多鼓励和勇气。”

在中国的一位朋友也激动地告诉我，这篇文章“救了好几条命”！

这些在苦难中挣扎、思索和超越的故事，以文字的形式借媒体传递正面的力量，正是世人所需要，而《举目》所努力达成的。而此篇感人报导的刊出，更是历时大半年，经过作者、编者与当事者夫妇俩反复沟通、修改才完成的。

2014年，《举目》杂志，收到的奉献不到6万美元，而支出却近22万美元！因此，我们切切需要您以祷告、金钱、投稿或成为义工来支持，好让《举目》能继续供应高品质的文章。

金钱奉献请注明《举目》。详情见杂志56页，或上网http://behold.oc.org/?page_id=9591。

编辑部

返璞归真的敬拜

掉外饰，还其本质”，比喻事物恢复到最初的淳朴、本真状态，即是追求事物本身的真。

返璞归真的敬拜，即是用心灵和诚实敬拜。

在《约翰福音》中，耶稣与撒玛利亚妇人的对话，可以看出主对敬拜者的要求。主耶稣说：“那真正拜父的，要用心灵和诚实拜祂，因为父要这样的人拜祂。”（《约》4：23）

这里的“诚实”，原文意为“真理”。敬拜者必须在“真理”中用心灵敬拜，否则上帝不悦纳，也失去了敬拜的本质。

听一位上海音乐学院毕业的弟兄说过，如果我们的音乐敬拜没有真理在其中，我们的敬拜就非常危险，只不过是杂耍而已。在心灵和诚实中敬拜，注重的是敬拜者的内心，强调敬拜者在成为新造的人之后应有的内心状态，就是时刻渴慕上帝，时刻想赞美上帝，愿意用心灵和诚实与上帝建立亲密的关系。

大卫的祷告和赞美之所以能够成为不朽的诗篇，因为那是他发自肺腑的真实感受。没有掺杂虚假的成分。他深知上帝所喜爱的是内里诚实的敬拜。因此我们可以说，大卫是用心灵和诚实敬拜上帝的典范。

而今，很多教会在思考“如何敬拜才能吸引更

建于 1831 的 Pilgrim Congregational Church 教堂，位于 Boston 西郊的 Southborough, MA。于志方 摄

在圣经中，“敬拜”一词的希伯来原文 shachah，有“俯伏跪拜”的意思。基督徒的敬拜，是基督徒降服于上帝的举动，是顺服于上帝的体现。敬拜上帝，是因为我们都是上帝所造的。上帝喜悦我们敬拜祂。

返璞归真的敬拜

我认为敬拜的本质在于“真”，所以敬拜要“返璞归真”。“返璞归真”一词，顾名思义，为“去

多的人来教会”时，却忽略了上帝本身。这岂不是本末倒置了？

我们务要记住：上帝是敬拜的中心，敬拜是单单为了荣耀上帝，使祂喜悦。任何脱离了心灵和诚实的敬拜，都是自娱自乐而已。任何没有圣灵带领的敬拜，都只是自我欺骗的游戏罢了。

人生无处不敬拜

很多人不能更好地敬拜，是因为对敬拜的认识不够。敬拜绝不仅限于读经、祷告、赞美、听道、默想等。

也有很多人误以为，敬拜就是主日礼拜时的崇拜礼仪。这导致这些人的信仰与生活脱节，没有活出光和盐的见证。

敬拜应该成为基督徒的生活形态。基督徒的敬拜应当和生活（包括一举一动）紧密联系。基督徒不仅仅要在教会中敬拜，更要在生活中敬拜，否则很难拒绝世界的诱惑。

毕德生（Eugene H. Peterson）对于基督徒如何在生活中敬拜上帝，作了很好的总结：

怎样才能进天堂？

“没有敬拜的生活，就仿佛是把生命交给突发事件。人生坠入各样的广告和诱惑中，无法自拔。若没有敬拜，生活不是被人操弄，就是操控人。敬拜使我们脱离以自我为中心的生活，把焦点放在上帝的身上。

“我们要不就惶惶不可终日，要不就浑浑噩噩度日，到头来，不是求签问佛，就是得靠药物舒缓。若没有圆心，就没有圆周。缺少敬拜的人找不到安身立命之处，在世上随波逐流，没有确定的方向，也没有持续努力的目标。”

（《天天活出神的话》，台湾校园书房出版社，2007年。P. 122）

敬拜的生活维系着我们与上帝的关系，使我们不致于被世界牵着鼻子走。

敬拜如果与生活脱节，我们就无法拥有健全的灵性生命。我们须将个人生活中的每个层面都献给上帝，以感恩的心和活泼的见证回应上帝的爱。只有当我们在基督里向老我死去，才能够不断操练灵

性，才能不断成长，得着基督的新生命。

敬拜也是全人的敬拜。保罗呼吁：“所以，弟兄们，我以上帝的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是上帝所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。”（《罗》12：1）“将身体献上”有很多实际的含义，包括调动全身一切来回应上帝的爱，也表示着将生命中最好的都献给上帝。

敬拜既然是全人的敬拜，就要求我们的敬拜不能与生活脱节。故此，敬拜是每时每刻的。初期教会的弟兄姐妹，给后代的信徒树立了非常好的榜样，“他们天天同心合意恒切地在殿里，且在家中掰饼，存着欢喜、诚实的心用饭，赞美上帝，得众民的喜爱。主将得救的人天天加给他们”（《徒》2：46-47）。

生活在17世纪法国的劳伦斯（Brother Lawrence），即是在平凡的生活中敬拜神。他一生在修道院的厨房当厨师，和我们很多人一样，从事着日复一日的平凡工作。然而他却在日常生活中，培养出时刻专注敬拜上帝的习惯。

他说：“我时刻敬拜祂，常和祂同在，稍觉远离，立即回头；虽然不易，却能继续；虽然有种种心思流荡的困难，但心仍安静，不自寻烦扰。……我每时每刻每秒都在思念上帝：就是工作最忙的时候，也一直将一切阻挡我思念上帝的东西，从我里面赶走。”（《与神同在》，第一封信。http://cclw.net/book/yushentongzai/）

我们当从生命的每个角度来到上帝的面前，内心每时每刻都是上帝的居所。

主日，敬拜的高峰

敬拜不只是个人的。上帝更期待祂的儿女聚集在祂的殿中，同心合意地敬拜祂。不要把主日当成生活的点缀，要把它当成你生命中最重要的一部分。

生活在这个忙碌的时代，一些信徒因工作之累，连参加主日聚会都不甚情愿。礼拜散会后，也不和其他弟兄姐妹交流，就匆匆离去，继续忙忙碌碌。这样的信徒，把主日当做一种宗教义务，并没有经历主日敬拜带来的恩典，是十分可惜的。

敬拜上帝，让我们进入到与上帝同在的境界中，使我们真实地感受到世界以外的世界——天国。我们在主日的敬拜中，与其他肢体会聚一堂，彼此相交，相互劝慰，用音乐、舞蹈、圣言、诗词、颂歌敬拜上帝。我们的心和上帝连接，我们的敬拜和天上的敬拜相互辉映。

我们在敬拜中，享受属天的喜乐，接受上帝话语的装备，带着上帝甘甜的话语进入世界当中，透过我们的信仰，向这个世界见证基督的爱。

若是我们重视主日的敬拜，把这一天分别出来，专注于敬拜上帝，我们就能寻求上帝的旨意，就有了正确的优先秩序，也能够处理好与世界的关系。

若是我们重视主日的敬拜，我们便可以以信心、爱心和盼望来迎接新的一周，在接下来的每个

日子中更好地敬拜上帝。

当我们敬拜时，我们等于是加入了天上的敬拜队伍，与历世历代教会的圣徒一起敬拜！我们深知在天上敬拜上帝是天堂生活的中心，我们参加主日的敬拜，是将来在天上敬拜的预尝。

结语

圣经说：“要将耶和華的名所当得的荣耀归给祂，拿供物来进入祂的院宇。当以圣洁的妆饰（或作为）敬拜耶和華；全地要在祂面前战抖。”（《诗》96：8-9）让我们借着心灵和诚实的敬拜，过一个讨上帝喜悦的敬拜的人生。 ◆

作者为音乐学专业。现就读神学院。

UNITED STATES POSTAL SERVICE® (All Periodicals Publications Except Requester Publications)

Statement of Ownership, Management, and Circulation

1. Publication Title: Behold
 2. Publication Number: 1536-2676
 3. Filing Date: 09-10-15
 4. Issue Frequency: Bi-monthly
 5. Number of Issues Published Annually: 6
 6. Annual Subscription Price: Free
 7. Complete Mailing Address of Known Office of Publication (Not printer) (Street, city, county, state, and ZIP+4®): 1753 Cabrillo Ave. Torrance, Los Angeles County, California 90501-3697
 Contact Person: Sharon Shih
 Telephone (include area code): 310-328-8200 x117
 8. Complete Mailing Address of Headquarters or General Business Office of Publisher (Not printer): 1753 Cabrillo Ave. Torrance, Los Angeles County, California 90501-3697
 9. Full Names and Complete Mailing Addresses of Publisher, Editor, and Managing Editor (Do not leave blank):
 Publisher (Name and complete mailing address): Overseas Campus Ministries, Inc. 1753 Cabrillo Ave. Torrance CA 90501-3697
 Editor (Name and complete mailing address): Joanna Su 1753 Cabrillo Ave. Torrance CA 90501-3697
 Managing Editor (Name and complete mailing address): Agnes Tan 1753 Cabrillo Ave. Torrance CA 90501-3697
 10. Owner (Do not leave blank. If the publication is owned by a corporation, give the name and address of the corporation immediately followed by the names and addresses of all stockholders owning or holding 1 percent or more of the total amount of stock. If not owned by a corporation, give the names and addresses of the individual owners. If owned by a partnership or other unincorporated firm, give its name and address as well as those of each individual owner. If the publication is published by a nonprofit organization, give its name and address.):
 Full Name: Overseas Campus Ministries, Inc.
 Complete Mailing Address: 1753 Cabrillo Ave. Torrance CA 90501-3697
 11. Known Bondholders, Mortgagees, and Other Security Holders Owning or Holding 1 Percent or More of Total Amount of Bonds, Mortgages, or Other Securities. If none, check box None
 Full Name: Complete Mailing Address:
 12. Tax Status (For completion by nonprofit organizations authorized to mail at nonprofit rates) (Check one):
 Has Not Changed During Preceding 12 Months
 Has Changed During Preceding 12 Months (Publisher must submit explanation of change with this statement)

13. Publication Title: Behold
 14. Issue Date for Circulation Data Below: 08-18-15

15. Extent and Nature of Circulation: Christian discipleship magazine

		Average No. Copies Each Issue During Preceding 12 Months	No. Copies of Single Issue Published Nearest to Filing Date
a. Total Number of Copies (Net press run)		7,667	8,000
b. Paid Circulation (By Mail and Outside the Mail)	(1) Mailed Outside-County Paid Subscriptions Stated on PS Form 3541 (include paid distribution above nominal rate, advertiser's proof copies, and exchange copies)	3,953	3,640
	(2) Mailed In-County Paid Subscriptions Stated on PS Form 3541 (include paid distribution above nominal rate, advertiser's proof copies, and exchange copies)	0	0
	(3) Paid Distribution Outside the Mails Including Sales Through Dealers and Carriers, Street Vendors, Counter Sales, and Other Paid Distribution Outside USPS®	0	0
	(4) Paid Distribution by Other Classes of Mail Through the USPS (e.g., First-Class Mail®)	1,553	1,317
c. Total Paid Distribution (Sum of 15b (1), (2), (3), and (4))		5,506	4,957
d. Free or Nominal Rate Distribution (By Mail and Outside the Mail)	(1) Free or Nominal Rate Outside-County Copies Included on PS Form 3541	0	0
	(2) Free or Nominal Rate In-County Copies Included on PS Form 3541	0	0
	(3) Free or Nominal Rate Copies Mailed at Other Classes Through the USPS (e.g., First-Class Mail)	0	0
	(4) Free or Nominal Rate Distribution Outside the Mail (Carriers or other means)	1,853	2,443
e. Total Free or Nominal Rate Distribution (Sum of 15d (1), (2), (3), and (4))		1,853	2,443
f. Total Distribution (Sum of 15c and 15e)		7,359	7,400
g. Copies not Distributed (See Instructions to Publishers #4 (page #3))		308	600
h. Total (Sum of 15f and g)		7,667	8,000
i. Percent Paid (15c divided by 15f times 100)		74.82%	66.99%

* If you are claiming electronic copies, go to line 18 on page 3. If you are not claiming electronic copies, skip to line 17 on page 3.

17. Publication of Statement of Ownership:
 If the publication is a general publication, publication of this statement is required. Will be printed in the 2015 Nov issue of this publication. Publication not required.

18. Signature and Title of Editor, Publisher, Business Manager, or Owner: Sharon Shih, Director of Administration Dept. Date: 09-10-15

I certify that all information furnished on this form is true and complete. I understand that anyone who furnishes false or misleading information on this form or who omits material or information requested on the form may be subject to criminal sanctions (including fines and imprisonment) and/or civil sanctions (including civil penalties).

品味是一种很玄的东西

—解读 Hillsong

| 王星然 |

写一个可能在某些华人教会里，会引起争议的当代教会音乐团体，要如何下笔呢？

基本上，处理这样的题材有几种选择：

1) 维护传统，批判新潮，教会长执或许会喜欢；

2) 拥抱潮流，敬拜团里的年轻人会认为你很IN，主动帮你转发；

3) 取中庸之道：新观点和旧思维各打50大板。这让自己看起来很平衡，很中立……但未必讨好，反而两派人马都会对你有意见。

仔细想想，这不正好反映了过去几十年，华人教会在音乐敬拜上所面对的挣扎与困境吗？无论选哪边站，都会有人不开心，都会被贴标签……

4) 置之不理，让别人写，看别人被骂。只是，笔者长期观察媒体趋势与流行文化、教会音乐的发展，加上多年从事年轻人同工，是不可能对这只“大象”视而不见的。

因此，我决定不管他人看法，诚实地提出个人的一些观察和省思。

当代最受欢迎的基督教乐团

教会乐团拍MV，是已经很高大上了；但来自澳洲悉尼（雪梨）的 Hillsong United 乐团（中译为“新颂联合乐团”，以下简称 Hillsong），却预计在2016年发行他们的第一部商业电影《让希望崛起》（*Let the Hope Rise*）（参官方预告：<https://www.youtube.com/watch?v=eFZ69KnGOwE>）。

这部纪录片将详述上帝如何带领 Hillsong，从一个小教会敬拜团（2003年教会成立时只有45人），发展到具世界影响力的乐团。

美国《告示牌》（Billboard）杂志称 Hillsong 是

当代最受欢迎的基督教乐团。这些年，他们共卖出1,600万张唱片；每个主日，全球（包括乌兹别克和巴布纽新几内亚）约有5,000万人在唱他们创作的诗歌。

2013年底到2015年初，Hillsong的 *Oceans - Where Feet May Fail*（恩典之洋——即使我仍会软弱）打破记录，不仅拿下美国《告示牌》当代基督教音乐排行榜（Billboard Hot Christian Songs chart）冠军达50周，更罕见地进入主流音乐榜（Billboard Hot 100）。

也许，长执们不见得同意 Hillsong 的神学，但问问教会里的年轻人，你会发现 Hillsong 的音乐，早已登堂入“会”：

Shout to the Lord（向主欢呼）、*Power of Your Love*（祢爱的力量）、*One Way*（唯有耶稣）都已算是“经典老歌”，加上近10年来超红的 *Mighty to Save*（大能拯救）、*God is Able*（神有大能）、*Hosanna*（和散那）、*Still*（安静）……一首接一首，这股 Hillsong 热潮方兴未艾。

也是文化现象

对我而言，Hillsong 不只是一个乐团，更是一个值得关注的当代文化现象。

正当全世界的教会都在烦恼如何得着这一代年轻人时，Hillsong Church 每周可以吸引10万年轻人来参加崇拜；在纽约曼哈顿的分堂，每周7千人要排队才能进场。

Hillsong Church 的异象是，“建立一个以基督为中心，以圣经教导为基础的大型教会，来接触并影响世界，改变人心，装备上帝的儿女，能领导





并影响生命的每一个层面。” (<http://hillsong.com/vision/>) 他们力行耶稣爱邻舍的教导，看重教会的社会责任，激励教会年轻人长期投身弱势族群关怀（注1）。

