

舉目

BEHOLD

舉

目

望

天

／

舉

目

望

田

天父尋找的敬拜者

漫談敬拜讚美詩歌中的你我他

天堂裡沒有評職稱

從音樂的人生到敬拜的人生

一粒麥子落在地裡——憶莉莉

第
89
期



主題文章

02 天父尋找的敬拜者/方怡

聖經說，敬拜是“父要”的。換句話說，我們努力取悅的對象，搞錯了！

06 漫談敬拜讚美詩歌中的你我他/黃奕明

當我教敬拜禮儀學時，給敬拜下的定義就是“神的啟示與人的回應”——其中包括了交談、對話、關係、相遇等。

11 思考當代中國家庭教會崇拜——兼論聖禮維度的缺失/主鑒

敬拜應是我們被聖靈的大能舉起，參與到道成肉身的聖子與聖父的親密關係，和對父神的感恩之中。

14 令人難忘的家庭敬拜/孫基立

在我的童年記憶中，我家每個禮拜總是有一次的聚會，由外婆召集，全家人坐在一起……

透視篇

|文化與信仰|

16 跨時代的樂章——解讀孟德爾頌的神劇《以利亞》/王星然

整部《以利亞》神劇的結構，最精妙之處在於最後有關彌賽亞的預言。

21 可鑒的勇士球風/劉志遠

作為牧者，我真羨慕這個群體——這種建立和成全聖徒、不怕對方失敗……教會裡很少見到。

|生活與信仰|

25 天堂裡沒有評職稱/一雨

憑什麼？我教課不差，榮譽也不少，為啥不能爭取爭取去評個職稱？

27 當黑夜來臨時——思想潘霍華的詩作《所有美善力量》/董家驊

這世上有一種成功，是在黑暗中經歷與上帝的密切聯合後，自然散發出復活生命的成功。

事奉篇

|牧者心|

29 民以食為天/以笏

正如身體的健康需要依賴平衡的飲食一樣，靈魂的健康也需要營養的屬靈食物。

31 三言兩語談靈修/古木

基督徒的靈修，其實就是在建立靈性穩固、牢靠、耐久的“軍事設施”，以保克敵制勝。

|教會論壇|

33 教會做什麼？/任運生

敬拜，是指將自己的全部獻給神，包括身體、生命，為神的所是和所行，感謝、讚美祂！

成長篇

|古今人物|

37 永垂不朽的阿弗雷德“大帝”/施克剛

“不是我！歷史上最偉大的英國人是阿弗雷德王。”——溫斯頓邱吉爾。

|見證|

41 敬拜者，當用心靈與誠實來敬拜——專訪世界著名小提琴家黃濱/希雅

但音樂把我帶到神那裡，神才是真善美的源頭。

45 從音樂的人生到敬拜的人生/鍾玲

我嚮往將來的那一天，能加入天國盛大的敬拜團隊裡，繼續用琴聲來讚美祂。

48 一粒麥子落在地裡——憶莉莉/林鹿

莉莉的抗癌經歷已經超出醫生的臨床經驗。莉莉仍然能笑，這是得勝的笑，有神同在榮耀的笑。

|聖經信息|

52 敬拜讚美必需的“五覺”/杜磊

信徒敬拜時，如能正確發揮視覺，聽覺，觸覺，味覺和嗅覺，必能討神喜悅，這就是深淵與深淵響應的奧秘。

封三 文字/舒舒；攝影/羽晴

舉目 BEHOLD

季刊 第89期 2019年2月 Issue 89 February 2019 Vol.19/NO.1

出版者 海外校園機構

Overseas Campus Ministries Inc.

1753 Cabrillo Ave.

Torrance CA 90501 U.S.A.

電話 (310) 328-8200 傳真 (310) 328-8207

網址 www.oc.org

電郵 editorial@oc.org (投稿) editorial@OCHWXY.org (中國)
order@oc.org (索閱) order@OCHWXY.org (中國)

總幹事 華欣
主編 馮偉
執行編輯 金鳳
文字編輯 蔡越、欒蘊、慕容

美術編輯 鄭惠萍
編輯助理 劉鳳
特約編輯 談妮、蘇鄭期英

BEHOLD

(USPS No.019975.SSN#1536-2676) is published

Quarterly by Overseas Campus Ministries Inc.

1753 Cabrillo Ave.Torrance CA 90501 U.S.A.

Tel: (310)328-8200 Fax: (310)328-8207

Periodicals postage is paid at Torrance California.

