

舉目

BEHOLD

舉目

望天

／

舉目

望天

／

舉目

望天

／

舉目

望天

天父寻找的敬拜者

漫谈敬拜赞美诗歌中的你我他

天堂里没有评职称

从音乐的人生到敬拜的人生

一粒麦子落在地里——忆莉莉

第
89
期



主题文章

02 天父寻找的敬拜者/方怡

圣经说，敬拜是“父要”的。换句话说，我们努力取悦的对象，搞错了！

06 漫谈敬拜赞美诗歌中的你我他/黄奕明

当我教敬拜礼仪学时，给敬拜下的定义就是“神的启示与人的回应”——其中包括了交谈、对话、关系、相遇等。

11 思考当代中国家庭教会崇拜——兼论圣礼维度的缺失/主鉴

敬拜应是我们被圣灵的大能举起，参与到道成肉身的圣子与圣父的亲密关系，和对父神的感恩之中。

14 令人难忘的家庭敬拜/孙基立

在我的童年记忆中，我家每个礼拜总是有一次的聚会，由外婆召集，全家人坐在一起……

透视篇

文化与信仰

16 跨时代的乐章——解读孟德尔颂的神剧《以利亚》/王星然

整部《以利亚》神剧的结构，最精妙之处在于最后有关弥赛亚的预言。

21 可鉴的勇士球风 /刘志远

作为牧者，我真羡慕这个群体——这种建立和成全圣徒、不怕对方失败……教会里很少见到。

生活与信仰

25 天堂里没有评职称/一雨

凭什么？我教课不差，荣誉也不少，为啥不能争取争取去评个职称？

27 当黑夜来临时——思想潘霍华的诗作《所有美善力量》/董家骅

这世上有一种成功，是在黑暗中经历与上帝的密切联合后，自然散发出复活生命的成功。

事奉篇

牧者心

29 民以食为天/以笏

正如身体的健康需要依赖平衡的饮食一样，灵魂的健康也需要营养的属灵食物。

31 三言两语谈灵修/古木

基督徒的灵修，其实就是在建立灵性稳固、牢靠、持久的“军事设施”，以保克敌制胜。

教会论坛

33 教会做什么？/任运生

敬拜，是指将自己的全部献给神，包括身体、生命，为神的所是和所行，感谢、赞美祂！

成 长 篇

|古今人物|

37 永垂不朽的阿弗雷德“大帝”/施克刚

“不是我！历史上最伟大的英国人是阿弗雷德王。”——温斯顿邱吉尔。

|见证|

41 敬拜者，当用心灵与诚实来敬拜——专访世界著名小提琴家黄滨/希雅

但音乐把我带到神那里，神才是真善美的源头。

45 从音乐的人生到敬拜的人生/钟玲

我向往将来的那一天，能加入天国盛大的敬拜团队里，继续用琴声来赞美祂。

48 一粒麦子落在地里——忆莉莉/林鹿

莉莉的抗癌经历已经超出医生的临床经验。莉莉仍然能笑，这是得胜的笑，有神同在荣耀的笑。

|圣经信息|

52 敬拜赞美必需的“五觉”/杜磊

信徒敬拜时，如能正确发挥视觉，听觉，触觉，味觉和嗅觉，必能讨神喜悦，这就是深渊与深渊响应的奥秘。

封三 文字/舒舒：摄影/羽晴



季刊 第89期 2019年2月 Issue 89 February 2019 Vol.19/NO.1

出版者 海外校园机构

Overseas Campus Ministries Inc.

1753 Cabrillo Ave.

Torrance CA 90501 U.S.A.

电 话 (310) 328-8200 传 真 (310) 328-8207

网 址 www.oc.org

电 邮 editorial@oc.org (投稿) editorial@OCHWXY.org (中国)
order@oc.org (索阅) order@OCHWXY.org (中国)

总 干 事 华欣

主 编 冯伟

执行编辑 金凤

文字编辑 蔡越、歆蕴、慕容

美术编辑 郑惠萍

编辑助理 刘凤

特约编辑 谈妮、苏郑期英

BEHOLD

(USPS No.019975.SSN#1536-2676) is published

Quarterly by Overseas Campus Ministries Inc.

1753 Cabrillo Ave.Torrance CA 90501 U.S.A.

Tel: (310)328-8200 Fax: (310)328-8207

Periodicals postage is paid at Torrance California.

Postmaster: Send Address changes to OCM

1753 Cabrillo Ave.Torrance CA 90501

Director: Gary Hua Chief Editor: Wei Feng

· 本刊有作者署名之文章，文责作者自负，

其立场不一定代表本刊。

· 本刊保留所有文章及图片版权，欢迎转载，请先来信通知。

· 若需本刊索阅单，请复印本期第56页。

的编者
的话者

我们以“敬拜”开始新的一年。

敬拜是神对基督徒的命定。神不仅拯救我们，祂也呼召我们来敬拜祂，过祂喜悦的生活。但什么是合神心意的敬拜？教会实际的崇拜生活中有什么问题？我们个人如何活出敬拜的生命……

有资深的教会诗班指挥告诉我们，敬拜不应该以人为中心，要用心灵，按真理敬拜；有牧者通过举例、探讨赞美诗歌中的你我他来解读“敬拜”；也有姐妹回忆了童年时温馨的家庭敬拜时光；有牧者从中国家庭教会发展的历史角度，反思了当下教会崇拜中的问题；也有牧者引用圣经，建议应正确发挥人的五觉，进入讨神喜悦的敬拜；

尤为难得的是，本期“见证”专栏，我们还邀请到了两位著名的音乐家，请她们从个人生命、专业的角度谈她们对敬拜的理解。她们的经历让我们看到，一个敬拜者，绝不应止于用音乐来敬拜神，更是要用生命来敬拜神。

以上关于“敬拜”的这些讨论，有从参与事奉的亲身经历，也有从神学的角度，又或从自身专业的角度，不是为给出标准答案，而旨在抛砖引玉，引我们进入对敬拜更深的理解。

除对主题的探讨，我们还可以跟随作者们的视角，欣赏孟德尔颂的神剧《以利亚》，思想潘霍华的诗作《所有美善力量》，走进历史人物阿弗雷德“大帝”，“三言两语谈谈灵修”……

让我们走到祭坛，以敬拜进入神所赐丰丰富富的2019年。ocm

天父寻找



文·方怡

圣经说，敬拜是“父要”的。换句话说，我们努力取悦的对象，搞错了！

一个朋友曾经问我，“怎为这些诗歌你都会唱？”这位朋友是我年轻时在青年团契的契友，他后来在美国成家立业，一直在较保守传统的教会敬拜，没有机会接触近30年来华人教会里兴起的、由华人创作的敬拜赞美诗歌。我们到了退休年龄，在宣教工场上重逢，一同参加主日崇拜，他发现许多大家琅琅上口的诗歌，他都不会唱。我们属同龄人，在保守的浸信会一同成长，熟悉的都是传统圣诗，但今天大部分华人教会的年轻一代，对传统圣诗鲜有所闻。

蒙神怜悯，我一直在教会参与诗班的服事，也有机会担任训练诗班的导师。因此，我

的 敬拜者

常常鞭策自己去探讨和学习：什么是合神心意的敬拜？圣经中描述的敬拜和赞美究竟如何？

在多年的服事中，我也观察到，我们对“敬拜”有很多误解，这对主实在是很大的亏欠。所以愿藉此有些微分享，和弟兄姐妹一同反思，什么是合神心意的敬拜。

努力取悦谁？

其实，传统诗歌也好，现代诗歌也好，都在于写诗歌者、唱（弹）诗歌者，甚至听诗歌者，对真理的认识和对主的心如何。主对敬拜的要求非常清楚——《约翰福音》4章23节：“真正敬拜父的，要用心灵按真理敬拜祂，因为父寻找的正是这样敬拜祂的人。”（当代译本）

“父寻找的”，在和合本里更直截了当：“父要”。够清楚了吧！神对敬拜者是有要求的：用心灵、按真理！

有人说，看基督教会的历史，粗略可分两大类敬拜风格：诉诸理性及诉诸感性。有的很注

重礼仪的严谨，有的很在意感情的抒发，似乎在心灵与真理之间各有偏颇。也有人说，敬拜中讲台最重要，要按正意解经；有人则主张要尽情唱诗，大声祷告，才是好的敬拜。也常听到弟兄姐妹在主日崇拜后说，今天的崇拜好棒啊！今天的道讲得真好！讲员很会讲故事！幻灯片做得多姿多彩！诗班的歌声很感人！敬拜小组带领得很有激情、很投入，真过瘾……种种评论，颇像观看了明星演唱会，或电影、戏剧之后的反应。

这类的反应其实是相当普遍的。但这些都是圣经所说的“用心灵”和“按真理”吗？这合乎耶稣的要求吗？显然不是！因为会众似乎把自己当成了观众、享受者。讲员、诗班、敬拜小组，都成了演员。加上敬拜节目策划组、影音组等，许多人共同努力，创作出迎合“观众”口味的内容、风格和氛围……

然而，圣经说，敬拜是“父要”的。换句话说，我们努力取悦的对象，搞错了！



今天的教会很看重传福音，这是极为正确也是必要的，但我们确知传福音的目的吗？神拯救人的终极目的究竟是什么？使人“不至灭亡，反得永生”！答对了，但不仅仅是为了人，也是为了神。神为祂自己造人，要与人建立亲密关系。纵使人悖逆神，也没有打消神对人的爱。因此，救恩的目的不仅使我们出死入生，更是要修复关系，重建神与人的和好。

《约翰福音》4章23节说，父寻找真正敬拜祂的人。父如何寻找呢？祂差派独生子耶稣基督来世上，寻找、拯救失丧的人。而只有当人愿意相信、接受救恩后，罪污才得洁净，成为神的儿女（参《约》1: 12）。更重要的是，他的灵复苏了，他和神恢复了亲密的关系，彼此相爱。敬拜就是人与神爱的互动！

《启示录》中以“神的帐幕在人间，祂要与人同住，他们要作祂的子民。神要亲自与他们同在，作他们的神。”（《启》21: 3）作为大结局，也就是新天新地中的永恒。这是神和人关系的修复，爱的重建！

我们学习敬拜，当然可以讨论现代诗歌与传统诗歌的是非优劣，可以讨论敬拜的风格、形式等。然而我们不能忘记，真理是神由上往下的启示，诗歌是人自下而上的表白。既然主耶

稣教导我们，要用心灵，按真理敬拜，那为我们就以此为标准检验——我的敬拜是否合神心意？我的每次敬拜，每句赞美诗歌，是否都聚焦于宝座上的三一真神？我有没有体会到神爱我的迫切，我有没有尽心、尽性、尽意、尽力去爱祂？我是否认识神无上的崇高、全然圣洁公义，因此来到祂面前时，我当敬畏？神赐我一切恩惠，甚至舍弃自己的独生爱子给我，我愿意为祂舍弃什么？……

结语

神以整本圣经启示祂的心意，我们的敬拜岂可只限于每周两小时，限于教堂里？岂不该每时每刻，以整个生命的敬拜？

主再来的日子越来越近，我们在世学习敬拜的时日不多了。但愿每一位基督徒，都能切实遵照主所教导的敬拜神，将来进入新天新地，就可以和天使天军、历世历代的圣徒一起，同心敬拜坐宝座的三一真神，使神的心意得到满足！

作者已退休，曾任诗班指挥和诗班训练导师数10年，目前在柬埔寨宣教。

漫谈敬拜赞美诗歌中的

你我他

文·黄奕明



当我教敬拜礼仪学时，给敬拜下的定义就是“神的启示与人的回应”——其中包括了交谈、对话、关系、相遇等。

当我刚成为基督徒时，唱的诗歌与现在不太一样，诗歌中称呼天父或主耶稣，好像用的都是第三人称“祂”。例如：

祂是主，祂是主，祂已从死里复活，祂是救主。万膝要跪拜，万口要称颂，耶稣基督是主。（注1）

但是近年来的敬拜赞美诗歌中，用来称呼天父或主耶稣，好像都是第二人称“你”，例如：

天父，我爱你，赞美你，我敬拜你，在全地都要荣耀你名。荣耀你的名，荣耀你的名，在全地都要荣耀你名。（注2）

这个转变并不是没有来由的，马丁·布伯的名著《我与你》就谈到了：“我—你”的关

系存在于两个互动的位格之间，其中会有相互和来往的对应，而这份关系是不可以任何东西取代，也不可捉摸，不可看见的联系，例如我们知道一件“它”，但却认识“你”，也可为“你”所认识。知道一件事，是能表达对那件事的知识。但认识某人，却没有内容可言。这种“知识”是无法表达的。

所以，当我教敬拜礼仪学时，给敬拜下的定义就是“神的启示与人的回应”——其中包括了交谈、对话、关系、相遇等。

一、与神相遇的敬拜

在Barry Liesch的*The New Worship*书中提到3个关于敬拜的希腊文，前两个如下：

1. Kerygma: 宣讲(Proclamation)

这是神的启示，宣讲者只是代言人；无论是讲道、读经、诗班献诗，都会有宣讲的部分。有些诗歌会以第一人称“我”来发言，唱的时候，无论是诗班或是会众都知道，谁是这个“我”，如：

我要建立一群大能子民，一群充满赞美的子民：他们要靠我灵来往此地，并要荣耀我宝贵的名。（注3）

2. Leitourgia: 敬拜(Worship)

这是人的回应，绝对不是只有唱唱跳跳，好像现代有些人对敬拜的理解，而是要求人的思想与感情，身体与内心，皆要融会在一起来赞美祂。如上述诗歌的后半段呈现了与前面对话：

主啊！兴起！建立教会，使我们靠你坚固。成为合一，你的肢体，在你爱子的国度。

在群体性的敬拜中，Barry Liesch提到了提词者(Prompter)，这是歌剧院中的助理导演，提词者躲在乐池中，提醒演员歌词与走位。如此把主日敬拜的程序看作是一场戏剧，是符合礼仪神学的。

祁克果认为（注4）：

来参加崇拜的会众若真的把自己看成为观众，他们就是消费者，是有要求的，他们是崇拜的被动者，所有崇拜程序都不积极参与，只需要欣赏和观看。若教会的教牧人员真的把自己看为演员，那么，他们站在讲台上就要尽力得到会众的掌声和喝采，他们服事的对象就是会众，他们也不能期望坐在台下的会众有积极的参与。

这样，我们要问一个更重要的问题：神在崇拜中的角色是什么呢？祂是观众吗？如果神是观

众，那么所有来到教堂参加崇拜的人都是演员！

圣经中提及崇拜的字都含有服事和俯伏之意。也就是说，来崇拜的人不是来观看神，而是来敬拜神。所以，崇拜中各项的程序不是为站在台上的司职人员及教牧人员而设，而是为每一位参加崇拜的人而设。

祁克果还指出：

“讲员(及领会)的角色是‘提词者’，为要协助全体会众好好地敬拜神：在什么时候祷告、唱诗、站立或坐下。”

但是祁克果的看法在21世纪初敬拜团的兴起后有了转变。敬拜团强调其不过是敬拜赞美的示范者，如此降低了“提词者”的功用，且不知不觉中变成了“演员”的角色，特别是会众遇见不熟悉的诗歌，常常只能看敬拜团表演，于是会众变成“观众”的角色了！

二、跨族群合一的敬拜

保罗给以弗所和歌罗西教会的信件中，曾分别提到：当用诗章、颂词、灵歌彼此对说，口唱心和的赞美主。（《弗》5：19）当用各样的智慧把基督的道理丰富地存在心里，用诗章、颂词、灵歌彼此教导、互相劝诫，心被灵感歌颂神。（《西》3：16）

1. Koinonia: 团契(Fellowship)

这是Liesch提到关于敬拜的第三个希腊文，或译为共融(Communion)，即彼此相交。也就是说，在群体性的敬拜中，还有人与人的面向，如这首歌：

我们成为一家人，因着耶稣，因着耶稣，成为神儿女；因着耶稣同敬拜，因着耶稣蒙慈爱……（注5）

歌词中出现复数的第一人称，显然是彼此对

唱的。正如在团契中唱诗歌，不是只用来破冰的；诗歌中“哈利路亚”是希伯来文“你们要赞美耶和华”的发音——我们不是对着神唱，而是呼唤天使天军、宇宙万物、古往今来的众圣徒，一起赞美！

在团契性的唱诗中，弟兄姊妹彼此交流，跨越性别、种族、阶级、语言的藩篱，于圣灵里合一！

2. Euangelion: 布道(Evangelism)

这是有关敬拜的第四个希腊文。

20世纪末有一个争议，就是非基督徒可不可以敬拜神？敬拜的原则是“以寻道者为中心”还是“以基督为中心”？笔者以为，真正的“以基督为中心”的敬拜，一定也是“以寻道者为中心”的，因为这正是基督道成肉身降世成人的目的。

福音转化生命本来就是历代教会的重责大任——教会终极的目的是完成大使命。例如，《野地的花》很显然是一首唱给慕道友听的诗歌。这是天韵诗班的招牌创作诗歌，也是80年代台湾教会青年，90年代海外大陆学人的共同记忆。

陈逸豪牧师领导的有情天音乐事工为1999年台湾921大地震灾民，写了以下一首诗歌：

若是有你伴我的生命，我就永远不惊惶，
风雨那呢大，旷野这呢阔，有你同在无摇浊。
若是有你伴我的生命，我就永远不孤单，有你
相作伴，与你逗阵行，充满温暖不畏寒。……
(注6)

这首台语诗歌，曲风与一些台语流行老歌差不多，让唱者和听者马上会有一份亲切感；虽然歌词和曲调都像一首情歌，但述说的却是耶稣在我们生命中的可贵。动人心弦是成功的福音诗歌必备的条件，不用刻意本土化，也不要曲高和寡，曲风若真诚当胜其华丽。

向心灵创伤的人们唱安慰的诗歌，是我们的宣教使命；当寻道者听见我们诚挚地用诗歌敬拜时，圣灵自然会在他们的心中动工，如《我不知明天将如何》（注7）这首独白式的福音诗歌，即在表达生命改变的见证上很有力。

不过，现在也有很多独白式的诗歌，只着重在表达感受，以至于“我”喧宾夺主，十分可惜。

三、与生命交融的敬拜

在《以赛亚书》6章1-13中，呈现了一个敬拜的生命与一个有生命的敬拜：

1. 肯为这个世代守望

先知的意思其实就是传信息者，但是又有见异象者的意义在内，他能看见一般人所看不见的事，通常指的是未来将发生的事。还有另一个面向是天上的事，也就是属灵的真相。

以赛亚是个守望者，为那个世代守望。基督徒的祷告，不也是一种漫漫长夜中的守望吗？守望者所看见的，是在现实世界的绝境中，耶和華仍然坐着为王！作为一个敬拜者，我们要学习以赛亚，肯为这个世代守望。守望祷告需要有耐心，当烽火点燃的时刻，救兵就要来到！