如此生猛的植堂策略和放眼全球的异象，使 Hillsong 的影响力扩及世界各大重要城市，除了澳洲及纽约之外，洛杉矶，伦敦，巴塞隆纳，阿姆斯特丹，柏林，哥本哈根，基辅，巴黎，斯德哥尔摩……都有她的分会。可能有人会认为：“这有什么了不起？成功不能定义他们的神学和治会的路线是对的——大，不代表必然正确”。

虽然保守阵营对 Hillsong 的批判，不是本文的重点所在，但是考量到避而不谈这些争议，或会减低此文的可信度，所以我借《纽约时报》的一篇评论“Megachurch With a Beat Lures a Young Flock”（Sep. 9, 2014），来综合归纳这些年美国传统教会对 Hillsong 的批判，并提出个人的回应（注2）。

艺术、美学、和管理

我是个标准古典乐迷，在台湾主持过古典音乐节目，也曾担任教会诗班指挥多年。

在收藏的上千张古典唱片中，我拥有 13 世纪

的葛利果圣歌（Gregorian Chant。指生于 540 年的葛利果一世，于 590-604 年任教皇期间，整理的男声单旋律、无伴奏拉丁文圣乐。编注），文艺复兴对位元合唱作品，巴罗克神剧及教会清唱剧，和众多的古典乐派、浪漫时期、国民乐派弥撒曲及安魂曲。

当然，更少不了传统圣诗、黑人灵歌、还有近年来古典乐坛愈来愈重视的东正教音乐，如 Arvo Pärt, Henryk Górecki, John Tavener 的作品……

杰出的创意与风格

不谈神学，单就艺术角度来看，我认为 Hillsong 的音乐是值得花时间去认识的，尤其他们的作品，迥异于时下那种老套呆板，千篇一律如制式生产线出品的音乐。

Hillsong 的特殊配器法（乐器的选择组合与运用方法。编注）、大胆洗炼的和声、色调丰富的编曲、意想不到的节奏设定、还有令人印象深刻（现代用语是“洗脑”）的弦律，20 年来在乐坛上引领风骚。

此外，Hillsong 的吉他风格充满 U2 乐团的实验精神，在声响效果上极富创意，因此网路上有大量讨论、研究 Hillsong 吉他的文章和教学影片，全球各地敬拜团竞相模仿……

《纽约时报》乐评家把他们归类为民谣摇滚（Folk Rock。注3），很有澳洲白人的特色，这和美国以 Nashville 风格（美式现代乡村，轻摇滚）为主的基督徒创作很不同（美国现代教会音乐还受到非裔音乐的影响，常有 R&B/ 节奏蓝调和 Hip Hop/ 嘻哈的影子）。

谦逊的团队精神

Hillsong 的灯光和舞台兼顾功能与美感，乐手的穿着不华丽张扬，却简单有型，整体反映出一种后现代（或后工业时代）的美学。Hillsong 演出的每个环节都严谨挑剔，以舞台管理的专业角度来看，他们丝毫不逊于任何当代第一流的艺术团体。

每个成员不仅十八般武艺样样皆精，而且敬拜

时全心投入，默契十足。看他们的现场，你会发现团员们虽然都很有恩赐，但也懂得隐藏自己，彼此相顾，以求全体的呈现，排山倒海而来的音乐感染力和充满震撼的能量，令人屏息。

把最好的献给上帝

在这个快速、廉价、只作表面工夫的时代（教会也不例外），Hillsong 关注细节，渴求完美的执著，十分难得。批评 Hillsong 的人必须正视他们在艺术、美学、和管理上的成就，因为这些成果反映出“把最好的献给上帝，因为祂配得”的敬拜态度。

《将最好的献主》，很多人会唱，也能在祷告时挂嘴边；但能说会唱是一回事，如何反映在音乐敬拜的美学和服事的态度上，则是另一回事。

谁说感受不重要？

Hillsong 不是二流乐队——打着荒腔走板的鼓，企图用廉价的流行乐风，操弄会众的情绪。有些批评者或许也该反省一下自己教会的音乐敬拜，领唱者那种马马虎虎、心不在焉，在排练时草率敷衍、缺乏敬拜热情的态度，无怪乎会众唱诗有口无心，感受不到上帝的同在！

是谁说感受不重要的？不高举感觉不代表弃感觉如敝屣。读一读《诗篇》——教会敬拜的范本，只要我们踏进作者的心灵世界，可以马上感受到那浓烈的情感，对上帝，对自己的处境，甚至对敌人的感受。

不论是悲伤、愤怒、焦虑，或狂喜，上帝并不轻看我们真实的感情。



薄如纸片的神学

Hillsong 创作最常被攻击的，是他们歌词中薄如纸片的神学。这一点我部分认同。

像这些年大受欢迎的 Hosanna，歌词企图模仿《但以理书》、《启示录》等启示文学的口吻，犹如先知发预言宣告异象，不仅缺乏神学根底，又过度渲染个人的“看见”，内容不知所云，含金量超低。

因此，虽然旋律及和声都很优美，有纽西兰当红女歌手 Brooke Fraser 助阵，唱功一流，情感表达也到位，但我就是无法欣赏、无法在不能认同的歌词中敬拜。

Ravi Zacharias（1946 生，美籍印度裔福音派护教学者。编注）谈到敬拜音乐时，曾引用苏格兰政治家 Andrew Fletcher（1655-1716）的名言：“让我为这个国家写首诗歌吧——我不在乎谁写她的法律！”

当艺术家从生活和文化中汲取各样题材，自由地表达内在的情绪和感受来从事创作时，往往豁免于法律及学术上的精准要求。这是诗歌的魅力所在，也是诗歌的危险之处！音乐是灵魂的语言，能把飘渺的情感带进现实，且极具煽动诱惑的能力！

音乐可以承载真理，也可能使人偏离正道。

因此，Ravi 说：“不要让音乐成为上帝，让它成为带领人归向上帝的工具。”这是一个很深刻的提醒，我们都需要小心：音乐在敬拜中不该成为主角，窃取上帝的位份。音乐要引人走向真理，把荣耀单单归于上帝。

佳作赏析

不过，平心而论，除非下过功夫听完 Hillsong 的所有作品，要说 Hillsong 超过数百首的创作，都神学薄如纸，并不公平。相反地，Hillsong 有好些令人激赏的佳作：

★ Still

这首《安静》综合了《诗篇》29 篇、46 篇和 91 篇的信息，描绘了上帝是掌权的主——上帝用祂大能的翅膀遮盖我们；当洪水泛滥之时，祂仍然坐

着为王，我们要安静，要知道祂是上帝。

这是一首在苦难中特别能安慰人心的创作。约书亚乐团已经用中文翻唱这首诗歌，华人教会的年轻人多半耳熟能详。原曲的和声编写，有着非常浓郁却内敛的情感。我在钢琴上反反复复用它的和声即兴弹奏（improvise），常让我烦躁的心安静下来。

★ *Oceans (Where Feet May Fail)*

这首《恩典之洋（即使我仍会软弱）》是一首当红的《告示牌》冠军单曲。歌词写道：上帝呼召我们离开舒适的安乐窝，像彼得一样凭信心踏进汪洋，然而在试炼中，我们却时常跌倒；我们要像彼得一样呼求主，定睛在祂的身上。在深不可测的洋海里，主已用祂的恩典环绕我们，必以大能的手引导我们。

这首歌的编曲、配器，和演唱都属一流，歌词也写得很美，值得花时间聆听。

★ *In Your Freedom*

这也许是比较冷门，但却是我自己最喜欢的作品。此歌反应了深刻的救恩神学——作者意识到自己完全的残破败坏和无能为力，只有来寻求上帝：

我寻求祢，全能的上帝
我在我的破碎中向祢下拜
这世上没有一个君王像祢，
如此卑微地来临，为了救赎我的灵魂，医治我的心
除了祢给我的恩典，我如今什么都没有
这世上再也没有其他的东西，能使我心眷恋
我爱祢，我的主
祢拯救了我
祢是我一切的所需
祢是我一切的所要……

这首歌运用阴沉的和声开头，如歌词内容之黑暗、软弱、无力……当唱到“我爱祢，我的主，祢拯救了我……”幽暗的低沉向上推升，看到了曙光和盼望。这曲调的转变十分深沉有力，歌者从内心深处呐喊出对主爱的渴求及委身，非常具戏剧性的张力，却一点儿也不滥情（参：Hillsong, *In Your Freedom*: <https://www.youtube.com/watch?v=-Jk0Hqyy3oo>）。

以上这些作品，无论是歌词、旋律、编曲、意境、诠释，皆属上乘之作，也有很不错的神学立基。随便骂 Hillsong 肤浅的人，可能需要再仔细研究。

品味与记忆

以我多年参与教会敬拜服事的经验来看，发现很多时候，我们不喜欢某首诗歌并非因为其神学有问题，而是因为时代品味的不同；神学有时被端上台面，拿来包装我们对新文化品味入侵的反感。

音乐品味是一种很“玄”的东西，它能唤起记忆，拨动感情。我在台湾校园民歌的时代中成长，那时教会团契里最流行的诗本是《基督是主》，代表了那一代人的品味。

在一次偶然与当年团契老友相聚的机会中，我们重温这些诗歌，顿时种种美好年少回忆，涌上心头……但仔细想想这些作品，老实说，不论歌词、旋律、或那些简单的吉他和弦，都不怎么高明，但大伙儿唱起来就是有感觉，有滋味！

因此我能想像，当一种新的文化和品味进入教会，年长弟兄姐妹往往坐立难安，没有归属感——在敬拜中找不到可以连结过去曾有的感受。这时，我们倾向于找些冠冕堂皇的理由，来封杀这些新作品，甚至把它们贴上“不属灵”的标签。

老实说，要年轻人在敬拜中全部唱传统圣诗，也很为难他们；不是不能要求他们去学习欣赏历代辉煌的教会音乐资产，而是那些毕竟离他们太遥远了——唱个几首可以，但规定他们只能唱“老歌”，确实难以共鸣。

与这一代年轻人谈福音，在本质上是一种跨文化的宣教事工，因此教会长者需要舍己。Hillsong 之所以能吸引大量的年轻人，诀窍就是愿意摆脱传统文化的束缚，成功地抓住了这一代年轻人的品味。

品味，虽然很玄，但愿意向年轻人张开双臂的教会，就无法对其等闲视之。 ◆

注：见 <http://behold.oc.org/?p=28044>

作者现居密西根州，服事重心为 Michigan State University 校园事工。

主护村的星光

| 高蓓明 |

Herrnhut, 有人把它译为“主护村”，或者“主护屯”。它位于德国东部，靠近波兰边境，人烟稀少。这个连许多德国人都不太认识的地方，我怎会知道，并且满怀热情地跑去？这有一段故事。

话说2006年，有一对台湾夫妇来到德国的法兰克福。男主人来攻读博士学位，主攻方向：欧洲和德国教会历史。太太前来陪读。可是这位太太并非等闲人士，是作家和翻译家。

丈夫熟悉德国的教会史，告诉太太：有一个偏僻的、叫做主护村的地方，是18世纪宗教大复兴之地。充满了求知欲的太太，渴望去那里看一下。终于有一天，丈夫放下沉重的学业，陪着太太走了一遭。

回来后，写作的热情，在太太刘幸枝心中升起。她花了6个月的时间查资料，2个月的时间奋笔疾书，《主护城传奇》（台湾华神出版社）于2009年诞生

了！2011年，这本书获得台湾第四届金书奖的大奖（编注）。

这件事在我的熟人圈里传为佳话。当我读完这本书之后，热火同样在我的心中燃烧起来。我暗下决心，要去那里走一遭。

2009年的圣诞前夕，我和刚从死亡线上挣扎过来的丈夫，走上了这段朝圣之路。



1765年的主护村——德国研究员与档案专家Günter Rapp (1933-1990)的作品。现存于德国Dresden的图像图书馆 (picture library) the Deutsche Fotothek。

我们将这次行程的住宿，定在格尔利茨 (Görlitz)。这是一座欧洲文化名城，不仅美丽，也离主护村不远。

到达的第二天，一大早，我

和丈夫就迎着漫天的大雪，朝着目标出发了。

主护村真是个又偏僻又安静的地方啊！像书中所说的，整个城市像灵修之地，没有警察局、电影院、超市或餐厅。大街上很少有行人。天是白茫茫的一片，地也是白茫茫的一片。从天上飘下来片片的鹅毛大雪，盖满了整个小镇。

该镇由德国钦岑多夫伯爵 (Nicolaus Zinzendorf, 1700-1760) 创建于18世纪初，用以安置来此避难的摩拉维亚弟兄会信徒。我们首先要去的地方，就是钦岑多夫伯爵的纪念馆。踩着厚厚的积雪，

我们摸索着前行。周围寂静无声，只有脚踩在雪地上的吱吱声。

当我们终于到达纪念馆时，馆里只有一个工作人员，没有任何其他的参观者。一棵装饰简单的圣诞树立在墙角。墙上挂着伯爵的油画像。墙壁是青蓝色的，

顶上吊着水晶灯，周围放着古色古香的家俱。我们开始仔细地看展品。展品中不仅有伯爵用过的生活用品，还有主护村的弟兄去非洲宣教时带回来的纪念品。

离开伯爵纪念馆，我们向着“上帝的田亩”走去。那其实是一片墓园。主护村的兄弟姐妹们寂静无声地躺在那里。

他们的墓棺，男女有别，分列两旁，中间是一条植了树的通道。所有的墓棺都用木片保护上了，看不到只字片言。

然而，不需要什么介绍的文字，我们只要在这里走一走，看一看，安静地呆上一会儿。因为钦岑多夫的故事，已经在我们的心里装着。

我们上了守望塔（这是主护村的弟兄姊妹密集祷告之地）。登高远望，是蜿蜒起伏的山丘和小村庄。白茫茫的天地中，掉光了树叶

的枝干，划出一条条深色的线条。风雪中，钦岑多夫的形象，在我们的眼前越来越清晰起来。

1700年，钦岑多夫出生在一个贵族家庭里。他的父亲早逝，年轻、美丽的母亲不久改嫁。小小的钦岑多夫来到外祖母家生活。外祖母是敬虔的信徒，对幼小的钦岑多夫有很大的影响。

10岁时，钦岑多夫来到哈勒的“弗兰克基金会”附属的哈勒预科中学就读。他学会了拉丁文、法文、希腊文和希伯来语，并且能够熟练应用。校长弗兰克是当

时兴起的敬虔派的领袖，他悉心栽培钦岑多夫，对钦岑多夫的一生产生了很大的影响。他对钦岑多夫发出预言：“钦岑多夫，你将令世界感到惊叹！”

完成学业后，钦岑多夫按照家人的意愿，来到德雷斯顿，当了法官。他没有忘记自己的宗教使命，参加了由敬虔派贵族组织的基金会。

结婚后不久，他买下了外祖母的庄园和大片土地。



1980年出版的邮票上，印着有250年之《每日灵粮》的第一份出品。设计者为Peter Steiner。

1722年，他在这片土地上接待、安置了从摩拉维亚来此避难的摩拉维亚弟兄会信徒300多人，并且为这片土地取了一个光辉的名字：Herrnhut——主护村，意为“这座城不仅是在主耶稣的守护之下，城中的每位居民也将成为上帝国度的守护者。”

农民们在这里建立起了自己的教会“主护村弟兄会”，凡物公用，彼此相交，天天擘饼祷告。

可惜，5年无忧无虑的生活

之后，弟兄们发生了重大分裂。眼看着主护村就要分崩离析。为了挽救危机，钦岑多夫亲自出马，一家一家地拜访百姓，带领他们祷告。

不可思议的事发生了，争闹的信徒竟然自发性地开始了100年无休的“24小时接力祷告”，分裂的又重归于好；主护村的祷告圣火，没有一分一秒熄灭。不管清晨或午夜，总有人在那里守望祷告。

1727年的这场复兴，使得钦岑多夫终于下定决心，卸下法官职务，全力带领信众。原本没受过什么教育的农民，在钦岑多夫伯爵严格的教育下，竟然成为熟谙圣经原文的专家，以及能够讲道的传道者。