Postmaster: Send Address changes to OCM

1753 Cabrillo Ave.Torrance CA 90501

Director: Gary Hua Chief Editor: Wei Feng

- 本刊有作者署名之文章，文責作者自負，其立場不一定代表本刊。
- 本刊保留所有文章及圖片版權，歡迎轉載，請先來信通知。
- 若需本刊索閱單，請複印本期第56頁。

我們以“敬拜”開始新的一年。

敬拜是神對基督徒的命定。神不僅拯救我們，祂也呼召我們來敬拜祂，過討祂喜悅的生活。但什麼是合神心意的敬拜？教會實際的崇拜生活中有什麼問題？我們個人如何活出敬拜的生命……

有資深的教會詩班指揮告訴我們，敬拜不應該以人為中心，要用心靈，按真理敬拜；有牧者通過舉例、探討讚美詩歌中的你我他來解讀“敬拜”；也有姐妹回憶了童年時溫馨的家庭敬拜時光；有牧者從中國家庭教會發展的歷史角度，反思了當下教會崇拜中的問題；也有牧者引用聖經，建議應正確發揮人的五覺，進入討神喜悅的敬拜；

尤為難得的是，本期“見證”專欄，我們還邀請到了兩位著名的音樂家，請她們從個人生命、專業的角度談她們對敬拜的理解。她們的經歷讓我們看到，一個敬拜者，絕不應止于用音樂來敬拜神，更是要用生命來敬拜神。

以上關於“敬拜”的這些討論，有從參與事奉的親身經歷，也有從神學的角度，又或從自身專業的角度，不是為給出標準答案，而旨在拋磚引玉，引我們進入對敬拜更深的理解。

除對主題的探討，我們還可以跟隨作者們的視角，欣賞孟德爾頌的神劇《以利亞》，思想潘霍華的詩作《所有美善力量》，走進歷史人物阿弗雷德“大帝”，“三言兩語談談靈修”……

讓我們走到祭壇，以敬拜進入神所賜豐豐富富的2019年。ocm

天父 尋找

文·方怡

聖經說，敬拜是“父
要”的。換句話說，我
們努力取悅的對象，搞
錯了！

一個朋友曾經問我，“怎麼這些詩歌你都會唱？”這位朋友是我年輕時在青年團契的契友，他後來在美國成家立業，一直在較保守傳統的教會敬拜，沒有機會接觸近30年來華人教會裡興起的、由華人創作的敬拜讚美詩歌。我們到了退休年齡，在宣教工場上重逢，一同參加主日崇拜，他發現許多大家琅琅上口的詩歌，他都不會唱。我們屬同齡人，在保守的浸信會一同成長，熟悉的都是傳統聖詩，但今天大部分華人教會的年輕一代，對傳統聖詩鮮有所聞。

蒙神憐憫，我一直在教會參與詩班的服事，也有機會擔任訓練詩班的導師。因此，我

的

敬拜者

常常鞭策自己去探討和學習：什麼是合神心意的敬拜？聖經中描述的敬拜和讚美究竟如何？

在多年的服事中，我也觀察到，我們對“敬拜”有很多誤解，這對主實在是很大的虧欠。所以願藉此有些微分享，和弟兄姐妹一同反思，什麼是合神心意的敬拜。

努力取悅誰？

其實，傳統詩歌也好，現代詩歌也好，都在於寫詩歌者、唱（彈）詩歌者，甚至聽詩歌者，對真理的認識和對主的心如何。主對敬拜的要求非常清楚——《約翰福音》4章23節：“真正敬拜父的，要用心靈按真理敬拜祂，因為父尋找的正是這樣敬拜祂的人。”（當代譯本）

“父尋找的”，在和合本裡更直截了當：“父要”。夠清楚了吧！神對敬拜者是有要求的：用心靈、按真理！

有人說，看基督教會的歷史，粗略可分兩大類敬拜風格：訴諸理性及訴諸感性。有的很注

重禮儀的嚴謹，有的很在意感情的抒發，似乎在心靈與真理之間各有偏頗。也有人說，敬拜中講台最重要，要按正意解經；有人則主張要盡情唱詩，大聲禱告，才是好的敬拜。也常聽到弟兄姐妹在主日崇拜後說，今天的崇拜好棒啊！今天的道講得真好！講員很會講故事！幻燈片做得多姿多彩！詩班的歌聲很感人！敬拜小組帶領得很有激情、很投入，真過癮……種種評論，頗像觀看了明星演唱會，或電影、戲劇之後的反應。

這類的反應其實是相當普遍的。但這些是聖經所說的“用心靈”和“按真理”嗎？這合乎耶穌的要求嗎？顯然不是！因為會眾似乎把自己當成了觀眾、享受者。講員、詩班、敬拜小組，都成了演員。加上敬拜節目策劃組、影音組等，許多人共同努力，創作出迎合“觀眾”口味的內容、風格和氛圍……