2. 肯承认自己的不配

人在圣洁的神面前敬拜的时候，除了自觉渺小之外，就是承认自己的不配。

不洁是相对于圣洁而说的，我承认我的嘴唇不洁，说话伤人，但是我更要意识到自己住在嘴唇不洁的民中。以赛亚并不是在作认同性悔

改——我们不能替别人认罪，可是我们可以承认自己在集体的罪恶的影响之下；我们不能自命清高，因为更大的罪恶就是不承认自己有错。

敬拜者最大的危机就是觉得自己比别人配得荣耀，却忘了自己本来也不配来事奉圣洁的神，当祷告变成自我夸耀与控告的时候，这就是嘴唇不洁了。

敬拜不是只有单向的认罪，还有来自神的赦罪；红炭是从坛上取下来的，象征赦恩——我们能手洁心清地敬拜神，不是因为我们认罪，而是因为基督的宝血洁净了我们。敬拜者要勇敢传道，不要常活在悔恨中，要认罪也要领受赦免！

3. 肯请求上帝的差遣

主在呼召那些肯请求上帝差遣的敬拜者，也就是说，神的呼召往往是临到那些勇于承担的敬拜者。

我们应该学习以赛亚先知当仁不让、义无反顾的精神。在那个时代，国难当头，国王又驾崩了，他大可隐姓埋名，过自己的太平日子。然而他肯，肯为那个世代守望、肯承认自己的

不配，更重要的是肯请求神的差遣！当他说：“我在这里，请差遣我！”的时候，还不知道任务的内容。

从“我肯”到“我会”还要经过一个漫长的过程：敬拜者要愿意接受装备，不能只是逞一时之勇。肯为主去不够，还要肯向主学。学什么呢？

4.肯忠于传道的托付

敬拜者最难交的一份作业就是“忠于所托”（Finishing Well）。

1999年7月4日，我献身作全时间传道人，然而早在1980年，在台湾校园团契办的高中门徒营中，我就向主说：“我在这里，请差遣我！”

犹记我参加的第一个服事就是小诗班，在每周六下午高中团契聚会后练习。有一次指挥很不好意思地告诉我：明天早上主日献诗，麻烦你张嘴就好，不要出声音，以免破坏大家。

当时我的自尊心大受打击，于是发愤苦练，先在建国中学的校内独唱比赛勇夺第二，然后开始指挥班际合唱比赛和管乐社。我还特别去买了一双白手套，好在指挥乐队演奏国歌时用；但是戴着白手套指挥参加合唱比赛时，却引起了一阵笑声与评审们的窃窃私语……

等我上了大学音乐系以后，很自然成为诗班的指挥，也逐渐开始学习在主日敬拜中领会。因此我常常作见证说，不要怕被嘲笑五音不全，因为敬拜者所需要的恩赐，是可以藉着肯下功夫学习而进步的。

以赛亚敬拜的生命连于一次有生命的敬拜：他看见异象→听见呼召→悔改认罪→领受赦免→请求差遣→忠于所托。今天，我们听见神的呼召，谁肯？谁肯为这个世代守望、肯承认自己的不配、肯请求上帝的差遣、肯忠于传道的托付，而做个肯为主活的敬拜者呢？

你真肯吗？恩主问道，与我同钉十字架。人生如梦，何不回答？愿此生在主手下。主啊！我真肯，因我已属你。重新创造我，像你性格。你引导光芒，透进我里外，与神更相像，满有忠诚慈爱。（注8）ocm

注：

1. Rev. Marvin V. Frey词曲，<https://www.youtube.com/watch?v=e7prHTdxjYg>。
2. Donna Adkins词曲，https://www.youtube.com/watch?v=Q_JH-krq3DQ。
3. Dave Richards词曲，<https://www.youtube.com/watch?v=yrcbPeR6ow>。
4. Barry Liesch, The New Worship, U.S.A., Baker, 1999。
5. 陈逸豪牧师词曲，https://www.youtube.com/watch?v=B_EkHGfZeKc。
6. 葛兆昕词曲，<https://www.youtube.com/watch?v=pb4wPtLL2QY>。
7. 史丹斐Ira F. Stanphill词曲，<https://www.youtube.com/watch?v=nmd0bLtRqu8>。
8. Earl B. MARLATT 词/Harry S. MASON曲，https://www.youtube.com/watch?v=sUkXJg_imSM。

作者曾在法国巴黎音乐院研习指挥，获贝桑松国际比赛特别奖、巴黎现代音乐指挥大赛首奖，并曾任巴黎大学交响乐团音乐总监等职，现在美国休士顿牧会。

本文原刊于《举目》官网“言与思”专栏2018.11.12，<http://behold.oc.org/?p=37444>。

思考当代中国

家庭教会崇拜

——兼论圣礼维度的缺失

文·主鉴

敬拜应是我们被圣灵的大能举起，参与到道成肉身的圣子与圣父的亲密关系，和对父神的感恩之中。

当代中国家庭教会从20世纪中开始，在西方宣教士扎下的根基上，又经历了约70年大多靠本土资源的自我生长（注1），目前在教会形态、组织架构、人员成分，乃至神学倾向上都体现出很不一样的面貌。由老一代家庭教会领袖如王明道、林献羔等带领的教会，或经大型团队植堂建立的教会如中华福音团契或温州区会团队，及上世纪90年代以来兴起的城市新兴家庭教会等，它们在许多方面都各具特色，唯独在崇拜形式上却有许多共通之处。

现今的不完全

具体说来，中国家庭教会的崇拜主要受美国福音派及灵恩派两大传统影响，所以崇拜时——尤其是城市家庭教会中，不难看到由一个乐队在台上带领敬拜的场景。这种被称为

“现代崇拜”（contemporary worship）的模式始于柳溪教会、马鞍峰教会等美国福音派教会，现已成为家庭教会崇拜的标准模式。福音派重视讲道，和灵恩派自由回应圣灵感动的传统，也可在不同的家庭教会敬拜现场见到。以主日讲道时间为例，北美教会平均30分钟，而中国家庭教会的平均则是1小时。在许多灵恩派传统的家庭教会敬拜中，会友以肢体动作、方言祷告等来自由回应圣灵的感动也屡见不鲜。

苏文峰牧师在《中国教会历史》讲座中，总结中国家庭教会有如下特点：“注重祷告，不注重组织，不注重形式；渴慕真道；火热传福音；生活简朴；很多接待家庭；为主受苦和殉道的心志；没有教外的束缚，单单顺服基督等。”（注2）这些对中国家庭教会优点的描述，其实也从侧面反应出其主日崇拜的不足之处，比如：

“注重祷告，不注重组织和形式”——换句话说，对许多家庭教会而言，主日崇拜只是另一场祷告会，而不是神以圣道和圣礼与祂百姓同在的“严肃会”。相信不少在中国家庭教会聚会的弟兄姐妹都有以主祷文、而不是牧者的祝福来结束主日聚会的经历。

“渴慕真道”——正面肯定家庭教会渴慕学习神话语的同时，也透露出其对主日聚会其他环节如“圣餐”没有同等重视。

“火热传福音”——是中国家庭教会“内地会”等西方宣教前辈美好传统的继承，但却往往容易过度看重传福音或各类奋兴运动而忽略敬拜神本身。“宣教”高过“崇拜”、或“大使命”颠覆“大诫命”，是很多中国家庭教会基因中未经充分反思的“先天缺陷”。

反思的声音

如今在北美教会中，已有许多清醒的反思。比如斯塔普（Staple）牧师和史密斯（Smith）等认为，由于对中世纪罗马天主教会滥用圣礼的过激反应，当代美国福音派教会的崇拜已逐渐变为仅仅是知识的传递和头脑的体验；另一方面，很多灵恩派教会又转向另一极端——无计划的、自发的、灵里的敬拜和心理学体验。（注3）但两者却有一共通点：作为圣礼之一的“圣餐”，被视为中世纪的残余，从而在教会崇拜中越来越被边缘化。宗教改革之初，基于教皇的滥权，马丁·路德等宗教改革领袖所提真教会的异象——“圣道被忠心地传讲和圣礼被合宜地执行的地方”——也在五百多年的教会实践中越来越模糊。

在众多的反思之中，最深刻的一个声音来自于苏格兰神学家詹姆斯·托伦斯（James B. Torrance）。他认为当代教会的敬拜太以人为中心：“我们”唱赞美诗、“我们”听牧师讲道、“我们”为世界代求、“我们”奉献等等。敬拜成了我们每礼拜一次的义务和对神的回馈，而不是对三一神的敬拜。（注4）

敬拜应是我们被圣灵的大能举起，参与到道成肉身的圣子与圣父的亲密关系，和对父神的感恩之中。从这个意义上，敬拜是一种我们在耶稣基督里面对上帝的救恩的回应。这回应本身就是礼物，而并非出于人的努力，因为耶稣基督作为我们的大祭司，已经向父神献上完

美的祭。我们每一次的敬拜都是藉着圣灵的大能，在耶稣基督里面来到天父的面前；而每一次的敬拜，也是神藉着圣道和圣礼临到祂的百姓当中。

按照托伦斯的见解，敬拜从本质上说一定是圣礼型的，其高峰应该是复活的主在圣餐桌前遇见我们，而我们作为神的百姓藉着“饼”与“杯”分享耶稣基督的身体与宝血，在圣灵的大能中，参与到三一神的亲密和团契之中。

除了西方教会的反思声音外，兼有中（大陆家庭教会）美（路德宗教会，LCMS）牧会经验的任不寐牧师的论点也值得关注。任牧师认为由于传统儒、道、释文化和现代宣教运动的影响，中国家庭教会任何形式主义一直都有独特的警觉，包括对教会和圣礼本身的轻视。

（注5）他以对“圣餐”的理解为例，慈运理（Zwingli）的“纪念说”（Memorialism）在史上各种学说里，仅是其中的一个声音，但却是多数中国家庭教会对于圣餐的标准认知。

抛砖引玉

笔者学识经历有限，并无意作任何定论，只希望作为在此特殊时代中国家庭教会众牧养工人中的一员，对如何理解与开展教会敬拜提出一些建议，抛砖引玉。

一、牧者设计崇拜流程

不论我们承不承认，主日崇拜都自带一种礼仪，而礼仪本身就反映也塑造着教会对于敬拜及对神的理解。牧者必须认识到主日崇拜绝非仅有音乐敬拜的部分，而是包括从宣召、诗歌、读经、证道到牧者祝福的整个过程。到底主日崇拜应有哪些元素，牧者需要和敬拜带领者一起设计。

丹尼尔·布洛克（Daniel I. Block）在关于敬

拜的圣经神学探讨中，认为敬拜应该统领神子民生命的方方面面，包括生活中、心态上，以及在正式的礼拜事奉中。而在正式的礼拜事奉中，至少包括聆听神的话（读经、讲道）、言语的回应（见证、祈祷、唱诗）、以及主动回应（服事、仪式，特别是洗礼和圣餐、身体姿势）。（注6）

前惠顿大学的教授罗伯特·韦伯（Robert Webber）早在多年前，就呼吁福音派教会返回一种古老而又常新的福音派敬拜传统（Ancient Evangelical Future），以同时拥抱教会敬拜传统的三股泉源：福音派传统、灵恩派传统和圣礼型传统。这些我们作为教会的牧者都可以思考。（这个“三源合一”的说法1953年由Lesslie Newbigin在*The Household of God*一书中提出，再因灵恩派学者Richard Lovelace于Charisma杂志上所发表的“The Three Streams, One River?”（Sept 1984）一文中提及，之后开始在英语圈的福音派教会中广受注意，但并未得到公认，反对声音也不少。编者注。）

二、更有意义地执行圣餐和洗礼

作为耶稣基督亲自定下的两大圣礼，圣餐和洗礼被绝大多数的新教教会所承认。即便中国的家庭教会受场地限制，即便中国文化中根深蒂固地有着对形式主义的厌恶，即便对耶稣基督在圣礼中的同在有不同的理解，作为神所呼召的牧者，我们仍需要相信圣餐绝不仅是“纪念”主耶稣的死，洗礼也绝不仅是我们决定跟随主的一个外在宣告。神在圣餐和洗礼中的同在和祝福是极为丰富的，而这同在和祝福，正是这个时代面对各样患难逼迫的中国家庭教会所切切渴慕与极度需求的。

期待神带领中国家庭教会在崇拜中穿越人本主义引发的混乱，得以回归早期众圣徒、乃至初代使徒的纯正传统。那个时代教会也面临逼

迫，也没有大的建筑，但是“他们天天同心合意恒切的在殿里，且在家中擘饼，存着欢喜、诚实的心用饭，赞美上帝，得众民的喜爱。主将得救的人天天加给他们。”（《徒》2：46-47）^{OCM}

注：

1. 许多当代家庭教会牧者和研究人员倾向于把当代中国家庭教会的发展分为以下几个阶段：1949-1979（以“改革开放”作为节点），1979-1989（以“某某事件”作为节点），1989-2010（以“洛桑会议”作为节点），2010-2018，散见张恒牧师在第二届北美神学生会议上的发言（2015），以及参见王文锋：《告诉你真实的中国教会》，网络文稿。
2. 苏文峰，《中国教会历史》，OC社区，2014。
3. 类似的反思参见：Gordon T. Smith, *Evangelical, Sacramental, and Pentecostal: Why the Church Should Be All Three* (IVP Academic, 2017), p. 81.; 或者Staples, Rob L. *Outward Sign and Inward Grace*. Beacon Hill Press, 1973, p.26.
4. James B. Torrance, *Worship, Community and the Triune God of Grace* (Downers Grove, Ill: IVP Academic, 1997), p. 20.
5. 任不寐，《便雅悯破口：中国教会的反教会传统》，豆瓣，2014。
6. 《荣耀归神——敬拜的圣经神学探源》（简体），*For the Glory of God: Recovering a Biblical Theology of Worship*, 福音证主协会，p55。

令人难忘的 家庭敬拜

文·孙基立

在我的童年记忆中，我家每个礼拜总是有一次的聚会，由外婆召集，全家人坐在一起……

说到敬拜这个词的时候，也许人们想到的是教堂里庄严的仪式，诗班的献唱，牧师的讲道等，但是我对于敬拜的认识，却是从一家人每礼拜一次的家庭敬拜开始的。

那时候，中国对宗教还很敏感，大部分基督徒都不敢公开自己的身份，教堂也几乎都关闭了。所以许多人都在家里聚会，一般聚会仅限于家人，有时很亲近的朋友也会来参加。我的外婆是传道人，她和我们住在一起。在我的童年记忆中，我家每个礼拜总是有一次的聚会，由外婆召集，全家人坐在一起……

在这样的敬拜中，有一种特殊的温馨气氛。在温暖的灯光下，我们朗读一段圣经，外婆简单地讲解，然后每个人都说说自己对这段圣经的领悟。我那时还很小，隐隐约约记得，妈妈和外婆说话比较多些，爸爸比较少说话，妈妈总是很期待他多说一点。后来我发现，爸爸有他表达信仰的方式，他爱读神学方面的书籍，不过不太喜欢用言语来表达信仰。

大部分时候，我都听不懂他们说的内容，有时候就在旁边看看童书，玩些玩具，大人也

不要求我聚精会神，只要我不吵闹就可以了。所以聚会对我来说，轻松愉快。更令人期待的是，聚会结束后，妈妈总是将家里宝贵的饼干糖果拿出来，爸爸会沏一壶飘香的茶水，一家人一起轻松地品尝茶点，那是我特别快乐的时光。

虽然我是个“局外人”，但其实大人的话还是在我无心之时，“漏进”了我的耳朵里，关于耶稣爱小孩子的故事，诺亚方舟的故事，都是在那些时间听到记住的。因此我从小就觉得耶稣很亲切。大人也会时不时丢一个问题给我，看我有没有注意听，如果我一副懵懂的表情，他们也不责怪，只一笑置之，继续他们的交谈；如果我正好听懂了，且给了一个很不错的回答，他们会特别开心，立刻奖励我，给我一块饼干当奖品。

就是这样，我跟着大人们慢慢读完了整本圣经。然后再读，渐渐地，我明白的内容越来越多，整本书的故事渐渐清晰起来，我也从小不点，变成了小学生，中学生……

后来教堂开放了，我们终于可以去教堂做礼

拜了。但是我依然很怀念小时候的家庭敬拜：讲道人（就是外婆）和我这么近，我有问题可以随时问她。爸爸妈妈也特别有耐心，许多平时不怎么说的心事，他们也愿意在这个时候倾诉出来。美味的茶点，温暖的灯光，慈爱的家人，这一切，让上帝的话也变得亲切悦耳。

也许因为这样的家庭氛围，所以我长大后，也会很自然地与父母交流关于信仰的思考；我大学毕业后，就去法国留学了，父母虽然担心，但是依然愿意让我离开，因为他们相信天父会照顾我。我们天各一方，但心仍旧很亲近。

在漫长的分离中，父母的祈祷，在我心中营造了一个最温暖安定的角落。虽然外边的世界时有风暴，但是儿时我们一家人在温暖的灯光下，读着那本厚厚的圣经，愉快交谈的场景总是让我觉得，上帝就在我身边。

后来读到教会初期的历史，我发现最早的基督徒也是在家中聚会——那时基督教还没有宏伟的教堂，基督徒们在家中阅读圣经，彼此分享鼓励，我相信他们中间也有小孩子，也许就如当年的我那样，一边玩耍，一边享受那神圣而温馨的时光。

在国外这些年，我在不同的教堂，参与了不同风格的敬拜。教堂风格各异，有的简朴，有的华丽，敬拜的形式也各有特色，有的庄严肃

穆，有的活泼欢乐……我相信不同的形式，适合不同信徒群体的需要。但无论形式如何，如果敬拜的参与者过于注重礼仪等细节，将敬拜当作一种“表演”，即使仪式，场地和音乐再完美，也不能真正触动我。

我觉得，敬拜是一群不完美的基督徒，用自己有限的才能和方式，向上帝献上赞美和感恩，敬拜的主角是上帝，如果更多地想到上帝，再简单的敬拜也有感染人心的力量。

在这个意义上，家庭的敬拜似乎最接近敬拜原有的含义，因为在家庭里，大家的注意力在基督身上，大家可以展露出最真实自然的一面，可以敞开自己，真诚地表达和分享，而不会将敬拜当成一场才艺展示。

我非常感谢我的外婆和父母，他们在家里的敬拜让我得以从小就在一种轻松的气氛中，了解了基督，知道了福音，这就如同深埋在地下的种子，到了季节它就会自动发芽生长。

当然，不管是家庭敬拜还是教堂敬拜，上帝悦纳发自心灵诚实的敬拜。祂最重视的是我们的内心，而不是任何外观或者形式上的表现。我们发自内心的敬拜，不论多么简单，都能讨祂喜悦。ocm

作者现居美国。

ELIJAH

跨时代的乐章

——解读孟德尔颂的神剧《以利亚》

文·王星然

整部《以利亚》神剧的结构，最精妙之处在于最后有关弥赛亚的预言。

腓利克斯·孟德尔颂（Felix Mendelssohn, 1809-1847。编注：又译“门德尔松”）的《以利亚》与韩德尔的《弥赛亚》及海顿的《创世记》，并列为古典音乐史上三大神剧。（注1）