钦岑多夫的理想是全力完成大使命，就是宣教。在做了许多

准备工作之后，1732年，他正式差派宣教士到中美州圣多马群岛。

在他有生之年，他陆续差派人向极圈区的爱斯基摩人、北美的印第安人、东亚的喇嘛教徒，以及非洲的黑人宣扬福音。宣教士总数多达300多名。这小小的主护村弟兄会，据说是当时全世界差派宣教士最多的差会。

主护村的复兴故事在各地传扬开来。许多教会纷纷赴当地观摩。各地的摩拉维亚教会也被钦岑多夫的精神感召，200年来，

一共差出 3,500 多名宣教士，到全世界宣教。其他因受到钦岑多夫的影响而投入宣教的教派，更是不计其数。钦岑多夫伯爵已永垂青史。

《主护城传奇》的作者刘女士说过：除了音乐之父巴哈，主护城是上帝为巴洛克时期的德国兴起的另一个神迹。

三

我们去了当年主护村弟兄会办公的地方。透过玻璃窗门，我看到他们抽签用的篮子。这是他们发明的一种方法啊：每天抽签得到的一段经文（Losung），便是他们当天的行动指南。这让那些农民弟兄，加深了对圣经的理解，并且

随时以此为标准，纠正自己的行为。

这个传统，一直延续到今日的德国教会。我们今天仍然可以从他们那



《主护城传奇》一书封面

里订到每年度的 Losungen（有人译为《每日灵粮》）。德国基督教会还有一年一度的 Losung，比如今年的 Losung 是：至于我，“我亲近上帝是与我有益”（《诗》73：28）。

从来没有哪个文字机构，像主护村弟兄会一样，长达 278 年

以来，每年出版《每日灵粮》，成为 50 多个国家的基督徒的晨更小品。

我们又参观了他们的教堂。教堂里面除了一排排的白色长凳，别无它物。其实这才是真正的敬虔！因为敬虔不在于外表和物质，而在于人的内心。

本来，我们还想去看看主护村奠基的地方，那是公元 1722 年 6 月 17 日，木匠克里斯提安砍下第一棵树，为从摩拉维亚逃亡至此的宗教难民建住所的地点。不过，茫茫的大雪，阻止了我们的脚步。我知道，我的决心比不了钦岑多夫。他所创下的传奇，折服了全世界。

在德国有一种挂灯，有着长长的棱角，射向四面八方，称为主护村星星，Herrnhut Stern。这种灯，最早挂于主护村的办公大楼里，后来传到该弟兄会的其他驻地。而今，Herrnhut Stern 已普遍地受到人们的喜爱。每到圣诞节，德国的大街小巷、市场民居、学校医院，到处都会挂上这种灯。在夜幕里，主护村星星发出温柔、闪烁的光芒，仿佛继续述说着主护村不灭的传奇……

四

参观完主护村后又回到了驻地格尔利茨。

夜色降临，我们在街上闲逛。被雨雪打湿了的石子路，发出冷光。古色古香的街道和小巷，老式的门洞，过街楼，煤气灯，城堡，十字回廊，都不断地将我们拉回到从前。

我们找到了一家很土气的土豆馆，里面布置得温暖、舒适，像一座农舍。依偎在窗边的烛火旁，在这样一个阴冷下雪的晚上，我们真觉得自己变成了农民。我的先生对我说：我们没有很多的钱，就点一道便宜的菜吧。这一刻，我心里突然有所感动：假如哪一天，我们真穷到没有一分钱了，我愿意同他一起上街乞讨，只要我们不分开！

第二天是圣诞夜。我们考虑到下午可能所有的公车都不开，所以就留在格尔利茨活动。

格尔利茨的老城中有一座桥，通向波兰的小城兹格热莱茨。其实它们俩本是一座城，属于德国。1945 年第二次世界大战结束后，桥的右边划给了波兰。

当时，不仅格尔利茨遭受了这种命运，还有其他城市也经历了同样的命运。德国人被赶出世代居住的地方，房子、财产没收，只能带着一点随身用品，拖儿带女地迁移。因此，在格尔利茨有一个博物馆，叫 Schlesier 博物馆，专门讲述这段历史。格尔利茨与兹格热莱茨在 2010 年，一起成为欧洲文化之都。

格尔利茨在战争中没有遭到很大的破坏，城内保留了许多老房子。它是德国境内受保护建筑数量最多的城市，据说有 4,000 多座。从中世纪，文艺复兴时期，至 19 世纪和新艺术运动时期的房子，它都拥有。又由于这个城市的美丽，许多电影都在这里取景。

格尔利茨有一位最大的“粉丝”——一位不知名的、喜爱这

座城市的人，从1995年起，每年通过律师，向格尔利茨捐献一百万马克。当地人因此称他为“老城一百万”。

2002年德国货币改为欧元后，他依然每年3月向格尔利茨捐献，数额是511,500欧元。

格尔利茨市政府用这笔钱来维护老城的建筑。从2004年起，使用过这笔钱的

老建筑，就会挂上一块纪念牌，来纪念这位无名氏。当地人对他很感激。我们的导游讲述这段故事时，美丽的眸子都发出光亮。

五

我们拜访了Jakob Böhme的墓地，以及他的故居。Jakob Böhme是鞋匠，更是著名的哲学家。我们还去看了犹太会堂。那座会堂壮观、雄伟，据说是当年“水晶之夜”，唯一没有遭到纳粹下手的犹太人会堂。（1938年11月9日，入夜，纳粹与党卫队袭击了德国全境的犹太人，约1,574间犹太教堂、超过7,000间犹太商店、29间百货公司等遭到纵火或损毁。编注）

可惜会堂徒有雄伟的外形，实已千疮百孔，面目陈旧。它悲哀、孤独地站在路边，没有一个路人朝它投去一瞥，很令人心酸。

大约到了4点半时，我意识到自己犯了个严重错误。我开始



在格尔利茨（Görlitz）的犹太会堂（Synagoge）。建于1909-1911年。在经过1938年11月9日的屠杀之后，这座建筑竟然只受了轻微的伤害。

满大街找吃的，哪怕是饼干、糕点之类的都行，但是所有的商店都关上了大门。这是普天共庆的时刻，没有人还在做生意。也许火车站里还有商店开门？赶去看一看，也让我失望。

我徘徊在大街上，不知所措。难道因着我的错误，我和丈夫今晚要挨饿，直到天明？而且还是在这样重要的时刻！猛然间，我抬头看到教堂门上的一张小纸片：今晚在xx处，有圣诞晚会，还有食物供应，欢迎光临。这是我们唯一的希望，于是我们就朝着那个方向疾步走去。

到了那里，晚会已经开始。我向工作人员解释了我们的难处，并愿意捐款，但是对方谢绝了，他们那天不接受捐款。我们入了座，得到了分配的食物。虽然是很普通的食物，但是我心里充满感激，感激有那么多人舍弃阖家团聚的时刻，来陪伴我们这些游子 and 孤独的人。

其中有一位中年男人，主动介绍说，他从小在这里长大，后来去了别处。然而每年的圣诞，他都回来，服务培养他长大的这个城市。

晚饭后，牧师和义工为大家表演了圣诞节目，还给每人发了一份小礼物：一个巧克力圣诞老人，和一小袋用红纸包好的糖果。

这顿饭，我吃得即高兴又羞愧万分。我平生第一次，吃到“施舍”的食物，而且是在圣诞夜，让我体会到穷人的心情，以及得到爱的感觉。

告别了那里，我们就去了Peters Kirch，参加管风琴音乐会。整个教堂没有电灯，全部用烛光，上千支烛光。扶手上，圆柱上，水晶灯的花枝上，松树上，到处闪闪发亮。管风琴的声音奇妙，好似山谷中的回声。我们听了巴赫和孟德尔松的作品，还有世界上最美的圣诞歌《平安夜》。

这个圣诞对我来说，多么奇妙！◆

编注：读者亦可参阅刘幸枝本人发表于《中华福音神学院》院讯，2010年1月，P.6-7，从《主护城传奇》谈教会合一、圣灵工作等的短文。<http://www.ces.org.tw/pdf/2010.01thr.pdf>。

作者来自上海，现住德国。

我想了那么多的地方

| 一 雨 |

小的时候，我特别羡慕那些坐过火车出去见过世面的小伙伴。每每听见他们吹嘘外面的世界、外面的天地，我小小的心便痒得很。不过那时候家里很穷，连去趟周边的乡镇都负担不起，更不用说大城市了。于是我便盼望着赶紧长大，出去上大学、见世面。

然而因为高考失利，我连一所像样的大学都上不了，只能留在家乡，读一所普通的专科学校。我拼命地读书，两年后，终于如愿考上一所海边的大学，走进了“大城市”。

从那以后，我的求学路顺风

顺水。本科毕业后，我以第一名的成绩，考上了另一个城市的研究生，风光无限。可我的心并没有满足，我已经看惯了国内的风光，开始渴望“冲出亚洲、走向世界”了。

日子一天天过去，我越来越意识到，我对“大世面”的渴望，其实源于内心的空虚。学业的拔尖，朋友的奉承，导师的偏爱，异性的青睐，这一切都无法满足我。我就像夸父一样，拼命地寻找水源，疯狂地追求一切可以满足我的东西——直到我遇见了耶稣！我就像一个旅行了很久的人，终于可以歇脚了。

梦，糊涂地结束了

平静地过了一段时间后，我的心又开始躁动不安了。以前我想出国，但苦于没有门路，现在有了耶稣这个大靠山，祂是爱我、愿意帮助我的，我实现出国的梦想岂不指日可待了？于是我又开始找学校，考托福、GRE，填报名表，申请奖学金……然后每

天如坐针毡，等学校通知。

美国大学的录取通知终于来了，却没有奖学金！面对那几十万的高额学费，我只得作罢。那一瞬间，真对耶稣失望透顶——我把自己的一生都交给你了，你怎么连这么点小事都不答应我？

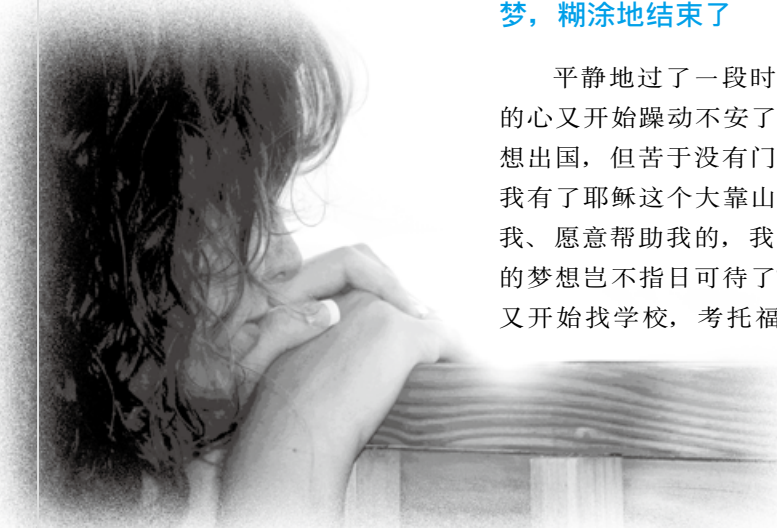
我没有去成美国，但我的好朋友丽丽，却凭着丰厚的家底，轻轻松松地上了飞机，求学去了。每天她都会在空间发图片和文章，向大家展示她的新生活。看了几次后，我干脆把她从朋友圈里删除了，免得我看着扎心。

我安慰自己，上帝做事自有祂的时间，我以后肯定还有机会。

机会终于来了！我有个亲戚在法国留学机构工作。他说，有个做交换学生的机会，但只有一个名额。因为我的第二外语是法语，加上我对巴黎实在垂涎已久，便央求他把我送去法国读书。

没想到，一番折腾之后，他居然把我的堂妹丁丁送去巴黎读书了。我气得差点和他家断绝亲戚关系、从此不再来往。

我的巴黎梦，糊里糊涂地结束了。我又开始埋怨耶稣：不是说在你凡事都能吗？你就不能帮我一把？



anitapeppers 摄

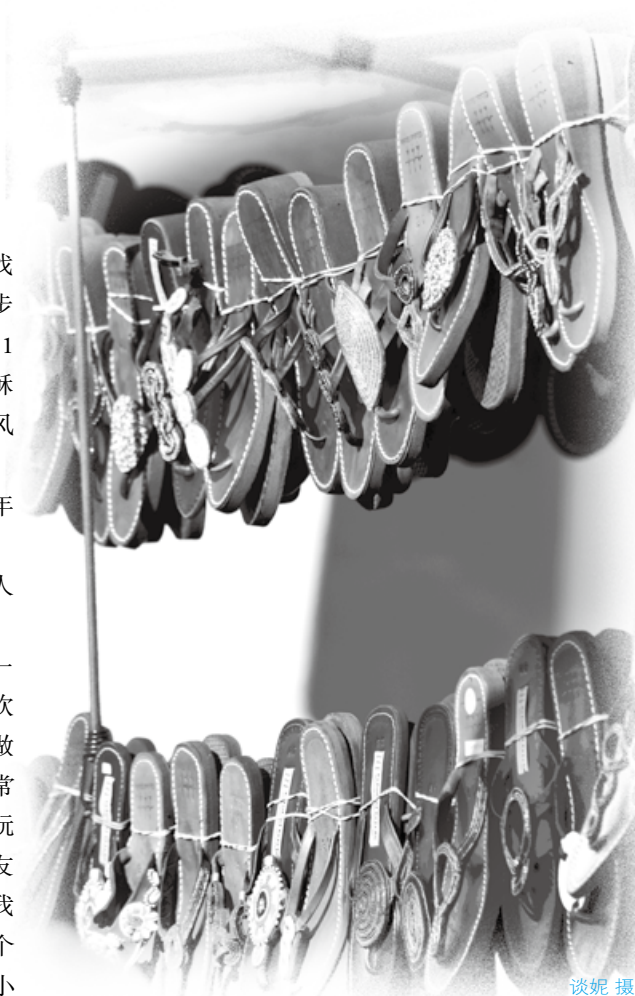
我最羡慕的是你

毕业了，找工作，找对象，结婚，生子，一步步走下来，我信主已经11年了。这11年间，耶稣和我一起捱过了无数的风雨，看过了无数的风景，经历了无数的悲喜。当年那个懵懂、莽撞、无知、傲慢的小丫头，成为了人妻、人母、人师。

我渐渐褪变成了一个居家妈咪，平时喜欢在家里看书、看电影、做饭、大扫除。丈夫却非常喜欢外出旅游，常常开玩笑说，我们两个是驴友（“旅”友）配宅女。我也跟着笑，但心底却有个隐秘的角落，有个小小的人儿，在悄悄地对我说：“我是你小小的梦想。我还在，没有走！”

一天早上，我正在擦地，接到好友洋洋的电话。她刚从欧洲回来，给我带了些纪念品。我婉言谢绝了她，继续擦地。擦着擦着，我忽然放声痛哭起来。我抽泣着对上帝说：“我想去澳洲看考拉，鑫替我去了；我想去巴黎看铁塔，丁丁替我去了；我想去美国读书，丽丽替我去了；我想去欧洲10国游，洋洋替我去了……我想了那么多的地方，自己一个都没有去成！”

洋洋还是来看我了。她没有带来纪念品，却带来一肚子的苦水。她说她去欧洲旅游，是为了



们重复一句话，“你们要思念天上的事，不要思念地上的事。”

他们的反应，却总是冷淡、漠然。他们走遍南北半球、五湖四海，开拓了自己的视野，心灵的眼睛却是闭的。就算人可以游遍全世界，看尽天下美景，尝尽世间美食，却从没有望见天国的美好，没有尝过主恩的滋味，又有何意义？“人就是赚得全世界，赔上自己的生命，有什么益处呢？”（《可》8：36）

尾言

我不再遗憾，不再纠结。我身为客旅，心系天家。我只愿一路与耶稣同行。祂带我去撒哈拉，我便赤足前往；祂带我去卢浮宫，我便屏息观赏；祂带我去非洲，我便奔跑跟随。祂若要我安居在这个小小的城市，安安静静作一盏小小的油灯，我便为祂尽力发光，照亮我的四周，因为，我知道我所信的是谁（参《提后》1：12）。 ◆

作者为高校英语教师，现居山东省。

讨论：

1. 为什么作者“不再遗憾，不再纠结”？
2. 作者对耶稣的认识，有哪些改变？

躲避丈夫，逃离她不幸的婚姻。她花了十几万，走遍了欧洲的名胜古迹、自然美景，却走不出内心的苦楚和挣扎，她的心仍在囹圄中哀号哭泣。

临走时，她认真地看着我，说：“你总羡慕我可以到处走，但实际上我最羡慕的是你。”我不解，她说：“因为你的心看得比谁都远。”