然而，聖經說，敬拜是“父要”的。換句話說，我們努力取悅的對象，搞錯了！

最準確的認知

在學習敬拜的過程中，《詩篇》22篇給了我很大的衝擊。這是預言彌賽亞受苦的詩，同時也是詩人在極大痛苦中，仍然發出的讚美之歌。詩人真情流露，具體而實在地描述了自己遭遇的苦難，以及心靈深處的錐心之痛。那是受苦之人，毫不矯情、向上帝毫無保留地發出的呼喊。

然而，如此悲戚的哀歌，到了22節，轉調了。就好像在無情的暴風雨之夜，曙光乍現。而且，這一束光不斷擴展、延伸。詩人的描述，不再限於他個人的感受和經歷，而是擴展到地的四極，列國萬族，後代永世。

而這首詩最奇妙的一節，並不在22節之後，而是在第3節：“但你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。”我深信，沒有第3節，就不會有22節以後的光明，不會有那些對敬拜場景的描繪——詩人即使在最深的苦難中，也已經認定了坐寶座的是誰。這是敬拜的關鍵！

沒錯，在寶座上坐著接受敬拜的，是耶和華，也就是三一真神。永遠不可忘記，當我們敬拜時，祂的寶座已經在我們中間。人常以為，看不見就不存在。就像先知以利沙的僕人，只看見敵軍，看不見滿山的、屬於神的火車火馬。耶和華開了他的眼目，他才看見。

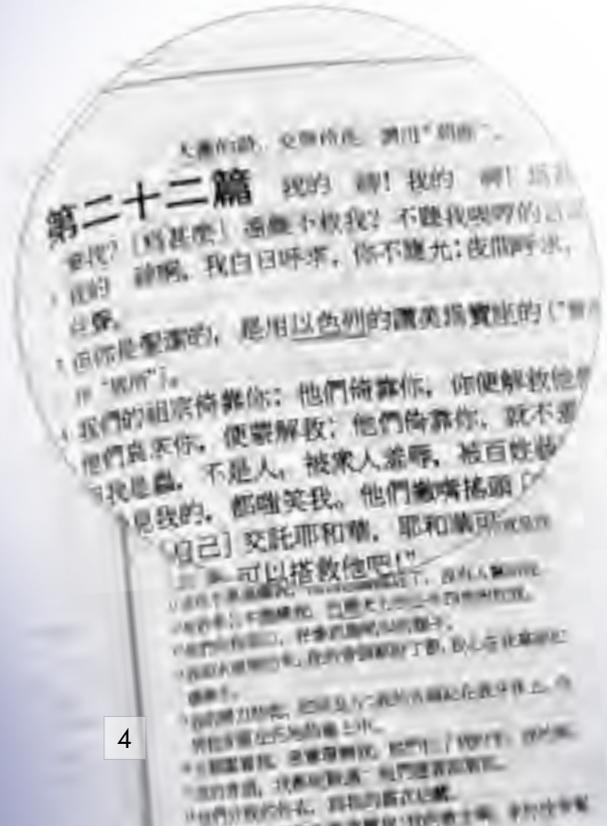
我們的眼目，同樣需要打開。只有在每次敬拜中看見坐寶座的神，我們才會有正確的敬拜。先知以賽亞看見坐在高高寶座上的大君王——萬軍之耶和華，他的敬拜很自然地從認罪開始。他沒有去欣賞撒拉弗天使的飛翔，沒有為他們的讚美詩鼓掌。他恐懼戰驚，知道自己有禍了……這是對全然聖潔的神，對滿身污穢的自己，最準確的認知！當他被赦罪、潔淨後，他就完全委身給主。

這是舊約聖經中記錄下來的敬拜典範，是我們最好的教材。讓我們時時刻刻記住，不論我們在哪裡（耶穌說：也不在這山上，也不在耶路撒冷），我們一開口唱讚美神的詩歌，那裡就是神設立寶座、祂親自臨在接受我們敬拜的地方。我們用心靈敬拜祂，也就是認識神，認識己，與神和好，向主委身。

不可忘記的

“用心靈，按真理！”真正遵照真理的人，必須熟悉真理。我們平日不好好讀經，怎能按照真理敬拜、討主喜悅？

我讀聖經時，看到聖經中有一條清晰的脈絡：從《創世記》到《啟示錄》，在循序漸進的啟示中，神對我們交心表態。創世之初，神吹一口氣，使亞當成為有靈的活人，可以與神親密相交。而後人犯罪，與神的關係破裂。罪橫阻在神、人之間。幸而，神沒有放棄我們，差遣愛子耶穌基督，以十字架上的捨命大愛救贖我們，重建神、人相通之道。





今天的教會很看重傳福音，這是極為正確也是必要的，但我們確知傳福音的目的嗎？神拯救人的終極目的究竟是什麼呢？使人“不至滅亡，反得永生”！答對了，但不僅僅是為了人，也是為了神。神為祂自己造人，要與人建立親密關係。縱使人悖逆神，也沒有打消神對人的愛。因此，救恩的目的不僅使我們出死入生，更是要修復關係，重建神與人的和好。