最近，有幸在学校听了《以利亚》神剧的现场演出，感动之余，提笔和读者分享这一部传世的古典巨作。

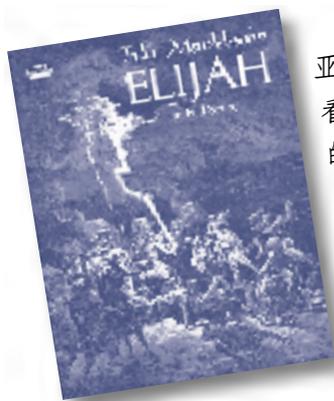
神学严谨的剧本

西方音乐学院史上不少作曲家都创作过神剧，但剧本考究且注重神学严谨性的为数不多。

贝多芬著名的神剧《橄榄山上的基督》、法国作曲家白辽士（Hector Berlioz, 1803-1869）的《基督童年》，都有点像现在的好莱坞版圣经电影，加油添醋，只力求符合其个人神学思想及声响效果。

韩德尔是神剧大家，但他用的剧本良莠不齐，好坏端看剧作家是谁。韩德尔最好的剧作家是Charles Jennings，其笔下的《弥赛亚》、《扫罗王》、《以色列人在埃及》都属一流；然而，韩德尔神剧如《耶弗他》、《真理与时间的胜利》、《苏姗娜》（来自天主教版《但以理书》，新教圣经无此故事）等剧由其他作家操刀，音乐虽然精彩万分，但有些剧情荒诞无稽，更像寓言故事。《耶弗他》安排天使最后出来替士师解围，免其女儿一死，只命她终生不得嫁人，剧情还包括其男友为这段不可能的爱恋悲伤……想像力有点丰富。

从孟德尔颂的《以利亚》剧本来分析，可以看出作曲家对圣经题材的处理相当严谨，他尊重经文文本，绝不随意增删，也不用次经、伪经或是传说。在神学上，孟德尔颂继承巴赫的教会音乐传统，反映路德宗信仰的精髓。



聆赏《以利亚》，听众完全可以拿起圣经，照着《列王纪》的章节顺序来听，而不必担心剧情出格。

反犹太主义

孟德尔颂是剧乐天才，17岁就创作了被喻为浪漫乐派最优美的作品《仲夏夜之梦》序曲。莎翁笔下的诙谐爱情故事，在孟德尔颂细致刻画下，充满剧情张力，灵动无比。

孟德尔颂家族是归信基督的犹太人，也是敬虔的德国路德宗信徒。他的父亲Abraham是德国银行家，祖父Moses是欧洲当时重要的哲学思想家。可是19世纪的德国，反犹太主义（anti-Semitism）十分盛行，一百多年后，这个现象更加白热化，纳粹政府完全禁止孟德尔颂的音乐作品公演，只因为他是犹太人。



孟德尔颂两部传世的神剧《以利亚》及《圣保罗》，一个出自旧约，一个出自新约，都是重量级的犹太圣经人物，孟德尔颂一派优雅地用音乐诉说着反犹太主义的荒谬。

大量的教会音乐创作

除了神剧外，在孟德尔颂38年短暂的生命里，还创作了不少《经文歌》、《诗篇》合唱曲、教会清唱剧、管风琴前奏曲与赋格、第五号《宗教改革交响曲》等……这些数量颇丰的圣乐作品，足证基督信仰在他生命中占有极重分量。

孟德尔颂发掘并指挥巴赫的《马太受难曲》，把路德宗最精妙的教会音乐作品重新介绍给世人，更是有着穿越时代的重大意义，时

至今日，《马太受难曲》成为音乐会最受欢迎的曲目之一，孟德尔颂功不可没。

1838年，孟德尔颂在完成大受好评的神剧《圣保罗》之后，开始构思《以利亚》，他找了牧师Julius Schubring（1806—1889）合作操刀（Schubring也是《圣保罗》剧本提供者）。无奈，两人对于剧本有些不太一致的想法，这事也就延宕下来。

一直到1845年，孟德尔颂应英国伯明罕音乐节之邀，要在隔年发表一部全新的神剧创作，他才借此机会一鼓作气，与Schubring牧师把《以利亚》写完，而且以英文演出。这次的演出大获好评，使得孟德尔颂成为继韩德尔之后，对英国音乐影响最巨的古典作曲家。



精通音律的英国女王维多利亚与夫婿亚伯特亲王，和孟德尔颂是好友，多次邀请他赴白金汉宫作客，谈琴论乐，孟德尔颂演奏管风琴为女王夫妇的歌唱伴奏，女王最欣赏的当代作曲家非他莫属。



1847年，亚伯特亲王在《以利亚》的剧本上题字，形容孟德尔颂是一位尊贵的艺术家，犹如当代音

乐界的以利亚，在一干崇拜巴力，离经叛道的新进作曲家中（指当时醉心于大胆新式和声的

作曲家)，仍持守正统古典路线，将其天赋才干倾注于为真理发声的事奉中！（注2）

《以利亚》第一部

《以利亚》的歌词主要从《列王纪上》17-19章及《列王纪下》2章取材，并穿插其他书卷里的祷告及赞美。全剧分成二大部分。

先知的宣告

第一部以先知宣告拉开序幕：“我指着我所事奉的耶和華起誓，这些年我若不祷告，必不降露也不下雨”。这一段男中音的宣叙调，必须唱得庄严郑重，毫无保留，因为先知是代表上帝向百姓说话。

随着先知的预言警告带来不安与紧张的情绪，序乐里充满阴暗的和声与急促的节奏。由于以色列人敬拜偶像巴力，惹动上帝的怒气，旱灾连年，断水绝粮，民不聊生。百姓（诗班）悲惨地哀声呼求上帝：“……秋收已过，夏季已完，我们还未得救……”（第2曲，出自《耶》8：19, 20）。

巴力是迦南地的农业神祇，巴力的死与复活神话，与自然界四季循环若合符节。既然以色列人认为巴力主管风调雨顺，谷物丰收，上帝就让以色列百姓看到若祂不许降雨，巴力也没辄！

接着男高音温柔地唱出了安慰人心的著名咏叹：“若专心寻求我，就必寻见”（第4曲，歌词出自《耶》29：13）。合唱也回应：“我们的神，祂是忌邪的。恨祂的，祂必追讨罪，自父及子，直到三、四代”。最后加入了金碧辉煌的铜管乐声，诗班充满盼望地歌咏出“爱祂、守祂诫命的，祂必发慈爱，直到千代。”（第5曲，歌词出自《民》5：9-10）

干旱中，上帝让西顿撒勒法的一位寡妇供养以利亚，他祷告上帝使寡妇死去的儿子复活，

诗班这时唱出安慰人心的赞美诗“敬畏祂的人何等有福！”（第9曲）。



迦密山神迹

3年后，以利亚去见亚哈，发生了著名的迦密山神迹，以利亚与450个巴力先知在山上见证到底谁才是真神。一开始，巴力先知用单音齐唱，天上毫无动静，以利亚嗤笑他们，要他们大声点（第12曲），接着巴力先知狂呼乱叫，用刀枪自割自刺，直至身体流血，孟德尔颂让群众大声喊出象征异教的小调旋律和声，阴森可怖。即便如此，仍是徒劳无功。

孟德尔颂在整段《巴力祈火歌》接近尾声时，故意使用全乐团的休止符，此时无声胜有声（巴力没有任何动静啊！）停顿片刻，再补唱气势减弱的最后一句：“垂听啊！回应啊！”象征假先知们垂头丧气，灰头土脸（第13曲）。

现在换以利亚上场了（第14曲），和声顿时转为平安温暖的大调，为先知诚挚的祷告铺陈敬虔的气氛：“耶和華啊，求你应允我，应允我！使这民知道你耶和華是神，又知道是你叫这民的心回转。”（《王上》18：37）

当天火降下，孟德尔颂在各声部合唱里，重复出现下降的音阶，烈火蔓延开来，势不可挡，直至烧尽燔祭及沟里一切的水，乐声中仿佛身历其境（第16曲）。

第一部的高潮是描绘耶和華神降雨的的颂赞大合唱（第20曲），仆人回报天象后，音乐虽始于乌云密布的阴暗小调，但此为吉兆，故和声很快转为丰富明朗的大调。颂赞曲虽同样是使用下降的音阶，乐声却充满了喜乐和对上帝的感恩！天降恩雨，千军万马，气势磅礴，滋润焦渴大地，《以利亚》第一部就在这一场沛然大雨中结束。

《以利亚》第二部

如果《以利亚》第一部的音乐情绪设定是凯旋得胜，那么第二部与之截然不同，它厚重忧郁，深沉无比。



具人性温度的先知

《以利亚》第二部有几个亮点：当得知王后耶洗别欲夺其命，以利亚如惊弓之鸟，万念俱灰，求死若渴，男中音唱出了全剧最深沉优美的咏叹调（第26曲）“罢了，求你取我的性命，因为我不胜于我的列祖”。对照第一部里那个强敌环伺却一无所惧的烈火先知形像，这时的以利亚显出极其脆弱的内心世界。

少时读以利亚的故事，脑中总是浮现奇幻史诗电影的画面，如《指环王》，《哈比人》里

波澜壮阔，惊天动地的争战场景。

及至年纪渐长，愈来愈察觉以利亚是个充满人性温度的先知，他有他的软弱和黑暗。以利亚的自怜实出于自义，一向自视甚高的他（总觉得只有自己一人为主大发热心）突然像泄了气的皮球，深深地感叹自己不如先祖。

他曾用外在的事奉成就来肯定自己，但现在严重怀疑存在的价值，如果等在前头的终究是失败，那又何必苟活于世？中年危机来临，萌生不如归去之念！他的忧郁，实则与成功这尊偶像息息相关。

孟德尔颂把这样的绝望和自怜，用哀怨深沉的小调旋律表达出来，强大的情感张力，令听者动容。

先知内心的属灵争战

或许有人认为第二部的戏剧张力不如第一部，我不同意。第一部固然演绎的是外在辉煌的宗教争战，可歌可泣，传颂千古！但第二部描绘先知内心的属灵争战，只怕更加凶猛危险。

音乐情绪和调性的戏剧化改变，让聆赏的会众身历其境，并深度思考：有些基督徒能为主争战而荣耀得胜，建立辉煌的传道事功。但面对自己内心的黑暗和软弱，却无招架之力，兵败如山倒，尽管事发时让人错愕，但其实那只是上帝藉着环境显露出我们里面的真实面目！

在乐声中我们发现真相——你我都不堪一击。我们不致消灭，实在是出于耶和華诸般的慈爱，是因祂的怜悯不至断绝。

《以利亚》第二部里的另一个亮点是：孟德尔颂藉着诗班的合唱与独唱，与绝望的先知进行深度信仰对话。剧里选取的几段经文，也成为聆听会众在苦难中的提醒与安慰！

第22曲合唱“不要惧怕”出自《以赛亚书》41: 10及《诗篇》91篇。

第28曲三重唱“我要向山举目”与第29曲合唱“保护以色列的，也不打盹也不睡觉”皆出自《诗篇》121篇。

第31曲女中音独唱“默然倚靠主”出自《诗篇》37篇。

第32曲合唱“忍耐到底的，必然得救”出自《马太福音》24: 13。

第31曲男中音独唱“大山可以挪开”出自《以赛亚书》54: 4。

弥赛亚的预言

整部《以利亚》神剧的结构，最精妙之处在于最后有关弥赛亚的预言。



第40曲女高音宣告：“看哪，耶和華大而可畏之日未到以前，我必差遣先知以利亞到你们那里去……”以利亞的先知工作是划時代的，上帝不僅使用他在以色列最灰暗的時刻彰顯祂的榮耀，更使用他的事奉來象徵基督的開路先鋒，“他必使父親的心轉向兒女，兒女的心轉向父親，免得我來咒詛遍地。”（《瑪》4: 5-6）

第41曲“主從北方興起一人”是一部輝煌精彩的大合唱，歌詞出自《以賽亞書》41: 25及42: 1。這部合唱曲始於單音的宣告，但之後和聲與配器愈發豐富，加入了管風琴及大量的銅管伴奏，猶如旭日冉冉升起，直到午正，充滿了榮耀的光輝。

歌詞把基督與以利亞的工作平行對照：“我從北方興起一人（基督與以利亞在地理上皆從北方而來），他是求告我名的，從日出之地而來。他必臨到掌權的……看哪，我的僕人，我所扶持所揀選、心裡所喜悅的！我已將我的靈賜給他；他必將公理傳給外邦。”



如果孟德爾頌的眼光只停留在迦密山神迹、以利亞求死，和火車火馬接先知榮耀歸天……那麼《以利亞》充其量只是一部普通聖經戲劇。但是《以利亞》最後的這段彌賽亞預言，使它跨越了時代的鴻溝，讓以利亞的故事不再只是一個可歌可泣的舊約神迹。

孟德爾頌藉着他精心鋪陳的樂章，提醒所有在場的聽眾：這是一個與你我息息相關的故事！因為，以利亞的事迹和有關他的預言是關乎萬民的。ocm

注：

1. 神劇是以聖經故事題材為本的音乐创作。自古以来，欧洲教会的传统不许歌者扮演圣经人物，那是大不敬。因此它和歌剧不同，没有舞台、道具和戏服，完全用音乐（独唱，合唱，管弦乐）来传达信息内容。
2. 原文如下：“To the noble artist who, surrounded by the Baal-worship of false art, has been able, like a second Elijah, through genius and study, to remain true to the service of true art.”

作者为教会长老，任职于密西根州政府IT部门，目前服事重心为Michigan State University校园事工。

本文原刊于《举目》官网言与思专栏2018.06.11, <http://behold.oc.org/?p=36679>。



可鉴的 勇士球风

文·刘志远

作为牧者，我真羡慕这个群体——这种建立和成全圣徒、不怕对方失败……教会里很少见到。

最近几年，笔者特别爱看美国篮联（NBA）的职业球赛。其中最得我心的球队，是北加州的金州勇士队（Golden State Warriors，以下简称“勇士”）。此球队不仅2018年6月横扫骑士队（Cleveland Cavaliers，编注）、拿了总冠军，过去4年三度夺冠，几无对手。

勇士队除了球技超群之外，其进攻策略、团队精神，以及整体球队的运作，都令我惊叹不已。身为牧师，我不禁想到《腓立比书》4章8节：“……凡是真实的、可敬的、公义的、清洁的、可爱的、有美名的，若有什么德行，若有什么称赞，这些事你们都要思念”（《腓》4:8）。华人教会或可借镜这支“世俗”职业球队的运作模式及精神。

一、圣经中的先例

或许有人质疑，我们基督徒能借镜，甚至效法世俗经验吗？有什么圣经根据呢？

主耶稣提到过一个“好撒玛利亚人”。撒玛利亚人是以色列人所鄙视的。然而主耶稣不但教导门徒学习其好行为，还对律法师说：“你去照样行吧。”这句话告诉我们，可以仿效未信主之人的好行为。当然，“好撒玛利亚人”得救与否，我们无从知道。耶稣对撒玛利亚井旁的妇人说：“你们所拜的，你们不知道……”我们自此谨慎地推测，撒玛利亚人或未得救。不过，主却仍旧用撒玛利亚人的好行为来激励以色列人。历世的基督徒，也都思索和学习“好撒玛利亚人”的行为。

圣经中还有好些例子，是用外邦人的信心、行为等，激励以色列人。《路加福音》17章17-19节中，大麻疯病人痊愈后，“耶稣说：‘洁净了的不是十个人吗？那九个在哪里呢？除了这外族人，再没有别人回来归荣耀与上帝吗？’就对那人说：‘起来，走吧！你的信救了你了。’”这个外族人，原先是没有得救的，后来主看到他的信心，才让他得到了救恩。这个故事说明，有时候，非基督徒的好行为，也可以成为我们属主的人的榜样。

不过，我们需要注意一点，这些好行为，无论多好，都不是我们得救的原因。我们得救，“是本乎恩，也因着信。”“不是出于行为。”（《弗》2：8-9）

二、金州勇士的球风

勇士之所以在这几年脱颖而出，固然是因为他们的核心阵容强大，拥有4大明星：斯蒂芬·科里（Stephen Curry）、凯文·杜兰特（Kevin Durant）、克雷·汤普森（Klay Thompson）和德拉雷蒙·格林（Draymond Jamal Green Sr.）。再

加上一位善于防守的安德烈·伊格达拉（Andre Iguodala）。篮联称这5人为“死亡五小”。

1. 无私团结

使人佩服的，不只是勇士的球技。这支球队还有很多内涵，助其成功。

其中之一，就是其他球队无法比拟的团队精神——球员所具有的“无私的胸怀”。所谓“无私的胸怀”，表现之一为：过去4年，勇士每年每场，球员的助攻次数在27.4到30.4次之间（注1），为联盟之首（联盟的平均助攻为20次）。

助攻，就是放弃自己个人得分的机会，传球给其他队友，让其得分。不但如此，我屡次观察到，球员有意传给年轻的队友。即使年轻的队友投篮失误，仍会如此。这是无比的信任，不怕、不介意他们失败，鼓励他们继续努力，帮助他们成长。

作为牧者，我真羡慕这个群体——这种建立和成全圣徒、不怕对方失败……教会里很少见到。



2. 勇士加盟

2016年7月，原本在雷霆队（Oklahoma City Thunder，编注）的杜兰特，加盟勇士。体育评论员莫瑞（Patrick Murray）戏称，这是“美国职业球界历史上最糟糕的一天”（The Worst Day in American Sports History，注2）。他的意思是，勇士原来就是联盟顶级球队，如今又添了一位顶尖高手。那么，其他的球队还有戏吗？Murray继而解释了杜兰特加盟的原因：就是勇士那“肯投资在团队领导品格，推出崭新篮球风格，以团队为首的精神和素质”（同注2）。真的，以杜兰特的篮球天赋和成就，他可以加入任何球队。然而他选择了勇士，因为勇士建立了一支突破传统、满有历史意义的球队。

今年夏天，勇士又完成了一项使全联盟哗然的交易，就是用非常低廉的价格，和全明星级别的中锋德马库斯·考森斯（DeMarcus Cousins）签约。当然，这个机会和考森斯脚跟受伤有关。当考森斯发现，自己因伤无约可签时，他想到就是加入勇士。对勇士而言，这简直喜从天降，因为考森斯如果没有受伤，他的底薪可是二千到三千万1年。考森斯考虑自己的前途的时候，他选择了勇士队，因为他认同勇士的团队哲学，“以球员为核心组织”（注3）——球队领袖愿意聆听、信任和尊重球员及教练在球场上做的决定。

3. 降薪留队

谈到降薪加盟，最为人乐道的就是杜兰特。他是全联盟公认的3名顶尖球员之一，他已经两度降薪留队——为了保持球队实力，让球队可以有薪金空间续签原班夺冠人马，杜兰特不惜每年至少牺牲一千万的年薪！不但如此，名将科里和汤普森，最近亦表态：勇士就是自己的家，他们要终老于这个球队。作为他们的球迷，真希望他们如愿。

从这个球队，我屡屡想到教会——教会是永生神的家，这个永生神的家，可像勇士这么吸引人吗？我听过最让人伤感的例子是，有个教会，在7年内换了5位牧师。我们容易责怪别人不够忠心，但我们也需要反省，我们如何待人——我们待人的方式，能吸引人“留队”吗？

4. 信任栽培

为什么这么多大牌球星，愿意委身勇士球队呢？我认为，球队在投资、栽培球员方面，非常好地实践了“以球员为核心组织”的团队哲学。

这支明星球队的核心阵容，其中3名是勇士从新生选秀开始，培育出来的——科里、汤普森和格林，分别出自2009、2011和2012年的NBA选秀。

2009年之前，勇士还是一支战绩糟糕的球队。然而，球队很有耐性地进行培养球员的工作。球队原有机会用这些新秀换取更知名、更成熟的明星球员，但球队并没有这样做。比方说，2009年选了科里，即使后来科里脚踝受伤，球队也没有把他交易出去，反而一直等候他伤愈，帮助他成长。

一直到2015年，包括科里在内的选手，才终于替勇士夺取了睽违40年的总冠军奖杯。也就是说，现有的3名核心球员，完全是勇士自家训练出来的。这也是为何，其中两位表态，勇士是他们职业球员生涯终老之乡。

从勇士对球员的信心和栽培，我想到教会的职责，其一就是对信徒的造就和栽培。栽培、造就的对象，应该包括一般的同工和年轻的牧者。教会的呼召，就是按照上帝心意，设立“有使徒，有先知，有传福音的，有牧师和教师，为要成全圣徒，各尽其职，建立基督的身体，直等到我们众人在真道上同归于一，认识

上帝的儿子，得以长大成人，满有基督长成的身量”（《弗》4：11-13）。

可惜，我很少看到教会认真投资在教牧领袖的栽培上。反而有许多教会教会更用数字来衡量牧者的“业绩”。是以教会与福音机构，都出现同工的高流动率。看到勇士球队对球员的耐心、栽培和建立精神，以致球员争相降薪留队、发出终老于斯的盼望，我感到非常的惭愧。

结语

以笔者的观察，金州勇士虽非基督徒机构，但他们无私的团队精神、牺牲自己成全队友的作风，都值得人学习。他们愿意付出金钱、时间、耐心，栽培新秀、等候他们成熟，比一般基督教会和福音机构做得更好，更胜一筹。勇士队的管理领导层，深谙球员才是球队的资本。因此，球员愿对球队委身，而联盟其他的顶尖球员，亦闻风而来。

近年来，基督教会在西方社会呈衰颓之势，不仅不能领导社会、转化文化，在社区中也逐渐成为令人敬而远之的落后组织。这是需要反

思的。基督教会和福音机构，切忌稍有成就，就沾沾自喜，忙于建构化（institutionalization）、制度化，误将建构组织当作目的，却忘记了“人”才是我们的资本。基督教导我们要爱神爱人，若把人边缘化，如何爱神？

期盼而今，不论基督教会或福音组织，都能在运作上深度反思，成为信徒乐于服事、寻求生命意义之处。ocm

注：

1. ESPN网站职业篮球的数据，www.espn.com。
2. Patrick Murray, “The Warriors Should be a Beacon of Hope to the NBA”, <https://www.forbes.com/sites/patrickmurray/2018/08/19/the-warriors-should-be-a-beacon-of-hope-to-the-nba/> , 8/19/18.
3. Charlie Stanton, “Warriors Season Review: Why Bob Myers Is the Best Executive in the Game”, <https://apple.news/AcWGmlfn8Sri3azhPLdxDg> , 7/31/2018.