送走她后，我静静地在桌前坐下。看着窗外的蓝天，流动的云朵，偶尔略过的飞机，我想起了我远在天边的朋友们，澳洲的鑫、法国的丁丁、美国的丽丽，还有刚才的洋洋。每当他们不分时间、地点，打越洋电话跟我诉苦的时候，我聆听后总喜欢对他

妈妈的忧郁症

| 小 萱 |

这种艰难，我不希望有第二次。我甚至都不想提起。然而因为在这种艰难中，我的信心曾被挑战，所以我还是决定记录一下。

拖了快一年

妈妈的忧郁症，拖拖拉拉已经快一年了。以前发作只是两周，顶多一个月。这次的时间，太长了。我和爸爸用尽了办法。我也一直祷告，并顶着压力，请假回老家两次，照顾病中的妈妈。

我每天和妈妈讲耶稣，帮助她读经文，或是给她唱诗歌。拉她出去干点儿事情，或是和人聊天，不让她一个人在房里呆着。即使在家的時候，我也尽量和她说话，和她一起祷告。

爸爸则用他的土办法，请来了这个“师傅”、那个“师傅”……尽管毫无效果，而且我为此生气，但爸爸不管，一意孤行。因为，这是他最后的办法了。

看着妈妈痛苦，我祷告：上帝啊，我愿意那个在忧郁的人，是我！

有一次，我陪妈妈去医院。妈妈在我不注意的时候，想去拉扯医院里的电线。我问她，你要

干嘛？她说，我想死。我又气又怕。还有一次，她趁我不注意，故意跑到医院旁的公路上，差点被车撞。

最严重的时候，我刚离开家，家里就传来消息，妈妈随时可能去寻死。另外，妈妈开始伤害身边的人，比如要拿针刺自己的儿子或孙子。唯一安全的办法是，把她反锁在屋里，不让她出来。

我快崩溃了。于是我决定把妈妈接来北京，尽我所能，让妈妈恢复。

反正也不听

妈妈来时，正碰上我工作最繁忙的季节。

我每天带妈妈上班。我已有4个月的身孕。周围的人，包括丈夫，都不支持我既照顾妈妈，又照顾自己。然而，性格倔强的我还是坚持。

因为妈妈不能一个人在家里呆着，只能跟我上班。等到我有空的时候，就带妈妈去医院。

中医看了。妈妈说没有效果，不看了。西医看了，换了一种药。妈妈也说没有什么效果。也不要看了。

我很是崩溃。按照我的资源，我能做到的，就是这些了。

当然，我还一直带妈妈去教会。教会的牧师非常恳切地为妈妈祷告。每次见到妈妈，他都会为妈妈祷告。我很感动。

公司开会在郊区。所以，我也和老板申请带上妈妈。老板同意了。

郊区环境很好。环境很舒服，可以放松。我也终于可以喘口气，可以到上帝的面前了。

到上帝的面前？是的，到上帝的面前！意思是：认真读经！能不能祷告，我不保证，但是，读经和默想，我还是可以做到的。这一年，我多次祷告。我以为上帝会听的，但我得到的，还是上帝的静默无声、环境的毫无改变。我已经对上帝失望彻底！

我甚至问自己，如果这次妈妈的忧郁症不好，我是否还要继续相信上帝？是的，这就是我的想法。我已经停止祷告一段时间了。我可以读经和默想，但是，祷告，算了吧，反正上帝也没有听嘛。

这次，我还是读经。我没有像以前一样在上帝面前哭，因为



不可以强求

我反复问自己这个问题：我还要继续跟随上帝吗？还要继续吗？要放弃吗？我真的要放弃吗？跟随了差不多10年的上帝，现在，我要选择放弃吗？

我不断问自己，而且也不断感到心痛。这种心痛，是我知道伤害了一个爱我的人的那种心痛。就如同我说了刺伤丈夫的话——我知道他很爱我，但是我选择说一些刺伤他的话，让他受伤，我好表达出

Modestas Urbonas 摄

我的愤怒。

我此刻的心痛，就是如此——我知道如何做可以伤害到最爱我的人，我选择了用这样的方式来伤害上帝，好表达出我的愤怒。

我一面倔强地问自己，一面又心痛到流泪。真的吗？你真的要离开上帝吗？就因为上帝没有按照你希望的方式来医治妈妈？这就是你所谓的信仰吗？就是你5年前信誓旦旦地说，上刀山、下火海也不离开的信仰吗？看起来你的信仰很有问题！

如果因妈妈没有被医治，信仰就有所改变，那么你的信仰根基就不是耶稣。如果你信仰的根基是家人的健康，那现在，你大可以改变信仰了，因为你的根基

我的心已经冷漠了。可以在上帝面前哭泣，说明我还是信任上帝的。但现在，我的心已经关闭，我的心已经冷漠。我好像一个外面的人。

我读经，但不是为了和上帝交流，只是一种形式。我可以默想，可以问自己很多问题。比如，如果妈妈不好，我还要继续跟随上帝吗？这个问题让我很痛心。因为我信上帝差不多10年了。到了现在，我又要重新问自己这个问题。

我记得5年前，我也问过自己一次。现在，我又要问。

我的心很痛，是因为我知道，这个问题不应该问。我知道我还是爱上帝的，但因为上帝没有按照我的祷告来回应我，所以我要

和祂闹别扭。我用这样的方式要胁祂，让祂给我回应。

以前祷告，我只要在上帝面前大哭大闹，大多都能得到想要的。现在，就是这次，无论我怎么撒娇，怎么和上帝闹，上帝都没有动静。祂很安静，很沉默。祂的安静和沉默，让我简直受不了。

我要把上帝逼出来。无论如何，也要给我一个说法呀！

难道上帝看不到我的困境吗？别人怀孕都是欢欢喜喜的，是一家人的宝。我怀孕，没能被照顾，还要照顾忧郁症的妈妈。而且，这么做不但得不到支持，周围的人还都反对。

我这是何苦呀！上帝为什么给我这种艰难？我实在受不了。

孤单：浪漫而哀伤

| 董家骅 |

几年前，我在教会的停车场遇到几个围成一圈抽烟的高中生，都是刚从中国来到美国的。

看到我，他们有点尴尬，或是把烟头往身后藏，或是装作没看到我。我朝他们走过去，试着和他们聊天。渐渐地，他们没那么紧张了……

于是我问其中一个人：“什么时候开始抽的啊？”“从小呗，10岁就开始了。”

我又问：“怎么那么早？为什么抽啊？”另一个笑着回答：

“哥抽的不是烟，是寂寞！”大家都笑了。

还有一次，我在神学院巧遇一个朋友，他在教会参与了青年人事工。我好奇地问他，在牧养这些青年的过程中，什么问题是最需要处理的？他毫不考虑地回答：“孤单！”停了一下，他接着说：“他们都很孤单。有时来教会参加服事，也是为了逃避孤单。”

我不禁开始思考：孤单是什么？在美国的中国青年人到底有

多孤单？教会中的青年人，比教会外的青年人好些吗？教会应该怎么做？有哪些挑战和机会？

一、一个研究

2013年，一个由中国70末、80后和90后组成的研究团队，深入中国6个城市做研究，撰写了一篇报导，探讨在同一个宏观

（上接33页）

已经毁了。但若根基是耶稣，那就可长存，因为耶稣是永远不改变的。你需要决定，你的信仰根基是什么？是家人的健康，还是耶稣？

这个问题的答案是很明显的，当然应该是耶稣。那么我需要做一个决定，就是承认并接受耶稣为我信仰的根基，而非家人的健康。

无论我的家人健康与否，妈妈的忧郁症痊愈与否，我都不能改变信仰。因为，无论妈妈健康与否，上帝都是上帝！我不能把这两者混在一起。

想到这里，我明白了自己的问题所在。

妈妈健康与否，不会改变上帝与我的关系——上帝还是上帝，祂还是一样的爱我，祂还是一样的统管宇宙万物。

上帝没有责任和义务按照我的要求做。我要做的是，谦卑下来，恳求上帝赦免我的罪——我“要胁”上帝的罪，我胆大妄为的罪！我是谁，居然敢用祷告来要胁上帝按照我的心意做事！

上帝没有义务和责任来医治妈妈，但上帝若愿意，祂大能的手仍可伸向妈妈，医治她。

而我，无论环境如何，都应

降服在上帝的面前。

我的心，因为回转而充满喜乐。这次的经历让我明白，上帝就是上帝，与家人是否健康无关。我要做的，就是将家人带到上帝的面前，然后看上帝如何行事。并且，我当与祂同工。

我是使者，并非家人的救贖主。我为妈妈的病情难过，但不代表我可以强求上帝，挪去我的难过和妈妈的痛苦。

从此，我的祷告是：上帝啊，愿您的旨意在妈妈的身上成就，不按我的意思，按您的意思！◆

作者来自广西，现居北京。



David Mao 摄

环境长大下的中国 90 后有哪些特性。

这篇名为《90 后青年——大时代里的小世界》的报导写道：“孤独是 90 后提及最大的话题”，“90 后害怕孤独。但很多时候，90 后也享受孤独”（注 1）。原因是，一方面，这一代的中国青年人希望得到关注和回应，期待得到鼓励和陪伴，也向往真诚的人际关系。另一方面，要经营真诚的人际关系代价往往太高，与人相处又需要面对别人的评价，且人际关系常常牵扯太多的利益纠葛，因此许多人选择了退缩和放弃。

孤独，对当代中国青年人来讲，真是一个又浪漫，又哀伤的字眼。

归根究底，什么是孤独？心理学家 Letitia Peplau 和 Daniel Perlman，在汇整许多学者对孤独的定义后，总结为：“孤独”是“一种出于人际关系的缺失而造成的令人痛苦的主观经验”（注 2）。

根据这个定义，孤独的本质是一种主观经验；根本原因，是

人际关系的缺失。孤独的结果，是不愉快，甚至让人感到痛苦。孤独是个人对自己人际关系质量的好坏、数量的多少的主观感受。

在这样的脉络下，社会心理学家 Daniel Russell，设计了一套测试题目，叫做“UCLA 孤独量表”（Revised UCLA Loneliness Scale-Version 3，注 3），用 20 个问题来评估一个人的主观孤独感，现已被学术界广泛采用（具体可按照上述中、英文名上网搜索）。

在美国的中国青年人到底有多孤独？他们真的比其他族群更为孤独吗？为了回答这个问题，我展开了一个小型研究，试着了解在北美教会中，中国青年人（18-30 岁）到底有多孤独？又有哪些变数显著影响他们的主观孤独感？

研究结果得出后，有些符合我的预测，有些却出乎我的意料。

1. 程度相同

首先，研究结果显示，居住在北美的中国青年人，和留在中国的中国青年人相比，孤独程度相同。也就是说，是一样的孤独，或是一样的不孤独。

通常人们认为，从中国移居到北美的青年人会比较孤独，因为移民使人脱离过去的人际网络，离开故国的家人和朋友，来到异文化社会。然而本研究结果显示，生活在美国社会，并没有让他们更加孤独，也没有让他们更加不孤独。

如何解释这个结果呢？我认

为，由于 UCLA 孤独量表所测量的，是人的主观感受。而人的主观感受，是受到其成长经验和心理状态影响的。

因此，一个可能的原因是，当代中国社会深刻地影响和塑造了今天的中国青年人，不论这群人居住在中国，还是移居到美国，主观上都感受到相同程度的孤独。

要探究这孤独感的来源，需要更深入地分析当代中国社会对这个族群的影响。

2. 比美国人孤单

第二，在美国的中国青年人，明显地比同年龄的美国青年人孤单。

这是一个很值得探讨的现象。美国文化强调个人主义，而中国文化强调家族和群体。然而本研究显示，生长在强调家族和群体社会中的中国青年，竟比生长在个人主义社会中的美国青年更加孤单。这到底是因为什么？

我认为，正因为中国文化强调家族与群体，因此中国青年人对群体的期待较高。期待高，也容易失望。当中国青年对群体的期待无法在现实生活中得到满足时，就产生了失望和挫折，进而感到孤独。

这一代的中国青年人，经历了中国社会的快速转型和变迁。文革造成代际关系的缺失，代与代之间缺乏紧密的联系，而是各自独立。在年轻人成长的路上，年长者很少给予引导，年轻人也很少寻求长辈的建议。

市场经济，使民众失去国家所提供的社会安全网，每家每户必须靠自己生存。传统家族的瓦解，网路的兴起……种种的社会变迁，都造成当代中国青年人对传统社群的依赖减少，对虚拟社群的依赖增加，进而感到自己需要为自身的生活负责，没有其他入能够依赖和信任，因而产生一种孤单的感受。

3. 与时间无关

第三，移居来到美国的时间长短，并不会影响中国青年的孤单感。

我们常认为，移居美国比较久的人，建立了新的社交圈，比较适应美国文化，因此没那么孤单。但我的研究结果显示，刚来美国的中国青年人，和定居美国2-3年（甚至5年10年）的青年人，感受到一样程度的孤单。

这个结果也许正显示，今天的中国青年人在来到美国之前，已形成一种世界观，认为自己需要独立谋取生存，真正靠得住的只有自己，外人完全不可信任。这样的世界观，并不因来到美国的时间长而改变，甚至反而可能被异地生活所印证。

因此，中国青年的主观孤独感，并没有因为移居美国而被深化，或者减少。

4. 与朋友有关

第四，一个人在教会中的好朋友愈多，就愈不孤单。同时，在教会中能求助的长辈朋

友愈多，也愈不孤单。

社会科学的研究一直强调，一个人的主观孤单感，与他身边有多少好朋友有关。好朋友愈多的人，愈不孤单（注4）。本次研究结果也证实了同侪友谊的重要，而且同时发现，长辈朋友的多少，同样影响人的孤单感——即使如之前所分析的，中国青年人普遍存在代际关系上的缺失，在成长过程中，大多没有父母和长辈给予人生方向和精神生活上的引导，甚至父母因为忙于赚钱、工作，而忽略他们，但他们仍旧需要，也渴望长辈的关爱和适时的引导。

5. 教会和团契的影响

第五，参加教会，对在美的中国青年人在孤单感上有没有显著的影响？这个问题的研究结



dmscs 摄

果，很耐人寻味。

结果一：是否固定参加团契、小组或主日崇拜，都对人的主观孤单感没有显著影响。也就是说，一个固定参加团契和教会主日崇拜的人，并没有因此比较不孤单。

结果二，参与服事的人，明显地比没有参与的不孤单。同时，与教会朋友一起吃饭的频率愈高，也愈不孤单。

深入分析会发现，参与服事以及和教会的朋友一起吃饭有个共同点，就是参加的人不只是被动的接收者，还是主动的贡献者。在参与服事的过程中，个人会主动参与，付出和贡献自己的才能、体力和资源。而华人的聚餐，也不是简单的吃饭，而是重要的人际交往。

因此，仅是被动地参加教会活动，对一个人的影响非常有限。但如果主动参与，在教会中学习付出和分享，人际关系会真正成长。

6. 和是否独生无关

第六，独生子女比较孤单吗？结果令人惊讶——独生子女和非独生子女，在主观孤单感上没有显著差异。人们普遍认为独生子女会比较孤单，因为从小没有兄弟姐妹，缺乏与同辈的互动，也很少与同辈建立起紧密的关系。

然而实际上，整个中国社会关系的结构，已经随着家庭结构的改变而调整了。同学、邻居、居住在同区域的堂兄弟姊妹和表兄弟姊妹，取代了兄

弟姊妹的角色，成为孩子的主要社交对象。

这种社会关系结构性的改变，不只影响独生子女，也影响“独生子女社会中”的每一个孩子，使得非独生子女也深受影响。因此不难想像，为何非独生子女在主观的孤单感上，和独生子女没有显著差异。

二、两点建议

北美华人教会是移民为主的教会。移民教会有个特性，即具有保存文化的功能。这个功能，也无意间导致教会作风保守，在事工上习惯按照既有的传统，较少开创性和前瞻性的尝试。

北美华人教会普遍老化，也许是一个警钟，提醒我们，今天的华人青年人，和二、三十年前的华人留学生真的不一样了。根据本研究结果，我想提出两点建议，供华人教会参考：

1. 代际关系的修复

学生事工和青年事工中做得比较出色的教会，往往都有属于学生或青年人的团契甚至崇拜。

这种量身打造的事工，出发点往往是好的。然而如果没有刻意营造环境，促使代与代之间互助，只是把年轻人与长辈分开，很可能深化了代际关系上的缺失——教会非但没有帮助青年人修复与上一代的关系，反而更加深了代沟，最后造成每一代各做各的事，各吹各的号。