作者来自香港，英国爱丁堡大学博士，专攻伦理学。现任北美中华福音神学院教务主任。





天堂里没有 评职称

文·一雨

有一句话一直很流行，就是“天堂里没有……”，比如“天堂里没有车祸”，“天堂里没有地震”，“天堂里没有地沟油”，“天堂里没有毒奶粉、毒疫苗”……，好像大家对天堂里没有什么都挺清楚。（可惜天堂里有什么也许大多数人都不知道。）

如果让我也照着说一句，我想说，“天堂里没有评职称！”之所以有这样的感慨，是因为一年一度的高校评职称运动又如火如荼地展开了。每年这个时候，各高校好像都在酝酿着一场一触即发的大战，每位老师的心里都憋着一股劲、一把火，大家拼命地搜集自己这些年的各项业绩：著作、教材、项目、荣誉……当然最不能少的，就是发表的论文，而且是要发表在核心期刊上的论文。

进高校10余年来，我向来对评职称一事置若罔闻，一是因为自己尚不够格，二是因为想在属灵上清高一挂，我漠然旁观周围那些“凡夫俗子”的汲汲营营，然后心里冷笑一声说：“我更看重天上的事，地上的事不要也罢！”可随着生活压力渐渐加大，看着身边的同龄人一个一个地评上了副高，拿上了高薪，自己却

凭什么？我教课不差，荣誉也不少，为啥不能争取争取去评个职称？

只能“混迹”于讲师圈，心里不免渐渐生出一丝不平：凭什么？我教课不差，荣誉也不少，为啥不能争取争取去评个职称？

说干就干，我开始着手评职称的事。可一下手我就意识到：这事没那么简单。殊不知，中国的高校评职称都是要看绩点的。所谓绩点，就是将你所有的“丰功伟绩”都换算成数字，然后相加，看最后结果如何。这些年，我总共翻译了6本国外著作，加起来有60多万字，可按照学校给的公式换算成数字后，却只有不到800个绩点。而其他同事的1篇发表在核心期刊上的几百字论文，却可以换算成几千甚至上万个绩点！

我当时眼就红了。凭什么，凭什么？凭什么？！

我辛辛苦苦翻译了好几年的书，还比不过他们东拼西凑外加走关系写的一篇没人看得懂的论文？这太不公平了！

我正在屋里跳脚转圈、怨天尤人时，一段经文跳入了我的脑海：“你当默然倚靠耶和华，耐性等候他。不要因那道路通达的和那恶谋成就的心怀不平”（《诗》37：7）。

我慢慢冷静了下来。我有什么可抱怨的呢？这样的职称评定规则，不是学校早就定好了的吗？这一切难道不是神所许可的吗？我为了这点得失耿耿于怀、忿忿不平，难道不是出于自己对名利的贪心、以及对神丰富供应的怀疑吗？更何况，论文其实并不是那么好写的，需要阅读大量的期刊，熟悉学术界的走向，找到合适的专题和参考书目，更别说写作过程还需要经过修改、校对、投稿、退稿等一系列繁琐的步骤了。那些能在核心期刊发表文章的同事，的确在学术能力上比我强，我就算不能与喜乐的人同乐，至少也应该心平气和，对人家的能力心服口服才对。

又进一步想到，这个世界原没有公平可言，有人出生在皇宫，有人出生在农家。我们的主耶稣基督，祂甚至选择出生在一个臭气熏天的马槽；有人寿终正寝，有人疾病缠身。我们的主耶稣基督，却选择死在十字架上。再没有人比祂更能体会“人间不平”这4个字了，祂用道成肉身的经历告诉我们：这一切，祂都懂。

美国宪法第一句说，“All men are created equal”，中文的常见翻译是“人人生而平等。”我认为这是翻译界的一个大错误。怎能因为“避讳”（国人不相信创造论）的缘故就把这么一句经典的宣告扭曲成一个谎言？人生来根本不平等！这句话的真实含义是“人人受造平等”，神用同样怜爱疼惜的心造了我们每一个人，这是神的公正、怜悯和慈爱。

那么，我的下一个问题来了：天堂里会不会也有评职称？比如当我们在金色大道那儿集合完毕后，会不会出来一个天使，拿着一个小本本念到：“下面宣布每个人的冠冕大小哈！张三，你这辈子给134个人传了福音，其中有几个人还是部级领导，所以绩点乘以系数之后，你能分到10米高的冠冕！李四，你这辈子传了那么多福音，可惜1个人也没信，所以没有冠冕，能让你上来就不错了！王五……”

不，我宁愿相信：天堂里没有评职称！天堂里神虽会给我们不同的奖赏，但神给的奖赏绝不像评职称这般功利，而且祂用的评价体系也和世人所用的完全不同。论文、著作、项目可以被量化，但教学从来都是一份良心活，而良心是无价之宝，是无法量化的。人看的是外在，神看的是内心。

“我现在是要得人的心呢，还是要得神的心呢？我岂是讨人的喜欢呢？若仍旧讨人的喜欢，我就不是基督的仆人了”（《加》1: 10）。使徒保罗用忠心去服事主，他说有公义的冠冕为他存留（参《提后》4:8）。若我能像保罗一样存着忠心，以主耶稣的心去爱、以真理去引导、服事我的学生，我便活出了神赐我的教师职业的价值；反之，若我把重点放在评职称、发论文、涨工资等上，我便定睛在“地上的事”了。

也许有人会讽刺说，“你只管天上的事，那你地上的事谁来管啊？”当然是我最亲爱的阿爸父啊！祂曾在圣经上铁板钉钉地应许我：“你们需用的这一切东西，你们的天父是知道的。你们要先求祂的国和祂的义，这些东西都要加给你们了。”（《太》6: 32-33）

神确实用祂的方式加给我了。就在我评职称失败后不到1个月，数年未涨薪的先生，意外地涨了工资。神的恩典从来不会少。祂的意念非同我们的意念！

我还是会继续翻译主内书籍，继续给主内的杂志投稿，继续用心中的纯正来引导我的学生，教好每一堂课，即便这一切在世人眼中无足轻重。

“无论作什么，都要从心里作，像是给主作的，不是给人作的……你们所事奉的乃是主基督”（《西》3: 22-25）。我知道这一切都是为了谁而做，我心中充满了坦然与喜乐。ocm

当黑夜来临时

思想潘霍华的詩作「所有美善力量」

所有美善力量默默围绕
神奇美妙安慰保守
让我与你们走过这些日子
并与你们踏入新的一年
尽管过去年日折磨心灵
艰困时光重担压迫
主啊！请让饱受惊吓的灵魂
得到已为我们预备的救恩
若你递来沉重苦杯
杯缘满溢痛苦汁液
从你良善慈爱圣手
毫不颤抖感谢领受
若你愿意再赐我们
世上欢乐阳光亮丽
我们纪念如梭岁月
生命完全交托给你
请让烛火温暖明亮燃烧
你给黑暗中的我们烛光
请容许领我们再度相聚
明白你的光在黑夜照耀
寂静深深围着我们展开
让我们听见那丰富响声
从周遭无形的世界扩散
凡你儿女尽都高声歌颂
所有美善力量奇妙遮盖
不论如何期盼安慰
在晚上早上每个新的一天
上帝都必将与我们同在（注）

文·董家骅

这世上有一种成功，是在黑暗中经历与上帝的密切联合后，自然散发出复活生命的成功。

这首诗写于1944年的12月，世界历史上最黑暗时刻之一。但诗作却带着满满的盼望和力量。写下这首诗的，正是因参与谋刺希特勒而被下狱的神学家、牧者潘霍华，这也是一首写给他所爱之人--他的母亲与未婚妻的诗作。

此时，潘霍华身在狱中，迎接1945新年的来临。他不知外头的局势，也没有最新的前线作战消息，无从得知当时纳粹德军已节节败退，在全面崩溃的边缘。潘霍华这首诗的盼望，不是来自最新的世界局势，也不是来自一厢情愿的乐观想像，而是来自他对上帝美善的确信。

想到潘霍华，我们一般想到的是神学家和殉道者这两个形象。的确，潘霍华是一位神学家，他所写的《伦理学》至今仍在神学界备受重视。没错，他也是一位殉道者，因着信仰的缘故参与反抗希特勒的运动而被捕，在二次大战的结束前夕被处决。

然而，潘霍华也是一位牧师，他所写的《跟随基督》和《团契生活》不只是抽象的神学著作，也是他在教会生活中的体验和反思。在《跟随基督》中，他感叹基督徒把上帝的恩典当作是廉价的；恩典变成一个教义，一个原理，和

一个体系。他强调，上帝的恩典是贵重的，目的是要呼召我们过一个彻底顺服基督的生活。

热切盼望

这是首带着盼望的诗，读过潘霍华生平的人都知道，这是他人生最后一个新年除夕。因着对上帝美善的确信，虽然在黑暗中，潘霍华意识到“所有美善力量默默围绕”，带着无比的盼望面对新的一年。因着对上帝掌权的信心，即便眼前的环境令人没有乐观的理由，但潘霍华经历到“所有美善力量奇妙遮盖”。

面对人生种种苦难，潘霍华的生命展示出，他之所以能承担，不是因为自己的意志坚强，也不是因为苦难的力度不够，而是因为深信一切都在良善上帝的手中，以至从祂良善慈爱圣手中领受苦杯，仍能“毫不颤抖感谢领受”。

潘霍华绝不是个苦行僧，以吃苦为乐，主动追求受苦。从“若你愿意再赐我们，世上欢乐阳光亮丽”可以看出，他对生命仍充满憧憬，渴望自由，期盼世上欢乐阳光亮丽。然而在黑暗中，潘霍华对生命有更深一层的认识，意识到一切都是上帝的赏赐；黑暗中的每一天是属上帝的，正如欢乐阳光亮丽中的每一天也属上帝。

正是这对上帝主权的确信，潘霍华在面对这世界的黑暗时，仍带着满有生命力的盼望，向上帝呼求：“你给黑暗中的我们烛光”，明白“你的光在黑夜照耀。”也是这确信，使潘霍华在似乎听不见上帝声音的时刻，仍能向上帝祷告，由衷写下“让我们听见那丰富响声”，使上帝的百姓尽都欢呼歌颂。

面对种种社会、文化和政治压力，潘霍华的生命见证提醒我们，要欢呼，不是因为凡事尽如己意，而是因为上帝的旨意将会如光在黑夜照耀，成全祂所应许的未来。

保持清醒

21世纪的我们或许很难回到二战的时代，去体会当时潘霍华的处境与心情，然而我们这时代的黑暗未必不如当时的黑暗，只是今天的黑暗往往披上“光明天使”的外衣，使我们失去辨识的能力，身陷黑暗中而仍不知抵挡挣扎，以至一步步被黑暗同化，最终甚至被吞没。

黑暗其实无所不在。在消费主义当道的年代，我们被训练透过不断的消费行动来安抚心中的焦虑。因着经济全球化，我们与商品的制造者失去联系，所有的商品都成为随手可弃的物，所有的人都成为随意可弃的人。当我们把他人的存在和价值简化成一个服务我的商品时，我们也活在担心被物化的阴影下。在纳粹阴影下屹立不摇的潘霍华，他以“十架神学”帮助我们重新认识上帝重价的恩典，把我们从廉价的消费主义标签中拯救出来。

在今天强调成功和丰盛的教会信息中，潘霍华的生命和诗提醒我们：“成功”不等于“按我们的方式成功”，“丰盛”不等于“物质社会所定义的丰盛”。这世上有一种成功，是在黑暗中经历与上帝的密切联合后，自然散发出复活生命的成功；这世上有一种丰盛，是在认识一切美善源头的上帝之时，而由衷发出的颂赞和满有生命力的盼望。ocm

注：

潘霍华，林鸿信译注，《潘霍华狱中诗》，（台北市：道声，2007），118-119。

作者现在台湾石牌信友堂牧会。

本文原刊于《举目》官网2018.11.14，<http://behold.oc.org/?p=37463>。



民以食为天

文·以笏

中国文化博大精深，源远流长，其中之一便是“吃”。上至王侯将相，下至贩夫走卒，中国人在乎吃、也讲究吃。古人云：“民以食为天”，而普通百姓在见面时则会彼此询问：“吃了吗？”近些年，伴随着经济增长与生活品质提高，食品安全与营养健康已经成为最热的话题之一，同时也创造了以亿元计的相关产业。人们开始相信体内化学物质平衡的重要性，并意识到饮食直接影响人生（We are what we eat）——我们所吃的直接影响自己的情绪、行为、甚至思维。

相比之下，人们对于自己内在——思想和灵魂的“饮食”与健康则鲜有关注。然而要让自己保持全面健康，仅仅注重身体的饮食平衡还远远不够，我们需要更多关注到灵魂的需要。毕竟我们是“有灵的活人”，是按照神的形象所造，这也是人与动物本质的区别。

正如身体的健康需要依赖平衡的饮食一样，灵魂的健康也需要营养的属灵食物。

正如身体的健康需要依赖平衡的饮食一样，灵魂的健康也需要营养的属灵食物。圣经中不断将真理比喻为“水”、“奶”、“饼”、“蜜”等各种食物，教导神的百姓为自己的灵魂摄取营养。不正确的物质饮食使身体健康出现问题，灵魂的健康同样也会因为不当的属灵饮食而受损。

今日在教会中，重生得救后却极度“营养不良”或“体弱多病”的基督徒比比皆是，这也解释为什么如此多的信徒缺乏喜乐、抑郁沮丧，生命无法结出丰盛的果子。若我们的属灵力量孱弱，如何去“打那美好的仗”？（《提前》1: 18）要知道我们不是和“属血气的争

战”，而是与那“管辖这幽暗世界的，以及天空属灵气的恶魔争战”。（《弗》6：12）如果我们自己掐断从上帝来的灵魂补给，又如何靠神的恩典刚强作大丈夫？

《诗篇》107章8-9节说：“但愿人因耶和华的慈爱和祂向人所行的奇事，都称赞祂；因祂使心里渴慕的人得以知足，使心里饥饿的人得饱美物。”这是何等美好的画面。然而如果有人不愿意来到神面前，接受祂的预备和供应，又怎能经历这样的祝福与恩典呢？

我们的身体很自然地懂得追求和享用美食，并因此得到满足。然而很多基督徒却对神的真理及圣灵置若罔闻，要知道我们的灵魂只能被真理喂养和被圣灵更新。这样属灵的“厌食症”和不健康也导致了基督徒生命中缺乏喜乐与感恩，却同时被不满和抱怨所包围。作为牧者，笔者心中另外一个隐隐的担忧就是怀疑今天基督徒中的高离婚率以及基督徒家庭的下一代离开信仰都或多或少与此有关。

另一方面，很多信徒属灵的营养不良症状，体现为一种持续的属灵婴儿状态，这与他们所摄取的属灵食物有着密切关系。若35岁的成年人每天只是吮吸奶瓶或食用婴儿食品，相信大家都会觉得奇怪；然而却有无数基督徒，虽然信主多年，但在属灵生命上始终只是一个无法放弃奶瓶的婴孩，或是蹒跚学步的幼童，而这正是没有属灵的健康饮食所导致的结果。

保罗面对那些急需基要真理，却因为不成熟而无法理解和消化的哥林多信徒，“近乎抓狂地”告诉他们：“我是用奶喂你们，没有用饭喂你们。那时你们不能吃，就是如今还是不能。”（《林前》3：2）因为他们是婴孩，属肉体——症状就是照着世人的样子行。

还有一些基督徒，他们热衷于属灵的“垃圾食品”。简而言之，他们在乎口味而非营养，他们注重情绪的变化而非灵魂的健康，他

们只想立刻填饱自己，而不管消化与吸收，更毋谈锻炼和自律。这种情况在资讯泛滥的今天尤为可怕，正如因摄取垃圾食品而过度肥胖的人比比皆是，今天基督徒中在灵命上“大腹便便”者也随处可见。打着不同名号的“心灵鸡汤”，不断在刺激人们胃口的同时却鲜有营养，甚至对灵魂带来长久的危害。

基督徒若想属灵生命成熟，就要每天察觉自己灵魂的需求，时时提醒自己：“你们不要被那诸般怪异的教训勾引了去。因为人心靠恩得坚固才是好的，并不是靠饮食。”（《来》13：9）日常生活中，天父的恩典以各种形式，通过各样管道进入我们的生命。如果我们忽略了读经、祷告、敬拜、团契，不能藉着这些日常规律的“饮食”习惯去认识恩典的主并与祂相交，我们就无法欣赏、赞美和依靠祂的恩典。

撒但深知“贫瘠羸弱的基督徒”和“靠恩得坚固的基督徒”之间的区别。他会用尽一切手段，诸如分散注意力、灰心失望、“垃圾食品”等，来阻挠信徒每天得到灵魂的供应和营养。他竭尽全力让信徒太忙、太累、太专注于世界，目的是为了拦阻我们与基督相交，以斩断我们从中得到的属灵供应。

基督不断催促我们：“到我这里来”，祂那里有丰富的供应。食物已准备好，餐桌也布置整齐，可是我们必须花时间来到祂面前享受，否则一切的营养和美味都与我們无关。天父在大声疾呼：“你们为何花钱买那不足为食物的，用劳碌得来的买那不使人饱足的呢？”（《赛》55：2）人的灵魂有一个空缺，除了神没有任何事物能填满，愿我们都能得着祂，享受生命的真正满足。ocm

本文原刊于《举目》89期和官网2018.12.11, <http://behold.oc.org/?p=37635>。

三言·两语谈灵修

文·古木

基督徒的灵修，其实就是
在建立灵性稳固、牢靠、
耐久的“军事设施”，以
保克敌制胜。

随着E时代生活节拍的紧锣密鼓，基督徒灵修生活的节奏却迟缓下来。灵修高速公路阻塞，基督徒随着世俗网络顺流而下。灵修流于形式，不再触及灵魂。在教会中，“节目”变为重头戏……

面对此种低迷风气，笔者要大声疾呼：必须重振灵修生活了！

清晨的相会

灵修生活也称为与神约会，或是会幕前神人对话、得到力量。早上是新的一天的开始，头脑清醒，所以将灵修安排得越早越好。

要选择一个安静的时间、地方，使自己能够从容不迫、不受打扰地来到神的面前。

要将灵修放在最佳时刻，有利于神人交通、对话，以得到神的带领。笔者刚信主时，因工作繁忙，不愿在早上灵修，结果一天杂乱无章，一无所成，可作为失败的鉴戒。

涵盖的环节

从信主开始，人就当有灵修生活。灵修生活包括了个人祷告、悔改认罪、读经默想、对付老我、学习谦卑顺服、独处和群处的平衡、效法基督、关怀贫寒、关怀同伴、爱神爱人、活出主的生命、表彰主的荣耀……

由此看来，灵修非简单的过程，乃是学习谦卑顺服、效法主。基督徒的一生，都应该是灵修的旅程。司布真说：“灵修让我留心和基督生命和谐，因和神相交是我内心深处得平安的基石”。不论盲者巴底买，还是税官撒该，都为达此高峰而勇敢攀登。

灵修生活的记号——灵修和灵程息息相关，而灵程和得救经历无法分割。比如，主的门徒彼得3次否认主，公鸡乃是神给他的特别记号。每当他清晨祷告、默想复活的主，公鸡报晓能令他想起自我灵性最软弱的黑暗时刻，激发他加倍爱主、爱教会的心。

据说，17世纪的约翰·邓恩（John Donne）的书桌上，放着一个骷髅。他每天都看它，领悟生命的短暂，提醒自己日日灵修，真诚效法使徒保罗，“身上常带着耶稣的死，使耶稣的生也显明在我们身上”（《林后》4：10）。

现代信徒也可使用某物提醒自己日日灵修，比如“祷告的手”等，一目了然，即是很好的提示。

根本的教材

灵修最根本的教材是神的道。神的道是对付罪的利器。“‘人子啊，要听我对你所说的话，不要悖逆像那悖逆之家，你要开口吃我所赐给你的。’我观看，见有一只手向我伸出来，手中有一书卷。祂将书卷在我面前展开，内外都写着字，其上所写的有哀号、叹息、悲痛的话。祂对我说：‘人子啊，要吃你所得的，要吃这书卷，好去对以色列家讲说。’于是我开口，祂就使我吃这书卷，又对我说：‘人子啊，要吃我所赐给你的这书卷，充满你的肚腹。’我就吃了，口中觉得其甜如蜜。”（《结》2：8-3：3）

神用书卷来比喻神道，用吃书卷代表灵修时消化神的道。当以西结吃了书卷后，马上有了从苦变甜的神奇经历。以西结的生命，非因人的教训而变，乃因神的能力而翻转。

神道入口苦味，进到口中居然变得甘甜。灵修时，这苦味表罪，而甜味则表神的赦免和恩典。灵修者面对神，认罪，圣灵感动，读经看到亮光，从而得到圣灵喂养，自纠缠生命的罪网中，得到释放。

有的信徒使用脍炙人口的《荒漠甘泉》、托马司·肯培的《效法基督》等，作为主要灵修教材。这自然是不错的。如果也能预备笔和笔记本、预备一首短诗、为某些事件恳切祷告、记下感动，会更有效果。

灵修者可根据自身的语言能力，对照不同的圣经版本，比如NIV、ESV、KJV，以及和合本等，能看出经文的奇妙之处。不过，太多的版本会叫灵修者如落陷阱，将灵修变为研经，使得灵修偏离方向。

稳固的根基

笔者有幸参与教堂建造。三层的建筑，需要等高的根基，不然很容易摇撼、倒塌。根基的稳固和承受力，关系着建筑使用者的安全，人命关天。主耶稣在《马太福音》和《路加福音》中，即提到倒塌的西罗亚楼——在当时，都以稳固、牢靠、耐久的军事设施为荣耀，以低劣、倒塌的建筑为耻。

基督徒的灵修，其实就是在建立灵性稳固、牢靠、耐久的“军事设施”，以保克敌制胜。世界上的各种思潮、哲学等等，有如风吹雨淋，都可能危害灵修生活的健康，动摇信仰根基。

笔者牧会时，为防止这种情况，从讲台到小组，再到个人，多年大力推动“恢复美好关系计划”，从而进一步带动信徒，将根基牢牢扎在耶稣基督的真理上。

结语

笔者回顾早期教会史，发现许多健康的灵修传统被遗弃、歪曲、误解，或被戴上极端迷信的帽子，真是“把婴孩连同洗澡水都一起倒掉了”，实为历史的遗憾。

其实，基督徒灵修是教会成熟的记号。灵修能帮助人在喧闹中寻找宁静，在世俗中追求圣洁，在忙碌中享受安息，在风雨中得到遮盖，在病痛中得到安慰，在急难中得到平安，在软弱中得以刚强，在羞辱中寻觅出路，在顺境中保持冷静，在喜乐中荣耀主名。

总而言之，健康的灵修能排除心灵的阻力，造就德性，开启智慧，发掘真理奥秘，改变生命，使人谦卑、恭敬，用“我要看见并追随”的态度，一路和主同行。ocm

作者来自中国大陆，现在北美牧会。

教会 做什么？

文·任运生

敬拜，是指将自己的全部献给神，包括身体、生命，
为神的所是和所行，感谢、赞美祂！

在耶稣复活升天后的五旬节，历史上的第一个教会——耶路撒冷教会诞生了。

新生的教会都做了什么呢？路加记载了这教会所做的事：“都恒心遵守使徒的教训，彼此交接、擘饼、祈祷。”（《徒》2：42）

即：“他们持续不断地专注于使徒的教训，彼此交接、擘饼和祷告。”

耶路撒冷教会是兴旺的，也是蒙福的，因为“主将得救的人天天加给他们”（《徒》2：47）。可见耶路撒冷教会所做的，合神心意，是神所喜悦的。这是教会复兴、成长的要诀，值得现今的教会效法。

一、敬拜

“赞美上帝，得众民的喜爱。”（《徒》2：47）

《使徒行传》2章39-47节的大部分内容，比如传道、见证、分享、赞美、圣礼等，都属于“敬拜”的内容。

约翰·派博牧师有这样的论述：“敬拜的本质是真正认识神，并对这样的认识作发自内心的回应，从而尊荣神、热爱神、赞美神、享

受神，以神为满足，超过世上任何其他事物。然后，在神里面那种深切的、安静的、喜乐的满足流溢出来，转化为真实可见的嘴唇上的赞美，以及为基督的缘故对他人的爱心服事。”

（注1）

“赞美”这个词，在圣经中出现上百次。“你们要赞美耶和华”这一句，仅在《诗篇》中就重复了25次。

“我们应当靠着耶稣，常常以颂赞为祭献给上帝，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。”（《来》13：15）

人为什么要赞美神？或者说，神为什么要人赞美祂？

首先，神配得一切的赞美。“诸天述说上帝的荣耀，穹苍传扬祂的手段。”（《诗》19：1）

其次，人需要敬拜赞美神。

神并不需要人的赞美，因为神所有的属性，祂的圣洁、荣耀、尊贵、能力、美善、恩典、慈爱、公义等，都是完满而且不改变的。人不能减少祂什么，也不能增添祂什么。

神并不需要人的敬拜，但人需要敬拜神。赞美神是人最大的喜乐。

“要常常喜乐，不住地祷告，凡事谢恩，因为这是上帝在基督耶稣里向你们所定的旨意。”（《帖前》5：16-18）

神对我们的旨意，不是为了祂自己，而是为着我们的益处。试想，一个常常喜乐、不住祷告、凡事谢恩且赞美神的人，与一个苦毒怨恨、争竞嫉妒、恼怒愤恨、怨声连连的人相比，哪一个更加健康、快乐、积极向上呢？

“所以弟兄们，我以上帝的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是上帝所喜悦的，你们如此事奉，乃是理所当然的。”（《罗》12：1）

敬拜，是指将自己的全部献给神，包括身体、生命（遑论时间和财富），为神的所是和所行，感谢、赞美祂！

二、教导

“都恒心遵守使徒的教训。”

早期教会首先重视的就是使徒的教训。“教训”，直译应该是“教导”（Teaching），或“教义”（Doctrine）。教会的重要任务，就是忠实地传讲耶稣基督的真道。

使徒们先是口头传讲他们从主耶稣那里所领受的。这些教训记录、保存下之后，就成为现今的新约圣经。连同旧约一起，都是神的话语，都应当在教会里忠实地传讲。

神的话语，是人的行为准则、生活指南。

“圣经都是上帝所默示的，于教训、督责、使人归正、教导人学义都是有益的，叫属上帝的人得以完全，预备行各样的善事。”（《提后》3：16-17）

教会如何持守使徒的教训、圣经的真道？

乃是藉着主日的证道、主日学的教导、团契的分享讨论、个人的读经灵修等。

“要爱慕那纯净的灵奶，像才生的婴孩爱慕奶一样，叫你们因此渐长”（《彼前》2：2）。因为“人活着，不是单靠食物，乃是靠上帝口里所出的一切话”（《太》4：4）。

三、交接

“彼此交接”，也就是基督徒通常所说的“交通”。“交通”这个词，常给人一种误解，以为是“Transportation”，交通运输的交通。

其实这段经文中的“交接”、“交通”，来自希腊文的“κοινωνία”，英文翻译作“Fellowship”，意为“团契，共同参与，为大家的益处而聚在一起”等。

人是社会性的存在，需要与其他人交往、交流。基督徒的“交通”更进一层，是主内弟兄姐妹的亲密团契和交通。弟兄姐妹靠耶稣基督的宝血连结在一起，构成一个新的团体，从世界分别出来归于神。

早期教会的一个突出特征，就是这种基督徒团契的亲密关系。

“信的人都在一处，凡物公用，并且卖了田产、家业，照各人所需用的分给各人。他们天天同心合意恒切地在殿里，且在家中擘饼，存着欢喜诚实的心用饭，赞美上帝，得众民的喜爱。”（《徒》2：44-47）



基督徒的团契，即常常与神相交，与其他信徒聚在一起相交，是基督徒生活的核心部分之一。大家彼此激励，一同祷告，互相帮助，互通有无，分享喜悦、平安、忧虑、挣扎、患难、痛苦、读经亮光、灵修心得等，对基督徒生命的成长和健康至关重要。

圣经要求信徒不可停止聚会，“要彼此相顾，激发爱心，勉励行善。你们不可停止聚会，好像那些停止惯了的人，倒要彼此劝勉”（《来》10: 24-25）。

不仅新约，旧约圣经也有同样的教导。

“铁磨铁，磨出刃来，朋友相感，也是如此。”（《箴》27: 17）

“有人攻胜孤身一人，若有二人便能敌挡他；三股合成的绳子不容易折断。”（《传》4: 12）

基督徒至少应该委身于一个团契，平日在团契内有深入的分享、爱的交流，弥补礼拜天在教会短暂的礼貌性寒暄的不足。这样的团契，既是为了其他弟兄姐妹的需要，也是为了自己的需要，更是大家一起服事、荣耀神。

四、擘饼

“于是，领受他话的人就受了洗。那一天，门徒约添了三千人，都恒心遵守使徒的教训，彼此交接、擘饼、祈祷。”

《使徒行传》2章41-42节提到受洗和擘饼，乃是基督教会的两大圣礼：圣餐和洗礼。这两大圣礼都是主耶稣亲自设立的，因此教会必须遵行。

谈到洗礼，保罗说：“岂不知我们这受洗归入基督耶稣的人，是受洗归入祂的死吗？所以，我们藉着洗礼归入死，和祂一同埋葬，原是叫我们一举一动有新生的样式，像基督藉着

父的荣耀从死里复活一样。”（《罗》6: 3-4）

基督徒的洗礼，预表信徒与基督同死、同埋葬、同复活，旧的我已经死去，现在活着的是基督里新造的人。

谈到主餐，保罗说：“我当日传给你们的，原是从主领受的，就是主耶稣被卖的那一夜，拿起饼来，祝谢了，就擘开，说：‘这是我的身体，为你们舍的。你们应当如此行，为的是记念我。’饭后，也照样拿起杯来，说：‘这杯是用我的血所立的新约。你们每逢喝的时候，要如此行，为的是记念我。’”（《林前》11: 23-25）

每当基督徒领受饼和杯的时候，都是纪念主耶稣死在十字架上，思念主耶稣舍身救赎的恩典。所以，擘饼是基督徒对主耶稣圣洁、庄重的纪念和敬拜。

五、祷告

“都恒心遵守使徒的教训，彼此交接、擘饼、祈祷。”

早期教会的信徒多祷告，而且经常是聚在一起的同心祷告。

“这些人同着几个妇人和耶稣的母亲马利亚，并耶稣的弟兄，都同心合意的恒切祷告。”（《徒》1: 14）

“他们听见了，就同心合意的高声向上帝说……祷告完了，聚会的地方震动，他们就被圣灵充满，放胆讲论上帝的道。”（《徒》4: 24-31）

“叫他们站在使徒面前。使徒祷告了，就按手在他们头上。”（《徒》6: 6）

“第二天，他们行路将近那城，彼得约在午正上房顶去祷告。”（《徒》10: 9）

“于是彼得被囚在监里，教会却为他切切的祷告上帝。”（《徒》12: 5）

“于是禁食祷告，接手在他们头上，就打发他们去了。”（《徒》13：3）

“约在半夜，保罗和西拉祷告唱诗赞美上帝，众囚犯也侧耳而听。”（《徒》16：25）

“保罗说完了这话，就跪下同众人祷告。”（《徒》20：36）

“当时，部百流的父亲患热病和痢疾躺着。保罗进去为他祷告，接手在他身上，治好了他。”（《徒》28：8）

可见，主耶稣复活升天后，门徒会在服事前聚在一起祷告；在教会天天聚会、擘饼祷告；门徒受逼迫时，一起祷告；挑选执事时，使徒祷告；彼得、保罗等使徒，经常自己祷告；彼得入狱，教会为他祷告；安提阿教会差派保罗和巴拿巴出去宣教，教会为他们祷告；保罗和西拉半夜在监狱里祷告；保罗对以弗所教会的长老交待、托付之后，众人一起祷告；保罗以囚犯身份押解去罗马，路上也不忘为部百流父亲的病祷告。

《使徒行传》之所以又被称为《圣灵行传》，是因为早期教会的事工异象，都是在祷告中从神领受的，因而完全按着神的心意而行。

信徒的恒切祷告，是表示对神的完全信靠、依赖和仰望。祷告不是要改变神的心意，成全自己的需求，乃是寻求神的旨意，与神亲密交通，在祷告中更新自己，让神在我们身上动工，成就祂自己的旨意。

主耶稣常常祷告。祂在开始事工前、事工结束时祷告；挑选十二门徒时祷告；在客西马尼园祷告；在十字架上祷告。直到如今，仍然坐在父神的右边为信徒代求。

主耶稣凡事都祷告，何况我们呢！

祷告是神赐福的管道，也是信徒向神表达感恩的途径。

约翰·卫斯理说：“神除了应允祷告外，并不做什么。”（注2）

“应当一无挂虑，只要凡事藉着祷告、祈求和感谢，将你们所要的告诉上帝。上帝所赐出人意外的平安，必在基督耶稣里保守你们的心怀意念。”（《腓》4：6-7）

信徒应当为教会祷告，为执政掌权的祷告，为患病的人和有需要的人祷告，为失丧的灵魂祷告。

基督徒不祷告，不仅是懒惰，而且是骄傲，以为不需要神，自己可以掌控一切。

综上所述，早期耶路撒冷的教会，是一个传道的教会，一个见证的教会，一个教导的教会，一个交接的教会，一个擘饼的教会，一个祷告的教会，一个敬虔的教会，一个分享的教会，一个关怀的教会，一个有爱的教会，一个喜乐的教会，一个赞美的教会。因而，是一个蒙福的教会，一个复兴的教会。

故此，早期耶路撒冷教会所专注的，现今教会也当专注！

注：

1. The Journey of Worship: <https://athelstonechurch.org.au/the-journey-of-worship-1/?pdf=1105>.
2. “God does nothing except in response to believing prayer.” (John Wesley Quotes), https://www.brainyquote.com/quotes/john_wesley_524892.