其实，教会可以精心策划，让青年人有机会认识和接触教会

中的长辈，长辈也有机会关怀青年人。

有些生命成熟的长辈可能很关心年轻人，但因为本身服事很重，分身乏术，没办法投身青年事工，没办法在学生事工中担任辅导。教会可以考虑提供管道，让长辈能透过其他的方式来关心青年人，创造机会让长辈参与，例如为青年团契预备食物、邀请青年人到家里过节、帮忙接送、在职场规划上给予引导等。

2. 参加和参与

教会不应只是吸引人参加聚会，更要创造机会，鼓励人在教会中主动参与和付出。

团契生活，不只是一群人聚在一起，而是彼此相爱、彼此服事、彼此劝勉……（注5）在参与中真正体验基督徒所信的是什麼，所跟随的耶稣又是怎样的一位上帝，进而学习作主门徒。

许多基督徒群体限制非信徒参与服事。“一个人如果不承认耶稣是主，怎能服事耶稣？”“一切的圣工都是圣洁的，怎能不让不承认耶稣是主的人碰？”“等他们信主后，再邀他们参加服事，现在让他们好好听道，好好学习就好了……”

这些理由都有一定的合理性。可是，参与服事的方式有很多种，像社区服务、整理场地，或是准备餐点……这些并不是一定要基督徒才能参与。

我并不是鼓励教会透过服事“留人”——希望借着给人一个责任，把人留在信仰群体中。



谈妮 摄

服事不等于邀请人做事，服事包括了“投身”。邀请人来做事，未必等于邀请人“参与”基督徒群体。真正参与某个群体的人，不只把力气用在做事上，同时也会用心为群体着想，为着群体的健康和成长而付出。

如果教会只把自己定位成吸引人来聚会的地方，那么焦点是邀人来参加，而非参与。但如果教会定义自己为上帝所聚集的群体，透过彼此相爱见证上帝的荣耀，那么焦点就会从“吸引人参加”变成“邀请人参与”。

邀请人“参加”可以是第一步，但唯有邀请人“参与”教会生活，在关系中经历上帝的爱，学习彼此相爱和彼此建造，才会真正影响人，使人改变。◆

注：请上网 <http://behold.oc.org/?p=27895> 查阅。

作者在洛杉矶台福基督教会牧会，同时在加州 Fuller 神学院进修博士学位。

80后看90后

看这些小留学生

| 约书亚 |

2011年秋，我和妻子刚到哥村读书。在学校回家的路上，遇到一个小留学生 Mona。她15岁，在我们学校的附属中学读高中。听她说，他们学校有70多名中国小留学生，全部都是90后。

我有点儿小吃惊——我这个成年人，从喧嚣的北京，一下子来到一片“山林”中居住，想见个活人都不容易，因此很有些不适应，也很受了点文化冲击。这些孩子这么小就出来留学，行吗？

“雷”得我外焦里嫩

我和妻子开始为 Mona 和这些小留学生祷告。一个月之后，

是 Mona 的生日，我妻子做了好吃的，让我给她送过去。

到了 Mona 所在的高中，我看到一群活泼可爱的小留学生。聊起来才发现，他们都是“富二代”。

他们每年的学费、生活费，至少五、六万美金。他们的父母在国内都是中产阶级以上。父母把孩子送到美国接受西式教育，期望他们免受国内的应试教育之苦，将来也能出人头地。

这所中学是基督教中学，但是小留学生绝大部分不信主。他们反感基督教，反感学校“僵化”的管理制度，比如周日一定要去教会。他们想家，尤其想父母做的中国菜。

我于是邀请了一些人到我们家做客。我妻子在国内服事时，练就了做饭的手艺，可把这帮孩子乐坏了。到我家几次之后，他们开始和我们分享生活中的点滴，有些“骇人听闻”，有些“有趣可爱”。

比如，有人为了去买15美金的耳机，花200美金坐出租车。有人买了宝马车，不知道换机油，一直到开坏为止。有人叫中国餐馆的外卖，点了10个菜，每个菜只吃一口。有人为了和寄宿家庭

谈妮 摄



新书介绍

《大洋彼岸的长河》

——美国华人查经班回顾与展望——

本书以70篇文章，呈现了1950至1980年代，美国华人教会从查经班成立成长，转化为教会的史实和评述。

详情请上网：<http://behold.oc.org/?p=27351>。

每本订价美金19.95元（不含运费），加州居民需另加加州税。印量不多，欢迎向海外校园机构订购：电话：310-328-8200；电邮：order@oc.org。



谈妮 摄



Nathan Chang 摄

斗智斗勇，研读“三十六计”。

这些小小的故事，“雷”得我外焦里嫩的。一方面觉得好玩儿，一方面觉得孩子们真的需要耶稣基督的福音。

我们内心的负担越来越重。2013年初，我特别为本地的华人社群的服事，祷告了40天，每天半个小时。

上帝逐渐开我的眼目，让我每次去华人超市看见不信主的人，心里就特别难过；每次去国际友好协会，看见那些只为学英语和蹭饭吃来的中国学生，心里就特别忧愁；每次去华人教会，看到那些在教会后边聊天或睡觉的小留学生，就觉得特别可惜。

这样一段时间之后，我约了华人教会的主任牧师，讨论可否单独为小留学生成立聚会。牧师祷告了一周之后，给了我肯定的回复。

高中生的主日聚会

我和本地教会的苏弟兄一起，开始了专门针对高中生的主日聚会。

刚开始聚会的时候，有5个基督徒，另外有25个左右不信的。每周日，我们让信主的高中生带领敬拜，我和苏弟兄负责讲道、分享。周日上午，我妻子会用慢炖锅，炖上一锅可口的饭菜，给他们开小灶。

上帝是使无变有的上帝。这些孩子的生命，每周都噌噌地长。第6次主日聚会，讲完道后呼召，3个人信主。福音营，7个人信主。后来又有多人陆续信主。

主日聚会一年多后，大部分孩子都信主了。他们不仅自己信主，而且影响身边的人。

Eliau 信主之后，第一时间把福音传给自己的父母，并持续

地为家人的灵魂祷告。Sam 信主之后，回到武汉老家，带领一家人归向耶稣。Tong 信主之后，发生很大的改变，变得非常谦卑。Jimmy 信主之后，在许多方面服事并祝福别人……

在这个过程中，我深深地体会到保罗所讲：“我栽种了，亚波罗浇灌了，惟有上帝叫他成长。”（《林前》3：6）

我们都是无用的仆人，但上帝的国却是永远的国，上帝执掌的权柄直到万代（参《诗》145：13）。那些愿意为着上帝摆上自己、传递福音薪火的人是有福的，他们必在永生的产业上有份。

感谢那些默默服事90后的家庭，他们的舍己摆上，造就了一批年轻的工人。这些年轻的工人成为了时代的见证！ ◆

作者来自中国河南。目前在读神学院。

使他们作主门徒

——浅谈校园学生团契工作法

【高智浩】

在一次校园学生事工研讨会上，我请与会者用学生工作的角度，来定义下列的字：

Evangelical. Discipleship.
Calling. Dedication. Excellence.
Inspiration. Influence

当即引发了许多讨论，甚至争论。不过，当我请与会者以校园团契的角度来看这几个字时，大家却意见一致，都认为：每个团契的相异性，会导致定义的差异，因为团契的定位影响了团契的文化与风格，更导致了不同的工作方法，因此也造就了不同层次的学生。这些学生，让教会变得更加丰富。

在校园学生工作中，“团契”事工行之有年。在团契中，我们学习，我们成长，我们蒙受恩典，我们决志相信耶稣。我们参与，我们事奉，我们蒙召。校园团契让我们成为主的门徒，因为学生事工的理念是：

1. **Evangelical**——为主得人，使人相信耶稣，归入主的名下。

2. **Calling**——呼召人成为门徒，使人委身上帝，并承担国度的大使命。

3. **Discipleship**——培育、造就人做主门徒，使人成为上帝合用的器皿。

这些都在校园团契中得以实现。不管是福音（预工）性质的团契，造就（培育）性质的团契，还是学术（查经）性质的团契，基本的理念都是一致的，但团契工作法却会因团契性质的不同，约略有些不同，不过运作上，还是大致相似的，都是以团契的运作为先，辅以小组事工，再透过个人工作，辅导关顾、带领归主

或生命成长。并且强调学生领导学生，让学生有归属感。

这是生命——生活——工作的善性循环。

校园团契的运作方式，与团契、小组、个人工作及营会，息息相关。下面解释工作法的不同层面：

团契架构

卑诗大学（UBC）的国际学生团契 FOCUS，是个如同联合国一般的团契，有俄国人、拉托维亚人、肯尼亚人、伊朗人、韩国人、日本人、华人……

带领的约翰牧师，使用了一



套方式来架构团契——他到各教会招兵买马，征召义工辅导，加上学校的老师、学生、毕业生等，形成了同工团队。牧师负责团契的组织、灵命的喂养与个人工作；学生负责行政；老师、毕业生与义工辅导负责小组查经。短短2年多的时间，由10多人聚会，到近日70多人，连暑假都正常聚会。

另一个社区学院，迦南学院，因为学生的修业时间只有一年，亚伯特牧师因此采取福音预工的方式，配搭学校的两位老师，进行互动式团契聚会。校方与教会全力支持，提供场地、饭食与行政帮助。虽然因为时间有限，难以看到立即的果效，但是撒种之后遍地开花，许多学生毕业后转入正规大专学院，加入校园团契。有一位学生更在迦南团契中蒙召，回到内蒙古，成为教会传道人。

由上述两个例子可以看出，团契的架构是因时因地制宜，而且必须量身定做——符合需求，学生带领，辅导运作，老师支援，教会支持。教会、辅导、老师、学生，是团契架构的4个基本要素。

团契的组织架构与规模有关。团契的架构取决于人数。人数少的团契，可能工作更细，更像家的感觉，彼此之间的关系紧密。人数较多的团契，为了便于牧养，小组事工成为团契的重点项目。当团契有小组事工时，就必须分成不同的同工团队，以因应需求。

（一）大型团契

大型团契（30人以上），由辅导、团契主席与副主席（兼任小组总负责）形成核心同工群，负责团契事工的策划与运作。然后由团契主席及副主席，分别带领事工组与小组长两个同工群。

团契主席要代表团契，定时、主动地与辅导联系、沟通，召开核心同工会议，并协同拟定团契聚会内容，负责督导团契事工组同工。

团契副主席负责带领小组事工，负责督导小组长与小组运作，参与小组查经预查，及小组长相关训练。小组查经与训练的内容，由辅导拟定。

1. 事工组

团契事工组由团契主席带领，负责事工策划、联系与执行。事工组同工当常与团契主席、辅导沟通事工内容与进度。

灵修同工，配合团契的规划，设计每日灵修，鼓励契友灵修，安排与设计团契每周聚会时的灵修分享。

音乐同工，安排敬拜及司琴的服事人员，负责聚会敬拜及团练，鼓励契友参与音乐事奉。

行政同工负责团契所有行政工作：文书、会议记录、照相、宣传、食物准备（定菜）、每周联络契友。

活动同工，校内活动申请，户外活动安排，及交通安排，活动预备及主持。关怀同工，关怀新朋友（电话、简讯、微信、

Facebook、Email、Twitter），预备新朋友资料卡，以及各式卡片（如生日卡），预备庆生会、生日蛋糕等。

财务同工，负责团契的司帐及司库，及有关财务事务。

2. 小组事工

团契小组事工由团契副主席带领，负责协调小组事工的运作。小组同工应当常与团契副主席、辅导沟通小组内容与进度。

小组同工，负责带领小组查经与相关活动。带领前需参加小组查经预查，及相关小组长训练。

小组长要每周发信给全组，及电话联络2位小组员，使全组都受关怀。主动向辅导与团契副主席联络，沟通组员近况。建议每3周两次沟通。善用电话、简讯、微信、Facebook、Email、Twitter。

（二）中型团契

中型团契（10-30人左右）：大部份的校园团契都是这种规模的团契，恰恰好可以开始进行小组事工。团契的运作与行政，以学生同工为主，辅导退居二线，专职喂养与牧养。团契的架构为主席、灵修、关怀、行政、财务、小组长，职分与前类同。灵修、关怀与小组长构成紧密的三角关系，彼此配搭，一同服事。

（三）小型团契

小型团契（10人以下），因为人数少，因此不需要太复杂的组织架构，也不需要太多的同工

和行政工作。团契运作类似小组方式。因此，团契主席如同小组长，工作的责任以联络和关怀为主。辅导必须与团契主席密切合作，一同运作团契。

二、团契聚会

因应学生上课的周期，团契聚会如同四季般，呈现不同的周期。8-10月迎新，11-12月的圣诞季布道。隔年一月新学期开始时，跟进与造就同时进行。5-7月开始预备迎新。如此周而复始，随学期的进行，时而兴旺，时而凋零。

这就是校园团契的周期，不必太过紧张。将学生交在主的手中，只要安心为团契设计聚会、尽心栽培学生即可（详见拙作《要说普通话——90后“团契”是动词而非名词》，《举目》69期。<http://behold.oc.org/?p=24185>）。

校园团契聚会可分为下列的模式：

（一）查经聚会

1. 大组查经。
2. 小组查经。

（二）专题聚会

1. 培灵专题聚会。
2. 造就专题聚会。
3. 圣经专题聚会。
4. 生活专题聚会。
5. 生涯规划专题聚会。

（三）福音聚会

1. 迎新聚会。
2. 福音茶话会。

3. 福音预工聚会。
4. 福音布道会。

（四）联谊活动

1. 小组形式——给予相关题目或经文，让小组员自由发挥，然后在团契聚会中，各小组以各种形态自由呈现出来。

2. 团契形式——与小组形式类似，但题目改成如何将所属团契名字的意义、精神、含义，具体以各种形态自由呈现出来。

（五）音乐聚会

1. 音乐赏析。
2. 敬拜赞美特会。

（五）小组聚会与活动

1. 小家聚会。
2. 生活查经。
3. 小组出游 (outing)。
4. 集体外宿 (sleep over)。

三、各种营会

学生工作的一大利器是营会。透过营会，可以检视团契运作的果效，可以凝结团契的向心力，更可以作为团契福音行动的收割。往往，经历过营会的团契，接下来整个学期的向心力与福音的行动力，会持续扩展，达成“乘数效应”。

笔者曾因找不到合适的营地办营会，设计了为期一周的健行越野营，带领百来位学员，越过高山，培养了不少的“革命情感”。这次越野营，使得只剩下10人不到的团契，在开学后立即增长到40多人。这就是营会的魅

力。

校园团契的营会，有许多的方式。不同的需求，产生了不同的思维与设计理念。一般而言，可分为四季令会（时间较长的营会），周末生活营（时间较短的营会），假期结束前的学前退修会等。

北美许多地方冬季偏向严寒酷雪，但是圣诞节前后，却是冬令会的旺季。以造就、培育、查经、培训为主的冬季培灵营、灵修营、门徒营、团契事工营等，属于静态的营会，借由讲员与工作坊培训与培灵，偏重研习与读经。

其余三季，因为气候合宜，可以办较活泼的福音营。以活动与小组方式互动，甚至走出营地，进入乡野，体验大自然，同时进行福音行动。挑战营、体验营、探索营与越野营，是传福音极合适的方式。也可以选择在营会中，进行福音布道（夏令会是最受欢迎的，但是常常营地一位难求。无地可办营会，成了遗珠之憾）。

周末生活营是近来较为风行的营会，时间短，负担轻，氛围浓，效果奇佳。不需要太多的节目，一个讲员就能搞定——定位在团契的退修会——凝聚共识。





学前退修会——收心面对新生工作。探索营——福音行动好时机。读经营——提升团契属灵气氛。服务队——帮助偏远地区弱势族群……多样化的设计，让周末生活营充满活力。

四、辅导功能

辅导是校园学生事工的关键人物。辅导带领学生在团契中成长，借着门徒培育，带出一批批的基督门徒，这是百年树人。

辅导在团契中有4大功能：

1. 做学生的辅导、导护 (Parenting)。
2. 引导学生经历上帝 (Experiencing God)。
3. 提供家的氛围 (Community- a sense of belonging)。