作者来自中国大陆，现在北美牧会。

本文原刊于《举目》官网2018.08.09, <http://behold.oc.org/?p=37013>。

永垂不朽的 阿弗雷德“大帝”



文·施克刚

“不是我！历史上最伟大的英国人是阿弗雷德王。”——温斯顿邱吉尔

“哦，主啊！我期望在我有生之年，活得有价值。并且在我死后，能够留给后来的人，对我所做的好事情，有所纪念。”

——阿弗雷德的祷告

阿弗雷德“大帝”是谁？

在英格兰岛上数个盎格鲁·萨克森王国并立期间，阿弗雷德“大帝”（Alfred the Great, 849—899）于871到899年担任其中的威色克斯（Wessex）王国国王。他其实并不曾成为、英格兰历史上也从未有过皇帝，但因一生功业彪炳，被后世以“the Great”尊称，因此中文常译为“大帝”。

9世纪时，基督教文化圈的主要政治舞台是欧亚大陆。法兰克王国（Francia）卡洛林王朝（Carolingian Dynasty）的国王查理曼（Charlemagne），在主后800年的圣诞节被教皇利奥三世（Leo III）加冕为“罗马人的皇帝”，“神圣罗马帝国”于焉开始。他雄才大略，不但在行政、法律、经济、军事制度及基督信仰各方面有杰出建树，更开始“卡洛林文艺复兴”（Carolingian Renaissance），促进了欧洲文明。有人称他为“欧洲之父”。

这段时期的欧洲大陆封建制度兴起，法、德和意大利等国家初现雏形。康斯坦丁堡大主教与罗马教皇分庭抗礼，东西方教会龃龉日增。查理曼大帝去世30年后，在英吉利海峡另一边、本不引人注目的小海岛上，英格兰的查理曼出场了——他就是阿弗雷德。

阿弗雷德，849年生于汪塔奇（Wantage），是威色克斯王阿瑟沃夫（Athelwulf）和第一任妻子奥丝馥（Osburh）所生5子中最小的。英国人对他几乎是神话式的尊崇，他对英国的政治、军事、文化、宗教等各方面有着空前的影响，其勇气、敬虔，对仇敌的宽大、及对英格兰的异象均为后代政治领袖提供了深奥的智慧，故而有“大帝”的称号。温斯顿邱吉尔在回顾11个世纪前，阿弗雷德的一生以后说：“我们正见证着一个国家的诞生。”

在叙述他的事迹以前，我们先回顾一下9世纪前的英格兰基督教史。

基督信仰于一世纪被传到英格兰，在当时岛上居民凯尔特人（Celtic）中建立了一个强而有力的教会。凯尔特教会甚至还差派宣教士到爱尔兰（圣派翠，St.Patrick）和欧洲大陆。

当盎格鲁（Angles）和萨克森（Saxons）蛮族

在4世纪入侵英格兰后，英格兰的基督徒被迫迁移，最后大多到了空沃尔（Cornwall）和威尔斯（Wales）。尽管英格兰基督徒在别处宣教颇有果效，却无法同化这些入侵者。直到教皇大贵格利（Gregory the Great）差派了坎特伯里的奥古斯丁（Augustine of Canterbury）在597年到英格兰，盎格鲁和萨克森人才开始归信基督，并逐渐与英格兰基督徒融合。

过了1个多世纪，教会的活力逐渐衰微。信徒过着无知、迷信和奢华的生活，而神职人员不学无术、腐败奢侈。许多人认为，8世纪末开始的维京人入侵是当时人们属灵衰退的惩罚。就在这个危急的时刻，阿弗雷德出现在英格兰的历史舞台上。

战士和国王

丹麦的维京人于786-802年之间入侵英格兰。开始只是劫掠骚扰，之后却愈演愈烈。到了865-866年间，被萨克森人称为“异教徒的大军”的丹麦人再度侵略，这时目的已变为征服并占领。870年他们占领了英格兰北部的诺森比亚（Northumbria）和东部的东安吉利亚（East Anglia），随后向西推进攻打威色克斯，整个英格兰几乎完全落入了异教徒手中。他们破坏教堂和各种建设，英格兰的基督文明岌岌可危。

871年1月阿弗雷德初次出战，他与仅余的哥哥伊设雷德（Ethelred）（其他几个哥哥这时都已因抵抗维京人而牺牲）——也就是当时的威色克斯国王——在伯克山丘（Berkshire Downs）的艾斯顿（Ashdown）击败丹麦人，使萨克森人恢复了希望。但几周后伊设雷德（Ethelred）便死于莫顿战役（Battle of Merton）。阿弗雷德于4月23日继任为威色克斯国王，年22岁。

阿弗雷德任期之初不得不以金钱“贿赂”丹麦人，勉强维持了5年多的和平。878年1月5日，

丹麦人突袭威色克斯的齐本汉（Chippenham），萨克森军队溃散。阿弗雷德带着一小撮人躲在埃森尼岛（Isle of Athelney）的沼泽区撒摩赛特（Somerset）里，这是他一生最黑暗的时刻。他每天虔诚地祷告禁食，匍匐在地求问神旨意。著名的“烤焦一位主妇的饼”和他假扮吟游诗人，刺探丹麦人军情的故事，都发生在这个时候。



到了5月初，阿弗雷德重新聚集3个郡的部队。萨克森人发现国王竟然还活着，士气大振。从6号到12号，阿弗雷德率领他们浴血奋战，终于在艾丁顿（Edington）大胜，丹麦人投降。这场战役改变了整个威色克斯与丹麦之间的关系，也是他政治生涯中最重要的转折点。



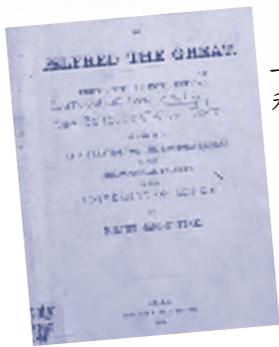
战后阿弗雷德与丹麦国王固瑟伦（Guthrum）签订了和约。阿弗雷德坚定却又有基督的怜悯，他要求丹麦人从威色克斯完全撤离，但允许他们在英格兰东部和北部定居。固瑟伦惊闻



他为何如此宽大，阿弗雷德说：“因为我在事奉一位和平之君。”固瑟伦感动之余，问他：“我是否有机会能成为这位和平之君的子民？”阿弗雷德就向他传福音。不久丹麦国王固瑟伦带领30位伯爵受洗，这是第一批维京人基督徒。

在886年，阿弗雷德更夺回伦敦并加以重建，因此得到“盎格鲁-萨克森之王”的称号。他为确保丹麦人不再成为威胁，在边界许多地方建筑防御城镇（Burh），设地方政府并派军队长驻，而这些城镇以后逐渐成为商业中心，防御效果显著。为了抵挡独立的维京人从海上攻击，阿弗雷德又设计新型战船，发展了英国第一支海军，让维京人不敢再攻击威色克斯。

明君



阿弗雷德不仅在军事上功勋彪炳，也看重司法和秩序。据说是他建立了陪审团制度，以及十户联保制（Frankpledge）。在893年左右，他编纂了一部国家法典“阿弗雷德王法典”（The Doom

Book），将从前3部萨克森法典汇整归纳，再在前面加上十诫、摩西律法，登山宝训和其它基督徒伦理原则。传说在他依法治国的熏陶下，人们甚至可以将珠宝挂在树上，而不必担心被偷。

牛津的历史学家J.R.Green说，阿弗雷德是“基督王国历史上，第一个基督徒国王。他将个人的野心和目标搁置一旁，就是为了他所统治的臣民的益处。”

教育家和学者

阿弗雷德从小就有强烈求知欲，但却如查理曼大帝般没有机会受教育。直到当王以后，才开始学习当时的萨克森英文与拉丁文。

阿弗雷德认为要有效治理国家，需要3种人：祷告、作战和做工的人；但若无良好的教育，治理起来也困难重重。所以他要求他的贵族都要读书，并且学习基督教历史和传统。他也希望每一个英国人都能用英文读书，所以设立了教育普及计划，并奉献一半个人收入给教会学校。

查理曼大帝在英吉利海峡对岸所催生的卡洛林文艺复兴曾影响过阿弗雷德的父亲，如今阿弗雷德便从欧陆邀请卡洛林学者，加入其他英格兰学者来当顾问，帮助他改进威色克斯的文化水平。他自己也向这些学者学习，并为了贵族的教育，参与将许多经典著作从拉丁文翻译为当时的英文，包括《伊索寓言》，博休斯（Boethius）的《哲学的慰藉》，贝德（Bede）的《英吉利教会历史》，欧罗修斯（Orosius）的《世界历史》，及部分大卫诗篇。他自己也写了一些书，其中有一本是《论不公平的法官》，并主持编纂了《盎格鲁萨克森编年史》。

虔诚的基督徒

阿弗雷德在4岁时曾到罗马参见教皇利奥四世（Leo IV）并被其收为教子（Godson），此后一生都是虔诚的基督徒。

对当时英格兰的属灵低迷状况，他感叹说：“过去神职人员在教导和学习上，在一切他们服事神的分内圣职上，是何等热切……但如今，如果我们想要学习这些事，却必须往别处寻求。”所以他要求所有的神职人员都要学习

神学、传统和基督教历史，并翻译了大贵格利的《教牧关怀》和《对话录》，送到全国各教区让神职人员阅读。

贝德的《英吉利教会史》对他如何做一个基督徒国王有极深的影响。阿弗雷德相信神将他的臣民交托他治理，臣民们的世俗与属灵状况需求都是他的责任。

有一位认识他的修士说，“国王每天都参加教会的敬拜。他常常祷告，唱诗。他在晚上去教堂，自己暗中祷告，不让其他贵族知道。”

他创建了两所隐修院和许多学校，广行施舍，关照贫苦民众，并将收入的八分之一奉献给穷人。他又立法禁止异教崇拜，让教会免税且受到国家保护，并邀请神职人员加入顾问团。

虽未经正式册封（Canonize），罗马天主教、东正教和圣公会都看他为圣徒。不论是学术界还是民间，都公认阿弗雷德有着最崇高的基督徒品德，是一位深信自己的责任是牧养臣民的国王。

结语

威尔斯主教阿瑟（Asser）于893年写《阿弗雷德大帝统治史》（*Annals of the Reign of Alfred the Great*），使阿弗雷德流芳千古。而英国后世著名作家查理·狄更斯更曾这样评价阿弗雷德：“我回想起这位高贵的国王的时候，不由心生敬意，因为在他一个人身上竟体现了萨克森人全部的美德：威武不能屈，富贵不能淫，什么也无法动摇他的意志，胜不骄，败不馁，热爱正义、自由、真理和知识，热心教导他的人民，他为保护美丽的古萨克森语所作的努力，也远超过我们的想像。没有他，我在写本书时所用的英语也许只能表达出一半的意思来。在我们制定英格兰一些最好的法律时，他的精神仍能给我们以灵感。”

他是英国历代君王中，唯一有“大”（the Great）尊号的，英格兰王国在他任内初见雏形，因此他被后世认为是英国国父。他的统治是英国史上最重要的转折点之一，在领导、教育、文化、法律、宗教各方面，他被认为是中世纪最明智、最敬虔、

最勤奋和最有能力的君王之一。而在信仰上，他挽狂澜于既倒，重建了神职人员属灵的深度及广度，振兴教会，一生以虔诚敬畏的心事奉神和他的臣民，为后人所敬仰尊崇。

在1849年，为纪念阿弗雷德大帝的千年诞辰，人们想在其出生地汪塔奇建一座雕像。几经波折，阿弗雷德的全身雕像终于1877年7月14日由威尔士亲王和王妃揭幕，立于汪塔奇广场的中央。雕像下有这样的铭文：



阿弗雷德看到学术衰亡了，他复苏它。
教育被忽视了，他复兴它。
法律软弱无力了，他加力量给它。
教会狠劣世俗了，
他提升它。
国土被可畏的
仇敌蹂躏了，
他拯救它。
只要人们尊重历史，
阿弗雷德的名字
将永垂不朽。

ocm



作者在美国中西部一所华人教会牧会。

敬拜者，当用 心灵与诚实来敬拜

——专访世界著名
小提琴家黄滨

文·希雅

但音乐把我带到神那里，神
才是真善美的源头。



音乐，曾是她生命中最重要的一部分

她，唯一一位在三大顶级国际小提琴比赛——波兰维尼奥夫斯基青少年国际小提琴比赛、意大利帕格尼尼国际小提琴大赛和德国慕尼黑国际音乐比赛中夺魁的小提琴家。除此，她还先后获得10余项国际小提琴比赛的奖项。她，就是世界最杰出的小提琴家之一——黄滨（编注）。

音乐，曾是黄滨生命中最重要的一部分。她4岁学琴，9岁离家到中央音乐学院附小就读，17岁高中毕业后，只身一人赴美继续追求音乐梦。

音乐是神赐予她最美好的恩赐。美国《华盛顿邮报》曾这样描述她：“她有很吸引人的舞台形象，她的琴声纯净华美，不论是巴赫、

勃拉姆斯、莫扎特还是帕格尼尼的作品，她都表现得炉火纯青。”意大利热那亚报纸《La Stampa》称赞道：“她是一位令人着迷的东方小提琴家，她的演奏把人们带到了另一个境界”，“她不但技巧无懈可击，更使人惊讶的是她对音乐的理解……。”

音乐也把她带到神面前。这是怎么发生的呢？

音乐那么美，那么妙，以至于科学家都无法解释人类对音乐的普遍热爱。当音乐响起的时候，即使是婴儿也常常手舞足蹈。伟大的音乐触动人的灵魂，表达着人类最丰富的情感，最真挚的追求——对于真、善、美的追求。

“我以为在音乐中能追求到真善美，追求到真理，所以执着地追求音乐，但音乐把我带到

神那里，神才是真善美的源头。”的确，在认识神以前，音乐几乎是她生命的全部。她凭借着先天的恩赐及后天的努力，走到了音乐的最高境界，成为一位使人惊叹的小提琴家——来自世界各地的赞誉证实了这一点。

但卓越的成就并未带给这位音乐家终极的满足与快乐。那时，来自某外国媒体曾这样评价她：“一位从来不会笑的中国女孩。”是的，她说她很少笑，可她不知道问题出在哪里。伴随演奏生涯而来的复杂世界使她迷惘，她不快乐，她深知欢乐和掌声不能持久，而音乐也再不能给她人生的答案。

“今归家 今归家
绝不再游荡
天父伸开慈爱双手
欢迎我归家
……”

一次偶然的的机会，她跟随朋友去了教堂。这首《归家》，也许与拉过的许多名曲相比，算不上特别优美。但那词曲搭配起来，却触动了她的心。她后来相信是神借着这诗歌在召唤她。

她谦卑敞开自己，遇见了神。她发觉赋予她生命意义的不是音乐，而是那位创造音乐的神，祂的伟大、奇妙与美好无法用任何语言、音乐来表达，祂配人类用全世界最好的音乐来敬拜！

“我愿把最美好的音乐献给神，也愿用音乐来与人分享祂的爱和美善，用音乐来荣耀祂！”从此，这成为她的心声。

用心灵与诚实来敬拜

神当然配得用最美好的音乐来敬拜，但神却更在乎人的心灵与诚实。这是这位音乐家对敬拜的深刻理解。

有段时间，黄滨对自己的呼召感到困惑。她渴慕更多认识神，甚至打算放弃小提琴去全职服事，但一段时间的寻求，她最终明白，这不是神对她的呼召。神赐她美好恩赐，使她成为一位卓越的演奏家，是要让她在自己的专业上荣耀祂、见证祂。她顺服了这呼召，面对各方赞誉，她没有自满，反而不断在学业和技艺上精进，陆续取得硕士、博士学位。

2015年，她去了母校伊斯曼（Eastman）音乐学院任教，并在教学之余参加各类音乐会、担任国际比赛评委。美国的生活安稳舒适，也提供了她自由的创作环境，但神对她有更美好的计划。2018年，中国音乐学院向她招手，原本在去北京考察后，她决定放弃。

然而回美前那一个晚上，一个微小的声音在她内心响起：“你有没有想过，你可以为中国将来的学生做些什么？”她不确定这声音是不是来自神，但后来一位朋友的挽留，让她恍然明白神在向她说话，提醒她做抉择时，不应该只从自己的角度来考虑。

此时，伊斯曼音乐学院也在焦急地等待她回覆。她想确认到底神对她的旨意是什么，便邀请几位好友和她一起禁食祷告。在祷告中，神把那些曾吸引她的名利、待遇等诱惑，及北京的雾霾、高房价等各种顾虑都拿走了，给了她一颗纯净的心——纯粹出于能给他人带来更多益处，而不是只从自身的发展去做决定。

她决定接受中国音乐学院的邀请，为了可以培育更多中国的年轻学子。那一刻，她心里轻松而释放。神将平安、喜乐充满她的心。祂的同在是那样真实。

名利固然很吸引人，尤其在她所处位置上，充斥着各种诱惑，然而神一直保守她。虽然有时不那么容易，但努力在每一个选择上寻求神的旨意，以顺服的心来跟随祂并在生活中尊崇祂，这是黄滨所理解的敬拜。

音乐是神赐给我们的礼物

神要我们用全人、全身、全心来敬拜神，无疑音乐也是祂赐给我们的特别礼物，是帮助我们进入敬拜的重要因素。“神藉着音乐特别祝福我们，因为音乐不用经过大脑与思考，而是直接进入内心。通过这个途径，我们得以进入到神的同在与荣耀中。”作为一个小提琴家，黄滨尤其理解以音乐敬拜神的意义。

西方的音乐是从基督教开始的，著名的音乐家如亨德尔、贝多芬、孟德尔松、巴赫、海顿、莫扎特等的创作，大都饮于圣经这个泉源。他们从信仰中汲取灵感和创作激情，给后世留下了许多精彩之作。黄滨曾多次演奏这些大师的作品，在演奏过程中，她被他们的音乐所震撼，但那时她并未去探究那个源头到底是什么。

等她接触到那一位曾深深影响这些伟大音乐家之心灵的神之后，再站在舞台上演奏他们的作品，她的感受就不一样了。人们为她愈加炉火纯青、传“神”的演奏而惊叹，欢呼！

谈起基督教传统圣乐，她认为那是一个巨大的宝库。“我去过很多教会，见过各种各样的敬拜，也参与在敬拜中。不同的教会对待传统圣诗的态度也不一样。有的教会在敬拜中，会选择传统圣诗，或一些经典诗歌；有的教会，几乎不唱一首传统圣诗，甚至带领者对传统圣诗都不太了解，唱的都是些现代的短诗；也有教会敬拜比较灵恩，敬拜时会有比较强烈的表现……”

“我无意评论教会的做法对错与否，因为每个教会对敬拜的理解都不一样。但我认为，传统诗歌非常宝贵，这是基督教音乐的宝库。许多次我被这些圣诗触动，那满有深度、使人震撼的歌词，悠扬的曲调，它们完美地结合，一段接上一段，引导我们进入到主的同在中，我们的心离主越来越近。而且，大部分诗歌背后都有一个感人的故事，作者们生命的经历令我非常感动。”

“反观有些当代诗歌，似乎很容易把人带



到‘敬拜’中，这种敬拜容易使人陶醉在自我的、感性的情感中，而且觉得‘享受’神很甘甜，但其实并没有真正进入到灵里面的敬拜。当然，这并不是说，现代诗歌中没有好的诗歌，只是我们不能丢掉传统，那些古老的圣诗流传到我们这一代，我们不能把它们当成不存在一样，这是基督教会的‘财产’，我觉得每一个教会都应该去珍惜这个宝库。若是一个教会传统诗歌完全没有认识，我想他们失去了在基督里的许多宝贵见证和恩典。”

从《圣诞故事》到《十架故事》

黄滨想用自己的演奏来表达对传统圣诗的珍惜与对神的尊崇。她结识了一位韩国钢琴家姐妹。同为音乐人又有相同的信仰，她们惺惺相惜。那姐妹灵命非常美好，她的钢琴弹奏，似乎每一个音符都是献给神的，哪怕不重要的一首伴奏曲都弹得用心，触动人的心怀。“我们能为主做点什么？为何我们不一起做张专辑？”黄滨想。

想法虽好，但要将之付诸实践却得克服无数困难。“若非是神亲自要成就这件事，我们不可能录成这张专辑。”谈起《圣诞专辑》的录制，这位音乐家有着深深的谦卑。因为当时她俩不在一个城市，彼此又都有马不停蹄的演出、学习与生活安排，还要筹措经费，那位姐妹还怀有身孕等等，可说是充满了挑战。

但圣灵引领她们前行。黄滨抽时间飞去住进了姐妹家，她们选曲、去了解每首经典圣诞诗歌背后的故事及感受原作者的生命经历，久久沉浸于作者们的属灵情感中，然后一起演奏、改编。但编来编去都不满意，毕竟作曲不是她们的专业。黄滨想起了一位之前合作过的基督徒作曲家，何不找他试试？