4. 正确地教导与建立信念 (Teaching and Beliefs)。

因此，辅导不只是带领团契，同时也必须扮演多样化的角色去培育学生。辅导必须承担起下列角色：

- 牧者——牧养学生。
- 导师——教导真理。
- 教练——培育造就。
- 经理——组织带领。
- 祭司——祷告扶持。
- 朋友——关怀陪伴。
- 辅导——同理关怀。

团契需要能独当一面的辅导。不管是带团契聚会，还是小组查经，

余谨 摄 辅导都必须能随时“接招”，营造气氛，让学生愿意参加聚会；圣经喂养要扎实，能引导学生在上帝的话语中成长；善于个人工作，能够进行深度辅导，更能常常记念学生的需要，时时代祷。

最重要的是，不会被挫折击败，反而能谦卑而勇敢地面对挑战与攻击。

五、薪火相传

每个人都有自己的“安全区” (comfort zone)。我们在安全区中很自在。我们会习惯于既定的模式，去运作团契。然而，上帝却要我们跨出自我设限的藩篱，从安全区进入探索区 (explorer zone)。上帝要我们突破舒适而习惯的方式去得人。这就像人在面对中年危机时一定要做的事：

进入探索区，解构现有人生，然后重新架构人生。上帝也要我们以新的思维模式，解构我们的运作模式，然后依着圣灵的感动，重新架构团契运作模式。

祂要我们从 FAT 更进一步成为 FAST——

一个基督门徒，必须有 FAT 的心志：

F: Faithful (有信心的)。

A: Available (愿意拨出时间的)。

T: Teachable (受教的)。

上帝所用的门徒，更需要先改变心志，能得栽培。因此，要在 FAT 上，加上 Submissive (肯顺服的)，成为 FAST (注)：

F: Faithful (有信心的)。

A: Available (愿意拨出时间的)。

S: Submissive (顺服的)。

T: Teachable (受教的)。

FAST 的门徒，是首先在意志上愿意降服在上帝面前的基督门徒，更是愿意跨出安全区、进入探索区的使徒。团契有许多的事工，但是，若没有合适的人，一样也做不好。让我们每位学生工作，都能快步 (FAST) 跟随基督的脚踪。 ◆

注：

取自姜礼振牧师的信息

《领袖特质 (一)》，<http://www.hopesd.org/index.php/us/resources/summary/79-02-13-2011->

作者来自台湾，现居加拿大。

李秀全牧师谈 教会冲突危机处理

【刘哲沛、王兰馨 / 采访 林静芬 / 整理】

李秀全牧师小档案：

1963 年开始全职服事。历任台湾校园福音团契总干事与训练部主任、波士顿郊区华人圣经教会主任牧师、中华海外宣道协会总干事及工场主任、美国校园福音团契（海外校园机构）宣教部主任、世界华人福音中心总干事、国际关怀协会会长等。

（一）处理教会冲突的原则 是什么？

“倘若你的弟兄得罪你，你就去，趁着只有他和你在一处的时候，指出他的错来。他若听你，你便得了你的弟兄；他若不听，你就另外带一两个人同去，要凭两三个人的口作见证，句句都可定准。若是不听他们，就告诉教会；若是不听教会，就看他像外邦人和税吏一样。

“我实在告诉你们，凡你们在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你们在地上所释放的，在天上也要释放。”（《太》18：15-18）

这段经文，就是处理教会冲突的重要原则。

“教会”一词，在四福音书中出现 3 次，都是在《马太福

音》。

第一次，是在《马太福音》16：18：“我要把我的教会建造在这磐石上；阴间的权柄，不能胜过他。”

这里的教会，指的是普世教会（universal church, spiritual church），是完美的、理想的、合乎上帝标准的教会，是古今一切信主者的总和。在这教会里没有是非，没有撒但攻击。

另外两次，在《马太福音》18：17：“若是不听他们，就告诉教会；若是不听教会，就看他像外邦人和税吏一样。”这指的是地方性的教会，是不完全的、有残缺的。

《马太福音》18 章就是讲在这样的教会中发生冲突时，应当如何处理，更重要的是处理的目的为何。

（二）处理教会冲突的最终目的是什么？

1. 挽回——《马太福音》18：15

Padurariu Alexandru 摄

“……指出他的错来。他若听你，你便得了你的弟兄”。

2. 饶恕——《马太福音》18：21-22，主说要宽恕 70 个 7 次。

在这两段经文之前，是 99 只羊的比喻，之后，是饶恕 70 个 7 次的教导。教会冲突的处理夹在这两段经文中间，足见上帝的心意。

如果参看《路加福音》15 章，还能看到，除了这两个比喻，在 99 只羊的比喻之后，加了失钱的比喻，紧接着是浪子的比喻。

《马太福音》没有提到浪子，但是我们可以看见，马太的这段

教导，与浪子的比喻是遥遥相对的，是对照与对比。

浪子故事有个快乐的结局——因为浪子回头了，回家了，回到爸爸怀里了。接纳、感恩、欢喜庆祝，故事结束（参《路》15: 24）。

这让我想起，有一次我们去探望一位认识多年的宣教士。漂亮的她将青春都献给了偏僻的刚果。

3年前，她终于结婚了，于是我们去刚果探望她。路途崎岖，我们终于到了那个偏远的地方。

按照当地人的习惯，有庆典的时候，晚上会举行营火晚会，酋长或巫师就讲故事。那天酋长讲完故事，手一指，要我也讲故事。原来他们的贵宾也要讲故事。我就讲了浪子的故事。

听完后，他们都拍手。酋长说：“我们也有浪子的故事。”我说：“是啊，我们中国也有浪子的故事。浪子回头金不换嘛！”

然而，主耶稣讲的故事，和我们中国人的故事有两点不一样。第一，主的故事中有一位哥哥，而中国故事里并没有。第二，我们的故事中，浪子回头了，失而复得。主的故事里，还有死而复活。这是很重要的（这就是《马太福音》18章的背景）。我

告诉酋长，真盼望你读读这个圣经故事。

浪子故事，讲到很重要的事，就是生命，生命的改变。处理冲突，即是建立在这个生命故事的基础上，联系上下文，从整体来看，然后应用在我们自己身上。

（三）应用这段经文的时候，要注意什么？

答：要注意两点：“是弟兄”，“要祷告”。

1. “是弟兄”

在不完全的教会中，首先，教会里可能有挂名的基督徒，即没有真正生命的人。虽然他是失而复得，却不一定死而复活。

其次，《马太福音》18: 15说，“倘若你的弟兄得罪你”，主清楚地讲到是弟兄，祂要你看那位得罪你的人如同弟兄。这是处理冲突的根基。

2. “要祷告”

处理问题的真正目的，是为了挽回弟兄，其次就是要饶恕他。在“挽回”和“饶恕”，在教会冲突和70个7次的中间，主加入了一段教导，就是要我们祷告：“我又告诉你们，若是你们中间有两个人在地上同心合意地求什么事，我在天上的父必为他们成全。因为无论在哪里，有两三个人奉我的名聚会，那里就有我在他们中间。”（《太》18: 19-20）可见祷告在此事上的重要性！

教会未必要人数众多。有两、三个人，加上主的同在，就是教会了。

（四）为什么要饶恕70个7次呢？

《马太福音》18章有一个很重要的主题，就是饶恕。讲到饶恕，我想起曼德拉（Nelson Mandela）的话。当他从监狱被释放出来时，他说：“我感谢上帝让我能够出监牢，迈向自由。但是如果我不放下心中的仇恨和痛苦，我就走向另一个无形的牢笼了。”

为什么主要说70个7次呢？按照犹太拉比，饶恕人3次就很不了不起了。饶恕70个7次，就是490次。当一个人饶恕了490次之后，大概都已经忘记到底别人得罪我什么了。主真是幽默，真是有智慧。

（五）什么是“定准”？

《马太福音》18: 16讲到，“句句都可定准”。什么叫定准？定准就是要有很确实的证据。

人犯错有三类，可能是：

1. 忽略（negligence），应该做的事没做。《使徒行传》6章讲到，门徒忽略了对寡妇的供应。这不是罪，却有影响，有后果，会带来混乱。

2. 无知（Ignorance），做的没有智慧，却不是罪。

3. 错误（Mistakes），真的做错了。

“倘若你的弟兄得罪你，你就去趁着只有他和你在一处的时



Sergei Zolkin 摄

候，指出他的错来。”这个“错”，可能是错误，也可能是无知，也可能是忽略了。

为什么要两人单独相处的时候，指出对方的错误？这又带出另一个原则：处理罪的范围，应该与犯罪的范围一样。两人的问题，应该两人私下处理。不要立即公诸于世。

若两人处理不来，再去找两、三人。之后才告诉教会。出了教会，就是社会了。有些事情闹到社会上，就已经超过圣经的原则了。那些都是在我们的范围之外，我们要不用世界的方式。

我们每个人都知道这段圣经，但是每个人处理事情时，都带着自己的背景。虽然看的是同一段圣经，重理性的与重感性的，就可能有不同的看法。所以要非常小心，尽量按圣经的原意。

（六）何谓“捆绑”和“释放”？

《马太福音》18：18：“我实在告诉你们，凡你们在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡你们在地上所释放的，在天上也要释放。”

捆绑是定罪，释放是饶恕。饶恕，在《历代志下》30章，

原文或作医

治。在《路加福音》6章，原文或作释放。这很有意思！

《历代志下》30：20：“耶和華垂听希西家的祷告，就饶恕（原文作医治）百姓。”

《路加福音》6：37：“你们不要论断人，就不被论断；你们不要定人的罪，就不被定罪；你们要饶恕人，就必蒙饶恕（饶恕：原文是释放）；”

谁得饶恕？谁得医治？谁得释放？一般人认为：你得罪了我，我饶恕了你，你就得释放，你就得医治。其实不只是这样。我饶恕你，你得医治，你得释放；我也得医治，得释放。这是双方面的。我不饶恕，心结一直不能打开，我就不得医治，也不得释放。

在教会冲突中，常有人站出来主持正义，谴责犯错的人。这多是为了挽回。但可不可能，也有人夹有私心，甚至幸灾乐祸呢？也有可能。所以，我们每个人都应该很小心。

上帝也使用不够圣洁的人，使用外邦人，来达成祂的工作。我们应该求主洁净参与者的动机。

（七）什么是“告诉教会”？

《马太福音》18：17：“若是不听他们，就告诉教会；若是

不听教会，就看他像外邦人和税吏一样。”教会的权柄是什么呢？

看他像外邦人和税吏，让我再想到浪子的故事。故事里的大儿子，是影射教会里的宗教人士，法利赛人和文士，或是披着羊皮的狼。

顺便提一下，在教会里若有匿名信，我是从来不处理的。我公开告诉会众，我的原则是，只要是匿名的，我就不处理。写信者必须把你的名字告诉我。我不会公布，但我会告诉会众，我知道是谁。

我们教会也出过问题。有弟兄犯错了。我单独去找他，劝他，为他祷告。他也哭了，但是不悔改。我又跟长老一起去劝他，与他一起祷告。他还是不听。我就告诉长执会。我让他不领圣餐，他还是不听。最后，我告诉教会，不把他列入会友名单和通信录里，拿掉他的会友的权利。还是不行，他还是不肯悔改，最后仍跟妻子离婚了。

他向我抱怨，我告诉他，你要尊重教会的处理。

当我离开那个教会时，弟兄姐妹很舍不得，举办了30几场欢送会。那人虽然已经不是我们的会友了，他还是参加了多场欢送会。

他私下对我说：“牧师，虽然我没法改正，但是我永远感谢你对我的关心。”因为他知道，当时有很多人对他指指点点，但教会处理时尽力小心了。他知道，即使教会处分（disciplined）他，也是为了挽回他。

经典教育与阅读

| 于 静 |

目前美国中小学教育界有一股回归经典的风潮，这种教导方式和课程设计叫作 Classical Education，我把它译成经典教育（又译，古典教育。）。

推举经典教育的学者认为，现今的主流教育体系过分强调创造力与想像力，忽略了基础知识的建立，以及如何依据雄厚证据

来推理、分析的能力培养。

经典教育的特色如下：

1. 强调语言密集型教导，教学依赖语言而非图像；
2. 强调历史课的教导，通过综合性分析历史事实，从前人经验中学智慧；
3. 重视分析汇总和表达的能力，提倡自我约束。

经典教育将中小学 12 年的基础教育分为 3 个阶段：语法阶段（Grammar School）——1 到 4 年级；逻辑阶段（Logic School）——5 到 8 年级；修辞阶段（Rhetoric School）——9 到 12 年级。

这种 3 阶段的分法，在英文里叫 Trivium（或译“三学科”）。

（上接 46 页）

（八）到底教会的权柄在哪里？

这个问题很好，让我有很多思考。

我们刚才提到的教会是指地方性教会。现在网络很发达。如果有人在网上公开某人的罪状，这算是告诉教会吗？

有些事件，一在网上公开，就牵涉到全球各地的教会。所以有人称这是 Glo-cal: global and local（全球和地方）。这种说辞也有道理。但是，在网上公开，谁有审判的权柄？最后告到法院吗？

如果你要把有些事暴露到网站上，需要首先思考下面几点：

1. 要知道我们自己也不完全。

2. 我们不是法官，最后要回到上帝的宝座前。

3. 如果我们无休止地诉诸于舆论大众，那最后呢？谁可以做最后的审判呢？

4. 我们不是教会员警，而是教会的和平使者。

5. 有些事情，需要时间来显明。

我们也看见华人教会缺乏处理这类事件的机制。谁能代表教会呢？未来是否需要这样的机制呢？将来，像“爱与冲突”这样的跨教会机构，能否成为这样的组织呢？要如何将《马太福音》18 章更多地应用到实际生活中呢？这需要我们持续思考。

结语

谢谢你们采访和提问，促

使我更多地思考。我盼望关心教会危机处理的人，都能够同心祷告。

《马太福音》18 章提到祷告的重要性——地上若有两人能同心祷告，父必为他们成全。对于教会危机事件，我们最终还是要回到祷告。上帝会进行最后的审判（final judgment）。而我们，身为蒙恩者，当时想到主对行淫的妇人说的话。我们也不定别人的罪。我们要做到的，是不断祷告。◆

采访者刘哲沛为调停律师，与妻子王兰馨现居美国洛杉矶，共同创办“爱与冲突和睦事工”（<http://www.loveandconflict.org/>）。

语法与规则

第一阶段的 grammar school 翻译成“语法”并不合适，笔者以为“规则”更合理。

经典教育认为，孩子在四年级以前的主要任务不是想像和创新，而是积累知识和学习基本技能，尽可能扎实地掌握语言、数学、历史、科学、音乐等方面的基本规则。

相对主流教育，经典教育强调记忆，对数学要求更高；从一年级开始系统学习历史，从小学开始学拉丁文。这在教育理念上，和中国传统教育很有相似之处。我在这篇文章里重点介绍经典教育中关于阅读的理念。

语言能力的重要

语言能力体现在写作能力上，是教导的几个基本重点之一，也是经典教育里特别看重的。

我在美国高校教过书，也任过小型中文杂志的编辑。我常常很伤感地看到一个蛮普遍的现象，就是不论中国人或美国人，写作的能力和所持的学历并不相当。

华人作家莫非女士在写作培训中，说过一句很打动我的话：

“如果你觉得一个问题（或一件事）说不清楚，那是因为没想清楚。”

如果让我用一句话概括经典教育的目标，那就是培养会思考的人（effective thinking）。

数学培养严密精准的思维，科学培养透过表象寻找机制的能

力，历史帮助理解人的集体行为模式，艺术熏陶直觉和感受力，这些都概括在“思考能力”里。而语言是表达思考结果最直接有效的工具。培养思想能力，必须要培养语言表达！

现代社会媒体的充斥，成为培养语言能力的大障碍。

从前的孩子想要满足对故事的好奇心，就必须听长辈讲故事，多少文学大师的启蒙都是从一个会讲故事的妈妈或长辈开始的！叙述故事以长篇的文字叙述，从一个人口中出来，进到另一个人的脑子里，是个再创作的过程。听故事的时候，脑子不是被动的。