神为她们预备了所需的一切。经费、专业作曲家的加入——这专业不仅是音乐上，更是属灵上。他作的曲子，首先触动了两位演奏者的心。接下来他们对曲子不断地修改、排练，虽然时间紧迫，黄滨甚至有时还在演出的路上，但靠着神的恩典，他们终于在距离那位姐妹生产不到一个月时，录完那张后来感动许多人的《圣诞专辑》。

有听众这样评价黄滨的《圣诞专辑》：“我们听到的不只是黄滨和她朋友共同精彩的诠释和演奏，也感受到黄滨灵魂的光芒，透过心手合一的技巧，与她虔诚信仰辉映……”

在《圣诞专辑》后，黄滨心中仍有圣灵来的感动，想用演奏继续“讲”耶稣的故事，于是后来便又有了《十字架的故事》。

黄滨希望透过她的音乐，告诉那些想在音乐中寻找真善美的人们，有一位真善美的神，祂爱我们，并等候着我们。只有寻见神的人，才能够寻见真正的真善美。ocm

编注：

黄滨博士，美籍华裔女性小提琴家，出生于中国湖南长沙。4岁开始学习小提琴，9岁进入中国中央音乐学院附属小学。1988年赴美国Johns Hopkins大学Peabody音乐学院学习，获学士学位和艺术家证书。她先后获得十余项重要国际小提琴比赛奖，包括维尼亚夫斯基国际青少年比赛第一名，帕格尼尼小提琴大赛第一名（1994年）和慕尼黑国际小提琴比赛最高奖和特别奖（1999年）。此后，黄滨进入美国伊士曼音乐学院（Eastman Music School）系统学习音乐理论和演奏艺术，获音乐艺术硕士和博士学位。黄滨现任中国音乐学院管弦系主任、小提琴教授。（资料来源于维基百科）



从音乐的人生 到敬拜的人生

文·钟玲

我向往将来的那一天，能加入到天国盛大的敬拜团队里，继续用琴声来赞美祂。

英文的动词不同于中文，它用各种时态来精确表明事情发生的时间。

我相信我还在母腹中时，造我、爱我的主便已经为我定下了人生的轨迹：祂拣选我，让我用音乐来事奉祂。在此以几个不同时态来回顾我过去、正在进行、以及现在已经完成的人生，这人生更指向将来在天国里的荣耀与盼望。

那么，请听听我的故事吧！

过去时

和所有未重生得救的人没有区别，我出生就带着从始祖亚当遗传下来的罪性。如《罗马书》5章18节前半段所说：“如此说来，因一次的过犯，众人都被定罪。”也许我们不敢犯法，比如去杀人、奸淫、或偷盗，但是哪个人能够做到不说谎、不妒忌、不怨恨，甚至不在意念里杀人或淫乱？

我出生在一个几代信奉敬畏主的家庭里。成长过程中，学校里教导无神论，社会上又充满了阶级斗争的仇恨意识，给我带来不少消极的影响；虽然我从小也从家里、教会领受了合乎圣经的教导，但灵命还是很软弱。

我是经历过文革浩劫的一代。这场丧失人性的运动，不但残忍地迫害了我的家，也剥夺了我的求学机会。80年代初，国门开启，带来了可喜的转机。跟随着出国潮，先生和我把年仅4岁的儿子托给了我的父母。我们怀揣着口袋里的几十美元现金，飘洋过海、义无反顾来到了美国，追寻自己的梦想。

感谢学校慷慨资助全额奖学金，我非常珍惜这个学习的机会，虽已年过30，依然全力以赴拿到了钢琴硕士学位。此外，那时我还有一个非常不“现实”的目标——成为一名钢琴演奏家，这既是我从前在国内没能实现的心愿，同时也可满足我出人头地的私欲。

出国时，我们虽已受洗归入主的名下，然而灵命仍非常幼稚，一心追求成名、立业，成了世界情欲、眼目情欲的俘虏。为了成为一名演奏家，我日以继夜地练习。

从前以色列人愚顽、不听神的警告，转随外邦风俗拜偶像，神深恶痛绝他们的背叛，以色列人最终招致了神的管教——他们亡了国，流离他乡。同样地，神也看不下去我的糊涂与悖逆，狠狠地堵绝了我当演奏家的道路。但这样

的人生绝境，并没有使我悔改，反而让我对神又气又恨，我离开祂有5年之久，那是我生命中最黑暗的日子。

像圣经里的浪子一样，于痛苦中挣扎了很久，在外吃尽苦头后，我终于想回天父的家了——我来到主的脚前，痛哭流涕求祂赦免，由此才得以与神和好。

1999年底，我参加《生命季刊》组织的跨世纪大会。毅然走上了服事主的道路，直到如今。我这才明白，原来神在我生命中有比让我成为演奏家更美好的旨意，祂要将那上好的祝福赐给我，正如《以赛亚书》55章8-9节中，耶和華说：“我的意念非同你们的意念；我的道路非同你们的道路。天怎样高过地，照样，我的道路高过你们的道路，我的意念高过你们的意念。”

刚开始服事时，我什么都怕，怕在人前祷告，怕即兴伴奏弹不好……在接下来的年日中，我渐渐明白了主的心意，因为祂是圣洁的，服事祂的人，也必须是手洁心清的。多次蒙圣灵光照，我明白了，作为主的使女，我需要从这个世界分别出来，不再用世界的眼光看自己。我向主认罪悔改，祂的宝血洗清了我的罪债，我从心底里感受到祂对我的喜悦、爱，我成了最幸福的人了！

现在进行时

使徒保罗曾经苦叹道：“我觉得有个律，就是我愿意为善的时候，便有恶与我同在。因为按着我里面的意思，我是喜欢神的律；但我觉得肢体中另有个律和我心中的律交战，把我掳去，叫我附从那肢体中犯罪的律。我真是苦啊！谁能救我脱离这取死的身体呢？”

（《罗》7：21-24）保罗尚且有如此挣扎，更何况对主忠心远不及他的我们？

人类自古以来都处在相互竞争中。由于人的骄傲，导致了名目繁多的各种罪；人类的第一桩杀人案，该隐杀了他的弟弟亚伯，就是因着争竞和妒忌。学音乐的人更是如此，大家都想把别人比下去，赢得更多的掌声和赞美。我天性敏感、也特别在乎听众对我的评价。再加上一般教会对有恩赐的弟兄姐妹爱护有加，给我们很多掌声和称赞，我们领受自然觉得理所当然，如此更容易助长我们的骄傲。

撒但不会放过引诱我们的机会，以至于我们在服事中，常偷窃了神的荣耀，自己还浑然不知！而且服事越久，更会用看似谦卑的外衣掩盖自己丑陋的内里。就如保罗说的，“我愿意为善的时候，便有恶与我同在。”（《罗》7：21）这样的争战随时都有可能发生，我和保罗一样常常哀伤：“我真是苦啊！”

现在完成时

保罗经历犯罪之律的捆绑，看似甚苦，但是他之后便宣告：“感谢神！靠着我们的主耶稣基督就能脱离了。”（《罗》7：25）相信每个在争战中得胜的基督徒，因着主的拯救，也会从心底发出欢呼：“感谢神！”

神看顾保守我，每当不洁的意念侵入我脑中时，圣灵便会及时提醒我。因而我常常在弹奏中当即认罪悔改，神也不厌其烦地给我第二次机会。我都数不清，主给过我多少次“第二次机会”了。每次弹奏以前，我会以这节主祷文祷告：“叫我们不进入试探，救我们脱离凶恶。”（《太》6：13）主的话语是对付恶者最好的武器。

藉着音乐，我敬拜神。每次献诗，音乐成了我对神倾诉的爱语，我对主说：“我爱你！但愿悦纳这样的音乐，并用它来安慰、激励人心。”

我是一个很软弱的人，虽想服事主，却又怕吃苦。恶者知道我的软肋，一度让我身体遭受病痛，企图阻止我的服事。此外，每次我要“上阵”前，恶者必定兴风作浪，这已经见怪不怪了。

但我的主大过那恶者，如同安息父亲怀中的小孩，我在祂的膀臂中满有安全感，我勇敢地向恶者宣告：“我不会因着你加给我的苦难退却，你退去吧！”如此，在神大能的扶持下，我会立即判若两人，软弱消失，即刻充满能力。

神用了近20年的时间，来雕塑我这个不配的器皿。慢慢地，我学会了在困难中相信祂、顺服祂、依靠祂。我虽微小如尘沙，但祂却对我倾注了无以言喻的关爱，使我成为一个何等蒙福的人。两年前在我身上发生的神迹，更是一件我从未想到，即或想到，也不敢妄求的贵重礼物。

当时，我突然想写曲子，于是就写了第一首圣乐改编曲，后来这诗歌在教会敬拜时献上，弟兄姐妹听后，都给予我极大的鼓励。我心里清楚，这是来自神的恩赐。我便一直写了下去。直至今日，我已经写了68首曲子，这些曲子不断在各种聚会中发表，为了分享给更多人，部分曲目还录了音。

之所以说是神迹，是因为我没有学过作曲。在作曲过程中，多少次我都要向神求告，才能

克服调性转换给我带来的难题。这也让我看到，在服事的道路上，主会丰富预备。祂这么奇妙地使用我，令我惊叹不已，感恩不尽。愿一切荣耀归于主！

将来时

有人开玩笑说，将来在天堂里，每个人都唱歌弹琴颂赞神，所以，现在参与敬拜服事的人，将来不用改行。听起来似乎是笑话，但《启示录》15章2-3节说：“我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌，说：

‘主神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊，你的道途义哉，诚哉！’”

我向往将来的那一天，能加入天国盛大的敬拜团队里，继续用琴声来赞美祂，我相信一定比现在更有能力！

耶稣基督昨日、今日、永不改变。我信祂、跟随祂、服事祂，祂使我的福杯满溢，一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和华的殿中，直到永远！（《诗》23：6）

作者现居北美，在教会用音乐服事主。



一粒麦子落在地里

——忆莉莉

文·林鹿

莉莉的抗癌经历已经超出医生的临床经验。莉莉仍然能笑，这是得胜的笑，有神同在荣耀的笑。

2007年夏天，我认识莉莉时，她刚刚信主。接着她体检时，查出癌症。手术前，我问躺在医用推车上的她：怕不怕？

她说：“主是葡萄树，我们是枝子。枝子连在葡萄树上，死连。我就紧紧抱着耶稣的大腿。”莉莉是北京人，说话句式很短，干脆，爽快，利落。

她抗癌的第一个回合得胜了。



5年之后，2012年2月初，莉莉的丈夫打电话来：“莉莉的癌症复发了。”

我周末坐火车转大巴，到了马里兰州的莉莉家。吃过晚饭，莉莉和我到外面散步。天上飘着雪，路灯映照着飞舞的雪花很神奇。我俩一边走，一边聊。

莉莉说：“我已经做了28次化疗和各种免疫试验。第一次化疗时，不知道化疗是怎么回事。现在又要化疗，我已经知道那是什么滋味了，真想放弃治疗。”

雪花飘飘，仿佛天使在为莉莉加油。莉莉尽了自己最大的力量配合化疗，她是以此表达对家人的爱。

莉莉仿佛是在前线打仗的战士：“弟兄姐妹的爱是我继续争战的武器。”她将化疗的结果交给神。

之后我们常通电话。她敞开、坦诚、透明，我看得见她的心。我们聊得很多。当然，我也不忌讳跟莉莉谈到一个话题，就是要为那一日的来临而预备自己，包括提前帮助亲人调整情绪，让亲人知道自己无憾、无怨、无悔。亲人将来会更容易度过哀悼期，以积极的态度生活

下去。这是对亲人的深远的关怀。

2017年7月3日，莉莉和他的丈夫来我们家里小住。

第二天早晨，花园中，我们与莉莉夫妇共进早餐。喷泉水声滴落，鸟儿飞来飞去鸣唱，风往何处吹，我们不知道，但风儿拐弯，吹拂着我们的话题。

人们常问莉莉在哪里上班，莉莉会苦笑着回答，她在医院上班，因为10多年来的癌症化疗，她就是不停地去医院。对此，莉莉一度觉得：“上帝惩罚我！”现在，她改成了：“上帝试炼我！”

三

在聊天中我才发觉，我和莉莉夫妇同龄，成长的时代背景相似——无人教导过我们怎样去爱、怎样与人建立亲密关系。莉莉说，当年她的自我形象低落，根本不敢想爱情，觉得只要能找到一个人成家，就可以了。她遇到现在的丈夫后，觉得他可靠，就结婚了，不带着什么浪漫情结。

1989年，莉莉随丈夫来美国，因为不会英语，没有外出工作。丈夫早上4点半就出去上班。后来他们有了两个孩子。在小儿子3岁时，莉莉检查出了癌症。

莉莉的丈夫尽自己的责任供养家庭。他放弃了提前退休的梦想，为的是保证莉莉有医疗保险——医疗费要上百万。

我们打开了心扉，聊得很深。我丈夫问莉莉：“你听到刚才你丈夫所说的了。你有什么感受？”

莉莉轻声说：“我为他感到遗憾。对不起！”

那天，我们见证了圣灵运行的奇妙时刻——莉莉的丈夫表达了他对莉莉的爱。他们夫妻进

行了卓有成效的沟通，然后含泪相对，靠着主彼此饶恕。圣灵的医治临到，恩典之爱打开了他们的心。



图一

莉莉回家后，发微信给我们：“感谢主，从你们生命中流出来的活泉滋润着我们。”

于是，我画了一幅画（图一）——莉莉微笑着，坐在我家花园中。我把画挂在墙上，为她祷告！

四

莉莉12年抗癌，多次濒危。有个主日，她原先的主治医生在教会门口遇见她，激动不已：“你还活着？”是的，莉莉的抗癌经历已经超出医生的临床经验。莉莉仍然能笑，这是得胜的笑，有神同在荣耀的笑。

2017年8月，本地艺术家举行画展。我问莉莉，我可否带那幅画参加画展。她立即同意了。

报社记者在画展现场采访了我。我介绍了莉莉的抗癌故事。报纸报道了这个故事，刊登了我和这幅画的照片。

我所住的地方没华人超市。莉莉每次来看望我之前，都会对我说：“你想要什么就告诉我，免得我乱买一通。”

她每次会买一堆食物送给我，苦瓜、豆腐干、手抓饼、大白菜、葵花籽……有一天，我打开她买给我的葵花籽，吃着吃着，我突然意识到莉莉的日子是有数的，就如同纸袋里的葵花籽，一粒一粒的，数算起来很有限了。我于是不再吃那些瓜子。

五

2017年年初，莉莉的儿子看着莉莉，说：“妈妈，你要死了吗？”

“是的。”

“妈妈，你不能死！你要死，我会很生你的气的。你不能死！”

为了孩子，莉莉又活下来。

然而莉莉一直十分清醒，并不强求。“我的生命早已不是自己的了。我是属神的人，会继续按照神的安排和带领，走完每一天。”

儿子给莉莉剪指甲，女儿给她洗头。莉莉在镜子里面看了又看，心里充满满足和欣慰！

莉莉忍耐着一个个疗程，陪伴着孩子长大。2017年10月，莉莉的女儿举行婚礼。莉莉一直为此祷告，神听了她的祷告。她全程参加了女儿的婚礼，外人看不出她有病。

2017年11月30日，由于癌症大面积扩散，转移至许多器官，莉莉已多日无法正常进食，而且不断呕吐。医院的医疗团队建议安排临终关怀。

我想着莉莉，想起莉莉送我的手抓饼。7月份她送来，我舍不得吃，冷冻在冰箱里，很馋的时候才煎一片。我特别感到了莉莉对我的爱，我在厨房里哭了。

六

2017年12月1日，莉莉的丈夫发来信息：“莉莉于凌晨48分安息主怀……一直带着微笑，平安地离开了我们。”

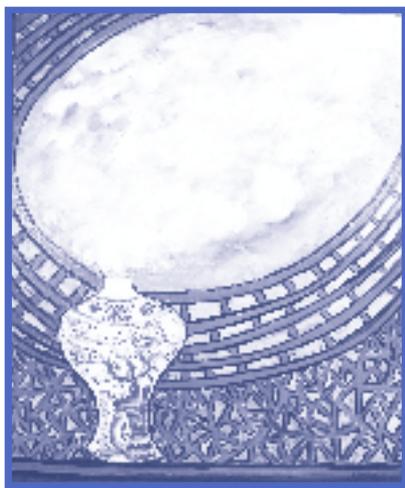
莉莉安息之前10分钟，告诉床边的家人：“主在微笑着等着我。”

儿子搂住莉莉，丈夫抢拍了莉莉母子最后的合影。几分钟后，神就把莉莉接回家了。

照片上，莉莉临行前的笑容，是她平生最灿烂的笑容。她灵魂自由了——她的灵魂似乎按捺不住了，在起飞之前已经无限向往。

莉莉的微笑，是胜过死亡的笑容，令人羡慕的笑容。她的眼神，直指真实的盼望。

莉莉回天家这天，我画了这幅画。（图二）



图二

中式花瓶，中式红窗户，代表莉莉是中国人。人的肉身就如同花瓶，留在窗户前，灵魂之花飞跃出瓶，出窗，继续飞升，向着永远的家飞翔。

我的母亲去世前，安慰我们：“这个世界只是我们暂住的旅馆，还不是真正的家。回到真正的家就不用再搬家了。”灵魂与主相会，主为我们预备的地方才是永远的家。

七

莉莉的家人说，感恩节早上7点半，只能吃流食的莉莉，突然说想吃火鸡腿。家里没有火鸡腿，莉莉的先生正在为难，忽然收到短信，告知他家门口挂着包东西，是给莉莉和他的火鸡腿。

神都知道，神都预备了。

莉莉的女儿回忆：有一天太阳很美，莉莉在家门前晒太阳。

女儿看见莉莉流眼泪了，就问：“妈妈，你在想什么呢？”

莉莉回答：“我爱你。”

八

莉莉的遗愿，是让她的追悼会成为福音布道会。

12月9日早上，源源不断的人冒雪前来参加莉莉的追思礼拜。来了大约400多人，不同族裔，向她告别。莉莉生前喜欢安静，但她的追思礼拜非常热烈隆重。大家一一拥抱莉莉的先生和孩子。12年了，莉莉一家从来不是孤军奋战。恩典流通，四通八达，处处可见神的手印！

我作为莉莉的好友，应邀在追思礼拜上发言。我引用了《约翰福音》12章24节，主耶稣说：“我实实在在地告诉你们，一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒，若是死了，就结出许多的子粒来。”

主耶稣是第一粒麦子，死在十字架上，复活了，孕育出许多新生命。莉莉是主所结的麦子，我们也是。

莉莉为哥哥信主祷告了10多年。追思礼拜

后，哥哥流着眼泪，做了决志祷告！

莉莉夫妇认识很多癌症患者和家属，多年来，他们安慰和陪伴着那些患难的朋友。莉莉先走了一步，她的回家令人神往。她走时的美丽，以及喜乐的神态，是留给病友及亲朋好友最珍贵的礼物，引导人的目光注视天堂。