除此之外，描述者的用词，都被听者收集到他的“词库”里，成了以后他自我表达的工具。所以我建议许多好的文学作品，如果有电影或卡通片（比如《木偶奇遇记》，《人鱼公主》，《绿野仙踪》等），最好让孩子听过、看过故事（如果有原文、未删减版本，或最贴近原文的译本最好），再看影片。

2、3 年级的孩子，会阅读以后，最好读长篇读物。现在常见的动漫，对孩子语言能力帮助不大——不是不能读，是只当作偶尔吃盒薯条过瘾还好。

多读经典作品

凡是适合孩子年龄理解的经典作品，都是很好的语言教材。比如《安徒生童话》、《格林童话》、C. S. Lewis 的作品，莎士比亚剧作改编的儿童版本，希腊神话荷马史诗改编的儿童版本等

等。

经典作品怎么定义呢？难道古旧的就是经典吗？最近，我开始学一套共 84 课的“美国经典文学”（Classical American Literature, The Great Courses 出版）。开篇第一课就有一句话很棒：“经典不是古旧，而是时时唤醒新灵感的佳作。”

1. 经典的不同文体

写作有几种基本体裁，描写（叙述）、抒情、说理。

《红楼梦》是分别以林黛玉、刘姥姥、薛宝钗、史湘云……的眼睛看过去，以栩栩如生的描写，让人更清晰地看到贾府这“温柔富贵乡”；而每个人的视角又体现了这个人的个性、身份，这就是功力。

抒情作品则大部分是诗歌，也包括抒情散文。抒情作品运用语言的艺术性，唤起读者内心的共鸣。诸葛亮的《出师表》，一句“鞠躬尽瘁，死而后已”，荡气回肠地倾诉了一位忠臣的绝唱，成为中华文化中的道德典范。

说理文中韩愈的《师说》、《说难》等是古文里的代表作，短小精悍，层层递进，一针见血。

2. 经典指标：文学性、影响力、思想性

作为经典读物，不同语言、文化的要求都是一样：第一要文学性好，用词语法讲究。不管是表情还是达意，都通畅明确又有艺术性。文学品质是鉴别经典的重要指标。



“养育孩子的路上，有眼泪、有欢笑，哭着笑着的日子里，孩子大了，我们老了”——上图为作者8岁女儿王舒语（Jessica Wang）所绘。

另外，如果作品的影响很广，在某个文化领域里几乎尽人皆知的，也可以作为经典。比如中国的四大名著、古希腊的神话、荷马史诗、莎士比亚的作品等等，他们大多有好的文学性，也是需要了解的文学常识。写作中恰当地选用某些典故，会让自己的作品更出色。

第三个指标是作品的思想性。立意非常纯正，表述、描写非常正面、阳光的少数儿童佳作里，我推崇《安徒生童话》、《鲁宾逊漂流记》、《海蒂》、《纳尼亚传奇》、《魔戒》等。而且最好是未删减版本、原文，或最接近原文的译本。

另外再提醒一次：要先读书，后看影片。

大部分儿童作品需要大人来引导孩子读，在读的过程当中学习鉴别、审美，这也是很好的亲子互动的活动。

近年来特别流行奇幻文学。本来奇幻的目的是塑造一个假想的世界，从而更形象地阐释真实社会里的道理。可是现在有的是为了奇幻而奇幻，神乎其神地描述，毫无真、善、美的引导，这

是很危险的。

3. 经典中的经典——圣经

讲到经典，不提圣经是说不过去的。从文学性、影响力和思想性各个方面，圣经都是经典中的经典。

影响力是不需要讲了，单讲文学性，就讲不完。圣经66卷，涵盖各种文体。而且很多都是文学上的典范。比如《创世记》，从史料价值上讲是独一无二的；叙事的技巧也极其高超。想像一下，这么大的主题，材料取舍上得要有多大的手笔和胸怀！

圣经中许多重要的场景描述，都曾吸引史上一流的艺术家用形象表现出来。比如：米开朗基罗的《创世记》、达芬奇的《最后的晚餐》、林布兰的《浪子回家》……不胜枚举教导孩子相应的圣经篇章的时候，可以和欣赏这些绘画、雕塑结合起来，相得益彰。

诗歌体中，圣经里比较著名的是《诗篇》。可是其他几卷诗歌体的书毫不逊色。比如韩德尔《弥赛亚》清唱剧全部取材自圣经，其中第三部分“我知道我的

救赎主活着，到末了我必站立在地上”，就是当今人类最古老的诗歌作品之一《约伯记》的高潮。

从来没有哪部书可以像圣经这样，唤起这么多的艺术灵感！

纽约里有很多书信，都是说理文章的经典。据说耶鲁法学院曾要求学生背诵《罗马书》。我也曾经背读过《罗马书》前面5章，那真是一种享受！背书和看书很不一样，背的时候，你要进入作者的思路。我背的时候，感觉《罗马书》推论的严密、层层递进的力度，真让人拍案叫绝！

有基督信仰的父母，至少一周两次和孩子一起读圣经，是最好的亲子活动之一。至于不是基督徒的父母，如果想让孩子也喜爱阅读，圣经没好好读过，怎么说的过去呢？

再好的文学作品，我都很难读两、三遍，因为读第二遍的时候就毫无悬念了。但是圣经非常奇妙，我已经读了十几遍了，还常常看到可以滋养我心灵的新亮点……只能说，这就是上帝了！

通过阅读来学习

美国小学教育把阅读的地位

提得很高。阅读能力是学习能力里基础的基础，的确很重要。不过，读什么、怎么读还是有些讲究，我并不认为只要爱读、多读，就一定好。

比起30年前，现在出版书籍、杂志的成本大大降低了，监管程式也简化很多。加上商业运作，读物和食品一样，垃圾甚至有有毒的充斥市场。因此，孩子读什么书，父母还是要把关。“读”的内容不应该只限于文学作品。

1. 提高各种科目的自学力

3年级以上的孩子，各个科目都可以通过阅读而学习（read to learn, instead of learn to read），并以此操练自学能力。

首先，我认为小学阶段学习历史很有价值。历史是沿革性的，

后人的做法想法是前人埋下的因由，历史如果能从人类上古时代讲起，是最好的。从学龄前就开始熏陶，小孩子不觉得是在学历史，而是在听故事。这样亲近感和爱好就慢慢养成了。

另外，有的科学读

物也编得很生动，特别是印刷精美、关于动物、人体、气候的读物，很多孩子很喜欢，也要鼓励他们读。

3年级以上的孩子掌握了四则运算以后，也可以鼓励他们自己学习或是复习数学。Saxon math（前美国空军军官，西点军校硕士 John H. Saxon Sr.，因缘际会，于1980年代自组公司出版数学材料，深受肯定，后与其他作者逐渐完成各年级的系列。售予 Houghton Mifflin Harcourt。编注），在每课前面有讲解和例题，后面有作业题，进度慢，重复多，可以作为暑假读物，或是在学校课业之外的补充作业。

此外，虽然读书是写作的基础，多读书才能会写作；可是写作也需要操练，而且很多情形下，写作比阅读能更有效地提高语言能力。

最后，读不能代替背。要把握孩子小学时期的好记忆力，能背尽量背中英文的诗词、短文和圣经。

2. 因人而异

选教材、点拨指导，还要观察孩子的反应——这些过程都要父母付出心血，因为没有哪个教材能适用于所有的孩子。

比如，我家孩子有的很喜欢重复，恨不得每个故事都讲上百遍；可是有的听过几遍就不肯再听，可能一年以后又想起那个故事或那本书，就再看几遍。家长如果能了解孩子的特质，就可以更好地引导他们：每个孩子都有

巨大的学习潜能。

如果可以选择，大部分孩子当然更愿意读故事，而非数学、写作或背诵。我们要尽量培养兴趣，尊重个性，选择适合的教材、教法和老师，鼓励孩子，帮助他们，让艰难的工作显得容易。

胜过惰性的法宝

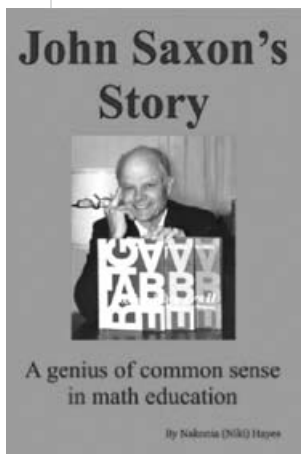
还有一个必须面对的问题，就是人人都有惰性，这怎么办？我不知道您怎么处理，我唯一的办法就是回到圣经。

圣经是个宝贝，但也得会用，用得对。首先，得诚实地用里面的道理要求自己；在为人父母的职分上尽责，也在养育儿女的过程中不断自省、提高。父母在爱里管教孩子并要求未成年的孩子听话、顺服，这是符合圣经教导的，是“天赋亲权”。

孩子的成长，是在爱里学习顺服、负责任的一个过程——小的时候顺服父母，承担学习、家务的责任，长大了，就容易顺服上帝，顺服职场上、政府里的权威；等做了父母或是有了职权，更需要顺服上帝，满有爱心和责任感地要求子女、下属。这能运作出一个健全的社会，美好的人生。

为人父母的朋友们，让我们挑起养育儿女的责任，把握教导孩子的权柄；我们不是孩子的圣诞老公公，而是他们人生的引路人。

作者现住美国德州休士顿。



百岁乐圣——马革顺

| 安迪 |

2013年12月,我经过上海,有幸在上海大剧院和上海音乐厅,聆听了两场与众不同的合唱音乐会——马革顺百岁华诞音乐会。

音乐会以韩德尔的《哈利路亚》开场,接着有约翰·卢特的《荣耀颂》,孟德尔松的《祂注视着以色列》,加布里埃尔的《拯救我》、《在天堂》,韩德尔的《因有一婴孩为我们而生》等以上帝为中心的合唱曲目。其中很多曲目,在国内几乎没有听到过。

唱到《因有一婴孩为我们而生》时,百岁高龄的马老先生亲自上台执棒指挥。当合唱队没有达到要求时,他就像平时排练一样打断他们,反复练习,直到满意为止。

他那充满激情且幽默生动的现场指导,给台上下所有的人都上了一堂别开生面的合唱课,让人明白了什么是好的合唱。

马革顺是中国著名的合唱指挥家,是中国合唱界泰斗级的人物,也是上海音乐学院的第一位百岁教授。这两场音乐会是上海音乐学院、九三学社和上海文联,为他百岁生日所举办的。参加演出的合唱指挥都是他的学生,各合唱团都是他亲自辅导过的。

马先生所著的《合唱学》,是中国合唱指挥理



马革顺 (1914 生)

论的权威经典。最令人瞩目的,还是他对中国圣乐的贡献。从40年代末直到现在,他的足迹遍布国内及海外各教会的唱诗班。对他来说,不管名声多大,他首先是上帝的仆人。

马先生不但是位指挥家,而且是一位作曲家,作品主要是圣乐。他的《杖杆短歌》集,是中国原创赞美诗的经典。其中《主内有真平安》(注1)等,广为传唱。

他创作的圣乐大合唱《受膏者》(注2),被誉为中国的《弥赛亚》神曲。像韩德尔一样,他用合唱把耶稣基督的降生——从预言到成就——艺术性地展现在世人面前。这部作品不但在中国反复上演,在国外也受到好评。马老曾在洛杉矶的水晶大教堂,亲自指挥其诗班演唱了这首作品。

我的忘年交

我初次认识马先生,是在40年前。那时,我们全家下放到苏北农村。由于我对唱歌感兴趣,且我父亲曾是马先生唱诗班的成员,马先生愿意让我拜他为师,学习声乐。

当时,他刚从“牛棚”出来,音乐学院尚未为他安排工作。我就“偷”了他这个“闲”,没有付

学费，就上了很多课。（马革顺于1957年打成右派、下放农村……至1979年，才被改正属错划右派。编注）

作为当时的“反动学术权威”，加上他的基督信仰，马老在文革中遭遇了很多迫害。当时上海音乐学院和他一起创建指挥系的杨嘉仁教授，就因不堪忍受羞辱，在家中用煤气结束了生命。而马先生凭着他对上帝的信心挺了过来，在60岁开始了他最造福他人的40年。

在马先生那里上课，我听到了好的声音，也看到了美的生命。马先生的一言一行，让我明白了基督徒是什么样的人。他对自己的成就从不吹嘘，对自己所遭的不公平从不抱怨，帮助人时从不吝啬。他身上总是充满了积极向上的力量，任何时候都是“忘记背后，努力面前，向着标杆直跑”。我后来信主，与此有很大的关系。

1986年我赴美留学。临行前，去马先生家告别。他给了我一个电话号码，让我到美国后和他的一位朋友联系——那位朋友就是张师母，洛杉矶国语浸信会创建者张荣江牧师的妻子。她接到电话后，马上带我去去了教会，从此我就没有离开过上帝的家。

这些年来几乎每次回国，我都要去看望马先生。每次去，我都受到很大的激励。特别让我吃惊的是，这么多年过去了，中国发生了翻天覆地的变化，很多人已经换过多次房子，马先生却仍旧住在吴兴路那套不到40平米的公寓里。我出国前他住在那里，现在仍住在那里。

作为一个以天国为人生终极目标的人，地上的住处只是“帐篷”，够用就可以了。

起初的诺言

在圣经里，耶稣对我们说：“你们是世上的光。

城造在山上是不能隐藏的。”（《太》5：14）基督徒不属于这个世界，但仍然要生活在这个世界上，并且要“做盐做光”，用自己的信仰影响社会各个领域。马先生是忠实遵循这一教导的人。

马先生的父亲是一位牧师。当年他向父亲许愿，学了音乐要为教会服务，才获准报考中央大学音乐系。他一生实践了这一诺言，为教会音乐鞠躬尽瘁。同时他也服务社会，特别是服务自己的同胞。

抗日战争时期，他组织合唱队唱抗战歌曲（1938年在西安街头指挥抗战歌曲时，被荷兰摄影家伊文思拍摄下）。1948年，当政局不稳，传教士将被迫撤离中国。他毅然放弃了在美国威斯敏斯特合唱学院未读完的学位，回到上海接下神学院音乐系的工作。

之后的那些年月里，马先生因他的基督信仰受尽了磨难。他被认为是美国特务，倍受“关注”；排练孟德尔松的《赞美颂》时，被叫停写、写检查；上海音乐学院邀他去工作时，却因信仰受阻；父亲因信仰而判无期徒刑，他申诉而被打成右派。文革中所受的苦，更是可想而知。



作者与马革顺弟兄的合影

然而，就在这段充满迫害的日子里，他写下了第一部具有中国民族特色的圣诞清唱剧《受膏者》，出版了中国第一部合唱理论的经典《合唱学》。在艰难困苦中，他始终没有忘记起初的诺言，没有忘记上帝赋予他的使命。

当他定睛上帝，定睛上帝所赐的音乐时，一切的磨难都变得微不足道，最终都变成了祝福。

在一个把基督徒当作另类的社会环境中，马先生从不隐瞒自己的信仰。人们为他戴上“大师”、“权威”、“泰斗”、“音乐学院的金字招牌”等桂冠，但他只要一个名分，那就是“上帝的仆人”。电视台多次采访他，他每次都从他的信仰谈起。要请马先生做一期节目却不谈到基督信仰，是不可能的。

他是灯台上的灯，照亮周围所有的人。

理念的基础

中国合唱界都知道，马先生有一套自己的合唱理念。他一生都在合唱界阐述并实践这一理念。在一般人看来，这只是一种学术流派。实际上，这却有深厚的神学基础。

合唱本来就是从教会中产生的，是用来赞美上帝、歌颂上帝创造之美的。然而中国的合唱，由于长期受苏俄及革命歌曲的影响，要求激昂有力、具有战斗性。其结果是“快”、“强”、“硬”、“高”，缺乏美感。

马先生那种以“美”和“爱”为中心的唱法，被认为是“小资情调”。

多年来，马先生一直致力于纠正这种错误观念，让人体验到合唱的和谐之美。这种和谐，来自基督信仰中的敬虔、谦卑、彼此相爱、彼此合一。如果合唱队的每个人都是以自我为中心，竭力表现自己的声音，就不会有真正的和谐。

马先生喜欢用教堂的建筑风格，来形容两种不同的声音：东欧那种深沉、厚重的声音，如洋葱头般的拜占庭式教堂，浑圆粗大；西欧那种清澈、明亮的声音，如哥特式教堂，尖塔高耸，升腾向上。