九

莉莉的儿子给过莉莉一本涂色书，请莉莉选一页来涂色。莉莉选了最复杂、最难涂的一页。

儿子心里想，这么复杂的图形，妈妈哪天才能完成呢？

莉莉回天家之前，完成了那一页。儿子看见了色彩丰富的大宫殿，上面写着：“天堂”。另外还有一行字：“若有一双翅膀，你想飞向何方？”

儿子明白了：原来妈妈一直在为永恒的天家涂色。妈妈早已心里有数，天堂是一个真实的地方！

作者来自成都，现居美国宾州。著有《林鹿星空画话》和《母爱星空雨》。

本文原刊于《举目》官网2018.11.15, <http://behold.oc.org/?p=37469>。

敬拜赞美 必需的“五觉”

文·杜磊

信徒敬拜时，如能正确发挥视觉，听觉，触觉，味觉和嗅觉，必能讨神喜悦，这就是深渊与深渊响应的奥秘。

古希伯来人看敬拜赞美是两个连续性行动：敬拜源于动词“跪下”，乃是由神推动的人的行动，是身心灵的和谐表达；赞美是经过悔改认罪后，放声赞美感谢，更爱主，认罪后全身心的赞美。（注1）

敬拜神是信徒的命定。透过敬拜认识本相，去除拦阻，颂赞直达宝座；靠圣灵感动，领人归主，这是敬拜赞美的最高期待。保罗也说：“我们传扬祂，是用诸般的智慧，劝戒各人，教导各人，要把各人在基督里完完全全地引到神面前。我也为此劳苦，照着祂在我里面运用的大能尽心竭力。”（《西》1: 28-29）

大卫在诗篇42篇7节中表达两大“深渊”概念，他说，深渊与深渊响应。前者表神深厚之爱，后者表心灵深处。当神主动呼唤人心，如同深渊与深渊响应，声势浩大，信徒会尊荣神、爱神、赞美神和享受神，在神里面的安静喜乐化为同心合意的赞美，为主作出爱心的服事。

希腊人说，每个人的灵魂皆宝贵，被包装在有形躯体内，肢体器官运作按部就班；信徒敬拜时，如能正确发挥视觉，听觉，触觉，味觉和嗅觉，必能讨神喜悦，这就是深渊与深渊响应的奥秘。

当乌西雅王崩的那年，我见主坐在高高的宝座上。他的衣裳垂下，遮满圣殿。其上有撒拉弗侍立，各有六个翅膀：用两个翅膀遮脸，两个翅膀遮脚，两个翅膀飞翔；彼此呼喊说：圣哉！圣哉！圣哉！万军之耶和华；他的荣光充满全地！因呼喊者的声音，门槛的根基震动，殿充满了烟云。那时我说：“祸哉！我灭亡了！因为我是嘴唇不洁的人，又住在嘴唇不洁的民中，又因我眼见大君王万军之耶和华。”有一撒拉弗飞到我跟前，手里拿着红炭，用火剪从坛上取下来的，将炭沾我的口，说：“看哪，这炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉，你的罪恶就赦免了。”我又听见主的声音说：“我可以差遣谁呢？谁肯为我们去呢？”我说：“我在这里，请差遣我！”（《赛》6: 1-8）

一、灵性的视觉：仰望主

主前740年乌西雅王崩，举国忧伤。早年他通晓神启，定意寻求主。(参《代下》26:5)可惜他晚节难保，擅夺祭司位分，妄自烧香，后额头长大麻疯，直到死日。以赛亚是乌西雅的王亲国戚，那天晚上以赛亚很伤痛。祷告间，他突感眼前一片明亮，见主神坐在宝座，泰然稳固。他见主衣裳垂下，遮满圣殿。他又见，撒拉弗天使侍立，各有6个翅膀，各有分工，两翅膀遮脸，两翅膀遮脚，两翅膀飞翔。

这圣殿异象，打开了以赛亚的灵眼。肉体之眼只能看见物质世界，而灵性之眼却能看见灵性的世界。先知曾为乌西雅宗教改革欢欣鼓舞，如今他不再仰望肉身的王，乃是看见永活主的政权永世无疆。

大卫曾祷告道：“我的眼目时常仰望耶和華，因为祂必将我的脚从网里拉出来。”(《诗》25:14)仰望主乃敬拜的关键，表明谦卑的态度。仰望是从下往上看，从低处望高处，不再看人看物，看地位看荣誉，乃是看永活之主；仰望能挪走我们的骄傲、物质负担等缠累我们的罪；仰望是朝着救赎主的方向，放下自我，让主登上心灵的圣殿。

敬拜者也要如此仰望神。参加诗班者要定期灵修、读经默想、祷告、过得胜和荣耀主的生活，仰望主的圣洁荣耀。如此谦卑的生命，能感动会众，带领会众归向主。

二、灵性的听觉：聆听主

感谢主，赐给我们听觉。以赛亚不但得见主荣，他还如老约翰那样，靠着主能聆听奇妙之声——天使翱翔伴随着欢呼：圣哉！圣哉！圣哉！万军之耶和華；祂的荣光充满全地！在原文句型出现了诗体：圣洁，圣洁，圣洁是无数天兵

天将的主，全宇宙都充满了主的荣耀！这种圣洁对于神本性等同于神圣。一旦圣洁之主对罪人发声，人会从世俗的平庸中被分别出来。

圣经十分强调聆听的重要性。耶稣教导门徒时，反复使用“我实实在在告诉你们”的句型，意在教他们聆听而遵行。保罗说，信道是从听道来的，证明听的重要。失去听觉，就失去与周遭人及世界的一种重要联系方式。同样，当我们失去灵性的聆听能力，照样会失去和神的通畅关系。故此《启示录》中，神多次呼唤7个小亚细亚教会，要他们打开耳朵，全心来聆听，有耳的就应当听！

但愿参加敬拜赞美的基督徒，要抵抗来自撒但干扰的杂音，保守自己灵性的听觉能力，不要藐视主的道，对逆耳忠告不要一耳进一耳出，更不要只喜欢听奉承舒服的假道；我们实在需要安装一台“灵性助听器”，聆听神的道，且牢记心中，使生命每日更新。

三、灵性的触觉：触摸主

耶稣曾多次触摸各种人，也被人触摸。这些可分为两类，第一类是肉体蒙主医治者，有大麻疯得洁净(参《太》8:3)、彼得岳母热烧退去(参《太》8:15)、血漏妇人摸主的衣缝立刻洁净(参《太》9:20)、盲人被主触摸，得见光明(参《太》9:29)。

第二类是灵性方面的。比如怀疑的多马，因触摸主而疑云散去(参《约》20:27)，老约翰向信徒介绍主耶稣时写道：“论到从起初原有的生命之道，就是我们所听见、所看见、亲眼看过、亲手摸过的。”(《约一》1:1)

耶稣基督曾有血有肉地活在门徒中间。如今，虽然主已复活升天，但是祂生命的实际我们仍然可以清晰地触摸到、可以每时每刻经历

到。基督教信仰乃是满有生命的，不是只停留在口头上、书本上。对生命之主的敬拜也不仅是一套礼仪而已。愿更多的基督徒能够在生命中鲜活地触摸到圣洁慈爱的主，在敬拜中真实地经历祂。

渴望触摸主的人，务必记得自洁与分别为圣的原则：“你们离开吧，离开吧，从巴比伦出来，不要沾不洁净的物。要从其中出来。你们扛抬耶和華器皿的人哪，务要自洁。”

（《赛》52：11）触摸主绝不是一件可以轻忽而行的事。乌撒伸手扶约柜而被击杀（参《撒下》6：6-7），成为历代的鉴诫。

先知以赛亚经历到这场特殊敬拜时，他深感自己是个口舌污秽的人，他为本民、自我作认罪祷告：那时我说：“祸哉！我灭亡了！因为我是嘴唇不洁的人，又住在嘴唇不洁的民中，又因我眼见大君王万军之耶和華。”

原文中的嘴唇乃特指说话器官，嘲笑、讽刺、谩骂、咒诅和抱怨皆由此而出。因此，雅各曾发出警告：“颂赞和咒诅从一个口里出来！我的弟兄们，这是不应当的！从一个泉源中能发出甜苦两样的水么？我的弟兄们，无花果树能生橄榄么？葡萄树能结无花果么？咸水里也不能发出甜水来。”（《雅》3：10-12）保罗也曾规劝主内肢体，要保持口舌的圣洁。

我们的嘴既是要去敬拜神，就应常常省察，求圣灵光照，认罪悔改，努力活出言行一致的生命，如此所献上的敬拜才能蒙神悦纳。

四、灵性的味觉：品尝主恩的滋味

天使用红炭沾以赛亚的嘴，这滋味必使以赛亚难以忘怀。人类的味觉主要有5种：甜、咸、苦、酸和鲜味。嘴唇最为敏感，火炭沾嘴

唇，人不会乐意接受。当神用红炭接触到罪根时，人饱受罪中之痛以及赦罪之甜。

“你们要尝尝主恩的滋味，便知道他是美善。投靠他的人有福了。”（《诗》34: 8）

曾领导属灵大复兴运动的芬尼牧师认为，每个人来到神前时，神不是要我们仅笼统地、含糊地认我们的罪；而神的道有苦味和涩味，能叫人知罪、悔罪，从而产生远离罪的渴望，且靠着圣灵保守，得以在圣洁中，在神甜美话语的滋润中成长。

“耶和万军之神阿，我得着你的言语就当食物吃了。你的言语是我心中的欢喜快乐，因我是称为你名下的人。”（《耶》15: 16）被灵粮滋养的人，乃是尝到了主恩的滋味。

在敬拜中，我们能尝主恩滋味。但在此之前，你必须认罪。耶稣曾教导进入敬拜的原则：“所以，你在祭坛上献礼物的时候，若想起弟兄向你怀怨，就把礼物留在坛前，先去同弟兄和好，然后来献礼物。你同告你的对头还在路上，就赶紧与他和息，恐怕他把你送给审判官，审判官交付衙役，你就下在监里了。我实在告诉你，若有一文钱没有还清，你断不能从那里出来。”（《太》5: 23-26）由此观之，欠债和怨恨都是真诚敬拜的拦阻。一个领受主恩的人，也要将这样的恩典分享给他人（参《太》18: 23-35）。无论是财物、人情亏欠还是恨人，都要在敬拜前处理好，不然敬拜时难得喜乐平安。

五、灵性的嗅觉：喜悦主

灵性嗅觉是敬拜必须的要素。神喜欢馨香的气味，祂愿意接纳信徒献上的馨香供物（参《创》8:21），祂也期待信徒嗅闻基督馨香之

气。神是馨香之气的来源，信徒发出香气荣耀神，圣经中有非常清楚的阐述：

“我从万民中领你们出来，从分散的列国内聚集你们，那时我必悦纳你们好像馨香之祭，要在外邦人眼前在你们身上显为圣。”（《结》20: 41）显然，分别为圣的人如同献给神的馨香祭，这香气就是敬拜主的圣洁。保罗也曾说：

“因为我们在上帝面前，无论在得救的人身上或灭亡的人身上，都有基督馨香之气。”（《林后》2: 15）。而教会肢体的彼此相爱，正如基督爱我们，为我们舍了自己，成为馨香的供物和祭物，献与神。

笔者有次访问一个社区教育中心，随行中有一位经验丰富的大楼管理员，他没有直接走进教室，而是径直走向厨房，看了看厨房煤炉，指出煤气泄漏之处，请主人赶快修好。主人惊讶得很，问管理员，你是如何知道的。他指着自己的鼻子说，门一开，我就闻到了煤气泄漏。

但愿每个基督徒，都有像这位管理员一样灵敏的灵性嗅觉，既能够分辨周遭环境中的世俗之气，远离危险诱惑，也能够闻到基督的馨香之气，感到喜悦满足。

愿我们都能熟练运用神赐给的视觉、听觉、触觉、味觉和嗅觉，用全身心，用心灵与诚实来敬拜独一的真神，成为主的得胜大军！

注：

顾奇伟，旧约神学，第三册，16页，2014年出版。

作者来自中国大陆，现在北美牧会。

杂志索阅单/奉献单 Magazine Request / Donation Contribution Form

先生 Mr. 女士 Ms. 中文姓名 _____

英文姓名 _____

(Last Name) (M) (First Name)

地址 Mailing Address : _____

(City) (State) (Zip code) (Country)

电话 Tel : _____ 电子邮箱 Email : _____

若以上是新地址, 请附旧地址于下: _____

※我原索阅 (新订户 续订户)

《OC海外校园》季刊 纸刊份数 _____

《OC举目》季刊 纸刊份数 _____

《OC橄榄家书》每月电邮发送

《OC橄榄家书》包括《OC电刊》、《OC海外校园》电子版、《OC举目》电子版

杂志属非卖品, 所需经费(人事、行政、编辑、印刷、寄发)主要来自基督徒的奉献。《OC海外校园》全彩精华纸版杂志一年4期, 每期68页; 《OC举目》纸版杂志一年4期, 每期60页。每份杂志全年成本: 美国30美元, 其他国家40美元。欢迎您按索取杂志的份数并心中的感动奉献, 也请为寄往中国或欧洲的杂志和OC的各项事工奉献。

※我愿为下列事工奉献

经常费 \$ _____ 福音事工 \$ _____

造就事工 \$ _____ 网络教学事工 \$ _____

其它事工 (_____) \$ _____

同工生活费 (为 _____) \$ _____

OCM reserves the right to reallocate funds to where the ministries are most needed.

※奉献方式 (美国地区可获免税收据)

网上奉献 oc.org/donation

美金支票 (抬头请写OCM) 其它货币支票请联络各国代理处

电汇或其它方式: 请联络 order@oc.org

信用卡 (Visa or MasterCard only)

卡号 Card Number : _____

持卡人 Card Holder : _____

到期日 Expiration Date : _____ / _____ (Month/Year)

签名 Signature : _____

信用卡地址 Billing Address : _____

电话 Tel : _____ 金额 Amount : US\$ _____

一次性 按月 按季 按年; 从 _____ 年 _____ 月起 · 至 _____ 年 _____ 月止

欧陆代理处 Overseas Campus (联络人: 张申华姐妹 Mrs. Shen Hua Zhang)

邮件地址: Fischstr. 9, 96047 Bamberg, Germany

电话: 0049-951-3028052 电邮: order.campus@yahoo.com

欧陆奉献: 请上网 oc.org/donation 或电邮 order@oc.org

加拿大代理处 CCEF (加拿大校园福音团契)

Suite 718, 5863 Leslie St, Toronto, ON M2H 1J8, Canada 电话: (416) 496-8623

新西兰代理处 Overseas Campus New Zealand

P.O. Box 26249, Epsom, Auckland 1344, New Zealand 电话: 64-02-1836573

澳洲代理处 OCCM Hua En Tang Western Church

(墨尔本海外华人基督教会西区华恩堂) Attn: Jean Zhang

P.O. Box 6375 West Footscray Victoria 3012 Australia 电话: (61) 422-383-798

亚洲代理处 Evangelical Ministry Services(HK) LTD

福音事工服务(香港)有限公司 香港筲箕湾道324号润民商业中心13楼B室

电话: 852-2886-5773 传真: 852-2886-5767 电邮: EMS.Limited@gmail.com

2019《举目》主题: 请跟我来

教会乃是主耶稣的身体, 是祂亲自设立, 被主看为宝贵。自2018年《举目》以“请听我说”为总主题来关注教会, 征文并发表系列文章以来, 得到广大读者的热烈反响。2019年, 本刊继续在此总主题的基础上, 通过四期刊物来探讨教会的各方面事工。这些都是牧者同工会友关心的话题, 是教会的核心事工, 与教会的健康息息相关。

在如今这弯曲悖谬的世代中, 主的身体是否仍然能够如同明光照耀, 既分别为圣, 又入世而不属世? 在各方面事工中, 如何成全圣徒, 各尽其职, 以主给我们的恩赐更好地服事祂? 在各项看似普通的事工中, 我们有何新的眼光与经验来服事这一个世代?

盼望诸位从教会事奉亲身参与者的角度, 结合圣经教导, 写出您的感想、体会、看见、经历。不必都是高言大志, 更盼“紧接地气”。愿我们的文章触到当今教会的脉搏, 看到当今事奉的挑战, 也集思广益, 提供既符合真理, 又有新意的思路, 供众教会参考。

BH89 走到祭坛-敬拜赞美

教会敬拜的传统与现代之争已不似往年炙热尖锐了。而对于真正合神心意之敬拜的探讨与实践, 似乎远不止于敬拜风格这一方面的话题.....

已截稿

BH90 进入社区-福音外展

如何更有效地把福音带到周围的社区里面? 如何更好地引领慕道友来到教会当中? 在不同的社会环境、区域或时代里, 教会传福音面对着不同的挑战。但领人作主门徒, 始终是教会不变的使命。

已截稿

BH91 浇灌心田-肢体关怀

本期分享教会弟兄姐妹之间的彼此相顾、团契相交。有人说“我作慕道友的时候, 教会对我很热情, 信主后反而倒被冷落了。”为何会有这种现象? 对教会肢体的关怀需要落实在哪些方面?

截稿日期: 2019年3月31日

BH92 迈向地板-宣教差传

中国教会对宣教差传的认知和参与从整体讲还是亟需提升的。跨文化宣教、近文化宣教、同文化宣教、散居者宣教、校园宣教、文字宣教、网络新媒体宣教.....愿教会举目望田、热心差传!

截稿日期: 2019年6月30日

[海外校园机构] Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

电话: (310) 328-8200

电邮: order@oc.org

投稿: editorial@oc.org

国内请打电话950-4041-4136

(国内直拨, 无国际话费, 留言必复)

国内电邮: order@OCHWXY.org

投稿: editorial@OCHWXY.org

敬拜遐想

文·舒舒

每当我读你的话语，
思想你的道路、你的意念，
神啊，我在敬拜你！
每当我漫步在蓝天下，
轻叹你手所造绚烂多姿的花草树木，
神啊，我在敬拜你！

每当寒夜里我为孩子加添毛毯，
烈日下送他往这训练场，
神啊，我在敬拜你！
每当我耐心的对付水槽里的锅碗瓢盆，
与小山般高的衣物，
神啊，我在敬拜你！
每当我开车上高架，
为病人送去一碗热粥或炒面，
神啊，我在敬拜你！
每当我搂着一个心碎之人，
一起落下悲伤的眼泪，
神啊，我在敬拜你！

神啊，我敬拜你，
不一定在听道时，
不一定在教堂中。
当我的每一呼一吸间都有你的同在，
当我的一言一行中都有你的影像，
神啊，我时时刻刻，
都在敬拜你！

摄影·羽晴

跟随基督

——以上帝为中心的世界观，
价值观和生活方式。

- 1 脱离人本、进化、自我的世界观，
认识「万有是本于祂、依靠祂、归于祂」。
- 2 脱离「以价定值」的价值观，
建立「爱神所爱、恶神所恶」的判断标准。
- 3 脱离世俗、虚华的生活方式，
追求真实、丰盛的生命。

举目 BEHOLD

[海外校园机构] Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

Tel: (310) 328-8200 Fax: 328-8207 Email: info@oc.org

[海外校园机构] 网址: www.oc.org)

Websites: Behold.oc.org

www.facebook.com/behold.oc.org

<http://blog.sina.com.cn/beholdmag>



《举目》脸书



《举目》官网



“OC举目”微信
FollowChrist



《举目》新浪博客

订户变更地址，请立即通知本刊。