马先生之所以推崇“哥特式”的音色，显然是因为这种较明亮、位置较高的声音更圣洁、更崇高，更适合于赞美上帝，表达来自上帝的美。“拜占庭式”的音色，则似乎更适合表达人的力量。

“哥特式”的音色比较靠前，所以咬字、吐字也比较清楚。合唱并非只在意声音，更重要的是歌中要传递什么。这也来自教会的传统，因为每首赞美诗都有重要的讯息要传达出去。所以马先生非常重视咬字、吐字，并且把中国戏曲的四呼五音应用到美声唱法里，使合唱不但发音清楚，而且声音也更有表现力。

这些合唱理念，在马先生的《合唱学》中，有详尽的阐述。在他百岁生日之际，上海音乐出版社



谈妮 摄

又出版了经过充实、更新的《马革顺合唱学新编》。不仅有中文版，还有英文版。同时出版的，还有圣诞大合唱《受膏者》这部属灵佳作的管弦乐总谱版。这些不但是中国教会以及海外华人教会的宝贵财富，而且是对普世教会的重要贡献。

结语

百岁音乐会的最后一个曲目，是埃尔加的《雪花》。这是马老特别喜欢的合唱曲，由他亲自指挥。这首歌非常美，给我留下了深刻的印象。印象更深的，是马老在指挥前所说的一段话：

“我喜欢雪花的品格。下雨声哗啦啦，大家都听见。下雪则悄然无声，默默无闻，不张扬、不自夸。大雪无痕，飘飘洒洒复盖大地，融化了自己，滋润了禾苗，这是一种奉献，不求回报的奉献。”

这其实是对马先生基督徒品格最形象的写照。

注：

1. 这首诗歌的歌词为：你的头发已被神数算，你的重担主已替你担。你不用为前面道路去作难，主内有真平安！
2. 这部清唱剧，包括以下曲目：《耶西的根》，《报福音的人脚踏佳美》，《诸天哪，应当欢呼》，《以马内利》，《稳固的根基》，《因有一婴孩为我们而生》，《我心尊主为大》，《上帝爱世人》，《荣耀归于上帝》，《主的灵在我身上》，《欢呼歌颂》，《愿荣耀归给祂》。

作者来自南京，现住华盛顿州。

追思礼拜上的笑声

| 亦 炜 |

上 礼拜六，我参加了邻居 C 女士的很特别的追思礼拜（memorial service）。说它特别，不但因为主人要求大家着便装，不要穿黑色服装，而且更在家中举行。

当天一进 C 女士的家门，果然不一样。不但人头涌动，到处是短袖加牛仔裤，桌上更供应小吃（finger food），还有专人服务，提供饮料，甚至有红酒可选。

一阵互相寒暄后，以祷告开始了追思仪式。接下来，是一位牧师的短讲：今天，我们是来庆祝 C 女士的生命。

他讲了 5 分钟，现场不时有轻轻的抽泣夹杂着笑声，在举杯声中闪着泪光……最后，C 女士夫妇的好友，回忆了他们 30 多年来的美好友谊，追思仪式就此结束。

我感触最深的，是那位牧师的短讲。我从中体会到了几点：

一、两个极端

身为基督徒，当我们有巨大痛苦，比如失去最爱的家人时，我们可能陷入两个极端。

一个极端是，我们可能认为哀痛、哭泣是软弱的表现，是我们没有从上帝那里支取力量、坚强起来。其实，就像快乐是上帝造在我们里头的，悲伤也是上帝造的我们的一部分。我们从圣经里知道，主耶稣也为拉撒路哭泣。

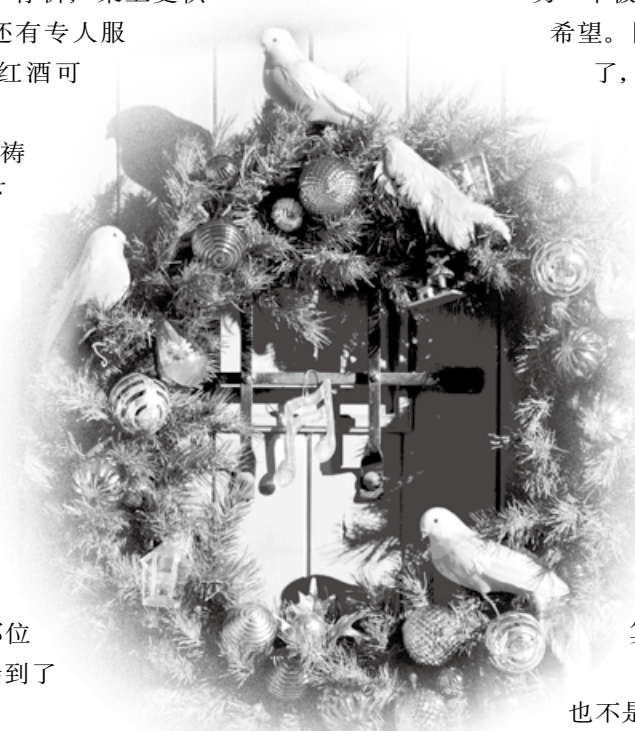
另一个极端是，过度悲伤，如同没有希望。因为人死了，就再也见不到了，从这世界上消失了。

死亡仿佛是每个人的先天性疾病，但实际上，死亡不是自然的，不是从人类一出现就有的。这实在是我们不争气的老祖宗——亚当和夏娃，执意离开生命起头——造人的上帝，而惹下的祸。

用现在时髦的词形容，是 No Zuo No Die（不作不死，即自己折腾找死）。我们作为其后代，算是得了遗传病。

人的死亡是无可避免，却也不是一死百了，灰飞烟灭的。

谈妮 摄 死亡这个看似无法避免的终点，在上帝手里，却也可以是一个全新的起点。主耶稣明明白白地告诉门徒，信祂的人，会拥有永恒的生命！祂每次医治那些求祂医病赶鬼的人之前，总要





谈妮 摄

问：你信吗？这又何尝不是在问我们基督徒：你们真信我告诉你们的话吗？真信我应许的永生吗？

二、照本相接纳

上帝照我们本像接受我们。那位牧师说，他好像看见 C 女士，在天家与主在一起，而且还跳舞，因为她是一个舞者（dancer）。

说心里话，C 女士的样子，很难与跳舞联系起来。在医生眼里，她的生活方面并不健康。然而，这不妨碍她是天父的掌上明珠，是独一无二的舞蹈家。

我们都不完全，时不时像保罗说的：“我所愿意的善，我反不做；我所不愿意的恶，我倒去做。”（《罗》7：19）做了恶事以后，又觉得上帝不会爱我这个不争气的孩子。结果就是，我们感觉不到上帝爱我们。

然而，上帝对我们知道得一清二楚。就像圣经说的，祂连我们的头发都数过（参《路》12：7）。祂爱我们，是爱真真实实、原原本本的我们。只要我们认上帝为父，不离开祂，祂就不离开我们，会爱我们、保护我们如同祂的瞳仁（参《诗》17：8）。

三、抽泣中的笑声

轻轻的抽泣中夹着笑声的气氛，也让我深思。

人生就是一个抽泣中夹着笑声的过程。我们每天都追寻笑声，期盼只有笑声，希望天空常蓝，万事如意。然而，这只是美好的愿望。

不管我们是不是基督徒，我们常常痛苦与哭泣。工作、生活中，经常充满了雷霆万钧的压力，和令人欲哭无泪的沮丧。更不要说随着年岁的增长而来的病痛和衰弱。

那么多的哭泣，岂不痛死人、压死人？于是我们就努力地笑。我们用比别人成功的事业来笑，用全 A 成绩来笑，用孩子进名校来笑，用 70 岁还能跑马拉松来笑，甚至用 80 岁还能娶到 30 岁美娇娘来笑。

可惜的是，如果我们在世上的生命，不能像 C 女士一样用庆祝来总结时，这一切就毫无意义，是强颜欢笑、皮笑心不笑。大家在庆祝 C 女士，是因为她虽然不在这个世界了，却在一个更美好的地方——她的主为她预备的天家，是一个没有病痛与眼泪的地方。

C 女士虽然一点都不完美，却仍回到了无条件爱她、全盘接受她的上帝的怀抱；她虽然够不上圣人的标准，却可以坦然无惧地站在上帝世界末日的审判台前，不被定罪。这一切只因为在她生命中的某一天，顺着圣灵的感动，让耶稣进入了她的心，成为了她的主……

当我们检视自己的生命时，我们能否确信，有一天可以欢欢喜喜、坦然无惧地来庆祝？要是不能，让我们从这一刻起，敞开心门，认识耶稣，接受耶稣，成为上帝的孩子。然后，做一个认认真真、名副其实的基督徒，在今生不如意的抽泣中，因为好得无比的永生而有笑声！ ◆

作者现在在美国德州从事临床医学工作。

杂志索阅单
Magazine Request Form

先生 Mr. [] 女士 Ms. [] 中文姓名: _____

英文姓名: _____ (Last Name) _____ (M) _____ (First Name)

地址 (Mailing Address): _____

(City) (State) (Zip code) (Country)

电话 Tel: _____

电子邮箱 Email: _____

若以上是新地址, 请附旧地址于下:

我愿索阅 ([] 新订户 [] 续订户)

《OC 海外校园》季刊 纸刊 _____ 份 电子版

《OC 举目》季刊 纸刊 _____ 份 电子版

杂志属非卖品, 所需经费 (人事、行政、编辑、印刷、寄发) 主要来自基督徒的奉献。《OC 海外校园》全彩精华纸版杂志一年 4 期, 每期 68 页; 《OC 举目》纸版杂志一年 4 期, 每期 60 页。每份杂志全年成本: 美国 30 美元, 其他国家 40 美元。欢迎您按索取杂志的份数并按心中的感动奉献, 也请为寄往中国或欧洲的杂志和 OC 的各项事工奉献。

我愿为下列事工奉献

经常费 \$ _____ 福音事工 \$ _____

造就事工 \$ _____ 网路教学事工 \$ _____

其它事工 (_____) \$ _____

同工生活费 (为 _____) \$ _____

OCM reserves the right to reallocate funds to where the ministries are most needed.

奉献方式 (美国地区可获免税收据)

网上奉献 oc.org/donation

美金支票 (抬头请写 OCM) 其他货币支票请联络各国代理处

电汇或其他方式: 请联络 order@oc.org

信用卡 (Visa or MasterCard only)

卡号 Card Number: _____

持卡人 Card Holder: _____

到期日 Expiration Date: _____ / _____ (Month/Year)

签名 Signature: _____

信用卡地址 Billing Address: _____

电话 Tel: _____ 金额 Amount: US\$ _____

[] 一次性 [] 按月 [] 按季 [] 按年; 从 _____ 年 _____ 月起, 至 _____ 年 _____ 月止。

欧陆 Overseas Campus (联络人: 张申华姊妹 Mrs. Shen Hua Zhang)

邮件信箱: Postfach 11 03 11, 96031 Bamberg, Germany

电话: 0049-951-3028052 电邮: order.campus@yahoo.com

奉献帐号: _____ 户主: Overseas Campus 银行: Commerzbank Bamberg

地址: Fischstr. 9, 96047 Bamberg, Germany

帐号: 1246222; 银行代号: 77040080

IBAN: DE 75 7704 0080 0124 6222 00 SWIFT: COBADEFF770

英国 COCM (基督教华侨布道会)

2 Padstow Avenue, Fishermead, Milton Keynes, MK6 2ES U.K.

电话: 01908-234100 电邮: cocm@cocm.org.uk

奉献: 支票请寄上述地址 (支票抬头: COCM, 注明: 海外校园 — 举目)

加拿大代理处 CCEF (加拿大校园福音团契)

Suite 718, 5863 Leslie St, Toronto, ON M2H 1J8, Canada 电话: (416) 496-8623

纽西兰代理处 Overseas Campus New Zealand

P.O. Box 26249, Epsom, Auckland 1344, New Zealand 电话: (09) 525-1752

澳洲代理处 OCCCM Hua En Tang Western Church (墨尔本海外华人基督教会西区华恩堂)

Attn: Esther Lee, 69 Aldinga St., Blackburn South, Victoria 3130, Australia 电话: (03) 9899-7933

[海外校园机构] Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

电话: (310) 328-8200 电邮 order@oc.org 投稿: editorial@oc.org

机构网址: oc.org 《OC 海外校园》杂志: ocm.oc.org 《OC 举目》: Behold.oc.org

国内请打电话 950-4041-4136 (国内直拨, 市话收费, 留言必覆)

国内电邮 order@OCHWXY.org 投稿: editorial@OCHWXY.org

2016

《举目》杂志征稿

主题: 品格

2016 年《举目》四期 (2、5、8、11 月号), 继两年“属灵生命成长的基本功”主题后, 将探讨生命更像基督的“品格”。欢迎您就圣经、理论、榜样、挑战、实践、经历……等方面投稿。

1. BH77 诚信

诚信在团队之间的重要性为何? 为何有时牧者的教导与牧者的公信力不匹配? 为何基督徒之间彼此戴着面具? 基督徒如何在职场以诚信为主作见证?

(已截稿)

2. BH78 和平

什么是和平? 如何在冲突中保持冷静? 如何成为“和平之子”, 帮助他人 (重新) 建立关系? 和平与现代忙碌的生活有何关系? 如何应用?

截稿日期: 2015 年 12 月 15 日

3. BH79 节制

什么是节制? 节制与压抑有何关系? 如何合理地控制自己的冲动、情绪和欲望, 顺服圣灵的感动? 实践节制要面对什么挑战?

截稿日期: 2016 年 2 月 28 日

4. BH80 谦卑

圣经中的谦卑与华人传统文化中的谦虚有何不同? 谦卑是否导致缺乏自信、阻碍才能的发挥? 为什么上帝赐恩给谦卑的人? 如何保持谦卑又坚持真理?

2016 年 5 月 30 日

2017 年

1. BH81 温柔

温柔是女性的专属特质吗? 圣经如何定义温柔? 为何温柔的人必“承受地土”? 请分享一些关于温柔的见证。

截稿日期: 2016 年 8 月 30 日

2. BH82 喜乐

为什么喜乐是属灵生命成长的标记? 喜乐如何在苦难、压力中, 与其他感受并存? 喜乐是否也是一种幸福? 你看过、经历过喜乐的故事吗?

截稿日期: 2016 年 11 月 30 日

除主题文章之外, 《举目》也长期征求短论、见证、灵修心得、教会议题、圣经信息、神学探讨、幽默小品……等各类文章。

来稿请注明“投稿《举目》”。详情见《如何投稿》http://behold.oc.org/?page_id=9585。



溪边——1999年摄于美国亚利桑那州 | 钟荣光

无尽重复轮换的意念与活动，
无尽的发明，无尽的实验
带出动的知识，而不是静的；
讲述的知识，而不是沉默的；
文字（words）的知识，却漠失了“道”（the Word）。

我们所有的知识领我们更接近无知，
而无知叫我们更近死亡，
但接近死亡却不是更接近上帝。

我们在生活中失去的生命在哪里？
我们在求知识中失去的智慧在哪里？
我们在堆积资料时失去的知识又在哪里？
二十个世纪的日月更替
竟叫我们更远离上帝、更接近死亡。

——选自艾略特（Thomas Stearns Eliot, 1888-1965），《磐石》（*The Rock*。此诗剧是根据《马太福音》7: 24-27 而创作。1934年5月28日，于伦敦首演。）

摄影者：钟荣光。加州 Brooks 专业摄影学院毕业，主修商业广告摄影、彩色暗房。
中原大学人文与教育学院、商业设计系兼任助理教授。中华摄影教育学会展览审议委员会召集人、常务理事。

跟随基督——以上帝为中心的世界观、价值观和生活方式。

1. 脱离人本、进化、自我的世界观，认识“万有是本于祂、依靠祂、归于祂”。
2. 脱离“以价定值”的价值观，建立“爱上帝所爱、恶上帝所恶”的判断标准。
3. 脱离世俗、虚华的生活方式，追求真实、丰盛的生命。



举目 杂志 BEHOLD

海外校园机构 Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave. Torrance, CA90501, U.S.A.

Tel: (310) 328-8200 Fax: (310) 328-8207 Email: info@oc.org ([海外校园机构]网址: www.oc.org)

Websites: behold.oc.org

www.facebook.com/behold.oc.org

<http://blog.sina.com.cn/beholdmag>

订户变更地址，请立即通知本刊。



《举目》杂志官网



举目杂志_新浪博客



“OC举目”微信号: FollowChrist