《約翰福音》4章23節說，父尋找真正敬拜祂的人。父如何尋找呢？祂差派獨生子耶穌基督來世上，尋找、拯救失喪的人。而只有當人願意相信、接受救恩後，罪污才得潔淨，成為神的兒女（參《約》1：12）。更重要的是，他的靈復甦了，他和神恢復了親密的關係，彼此相愛。敬拜就是人與神愛的互動！

《啟示錄》中以“神的帳幕在人間，祂要與人同住，他們要作祂的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。”（《啟》21：3）作為大結局，也就是新天新地中的永恆。這是神和人關係的修復，愛的重建！

我們學習敬拜，當然可以討論現代詩歌與傳統詩歌的是非優劣，可以討論敬拜的風格、形式等。然而我們不能忘記，真理是神由上往下的啓示，詩歌是人自下而上的表白。既然主耶

蘇教導我們，要用心靈，按真理敬拜，那麼我們就要以此為標準檢驗——我的敬拜是否合神心意？我的每次敬拜，每句讚美詩歌，是否都聚焦於寶座上的三一真神？我有沒有體會到神愛我的迫切，我有沒有盡心、盡性、盡意、盡力去愛祂？我是否認識神無上的崇高、全然聖潔公義，因此來到祂面前時，我當敬畏？神賜我一切恩惠，甚至捨棄自己的獨生愛子給我，我願意為祂捨棄什麼？……

結語

神以整本聖經啓示祂的心意，我們的敬拜豈可只限於每週兩小時，限於教堂裡？豈不該每時每刻，以整個生命的敬拜？

主再來的日子越來越近，我們在世學習敬拜的時日不多了。但願每一位基督徒，都能切實遵照主所教導的敬拜神，將來進入新天新地，就可以和天使天軍、歷世歷代的聖徒一起，同心敬拜坐寶座的三一真神，使神的心意得到滿足！

作者已退休，曾任詩班指揮和詩班訓練導師數10年，目前在柬埔寨宣教。

漫談敬拜讚美詩歌中的

你我他

文·黃奕明



當我教敬拜禮儀學時，給敬拜下的定義就是“神的啓示與人的回應”——其中包括了交談、對話、關係、相遇等。

當我剛成為基督徒時，唱的詩歌與現在不太一樣，詩歌中稱呼天父或主耶穌，好像用的都是第三人稱“祂”。例如：

祂是主，祂是主，祂已從死裡復活，祂是救主。萬膝要跪拜，萬口要稱頌，耶穌基督是主。（註1）

但是近年來的敬拜讚美詩歌中，用來稱呼天父或主耶穌，好像都是第二人稱“祢”，例如：

天父，我愛你，讚美你，我敬拜你，在全地都要榮耀你名。榮耀你的名，榮耀你的名，在全地都要榮耀你名。（註2）

這個轉變並不是沒有來由的，馬丁·布伯的名著《我與你》就談到了：“我—你”的關

係存在於兩個互動的位格之間，其中會有相互和來往的對應，而這份關係是不可以任何東西取代，也不可捉摸，不可看見的聯繫，例如我們知道一件“它”，但卻認識“你”，也可為“你”所認識。知道一件事，是能表達對那件事的知識。但認識某人，卻沒有內容可言。這種“知識”是無法表達的。

所以，當我教敬拜禮儀學時，給敬拜下的定義就是“神的啓示與人的回應”——其中包括了交談、對話、關係、相遇等。

一、與神相遇的敬拜

在Barry Liesch的*The New Worship*書中提到3個關於敬拜的希臘文，前兩個如下：

1. Kerygma：宣講(Proclamation)

這是神的啓示，宣講者只是代言人；無論是講道、讀經、詩班獻詩，都會有宣講的部分。有些詩歌會以第一人稱“我”來發言，唱的時候，無論是詩班或是會眾都知道，誰是這個“我”，如：

我要建立一群大能子民，一群充滿讚美的子民；他們要靠我靈來往此地，並要榮耀我寶貴的名。（註3）

2. Leitourgia：敬拜(Worship)

這是人的回應，絕對不是只有唱唱跳跳，好像現代有些人對敬拜的理解，而是要求人的思想與感情，身體與內心，皆要融會在一起來讚美祂。如上述詩歌的後半段呈現了與前面對話：

主啊！興起！建立教會，使我們靠你堅固。成為合一，你的肢體，在你愛子的國度。

在群體性的敬拜中，Barry Liesch提到了提詞者(Prompter)，這是歌劇院中的助理導演，提詞者躲在樂池中，提醒演員歌詞與走位。如此把主日敬拜的程序看作是一場戲劇，是符合禮儀神學的。

祁克果認為（註4）：

來參加崇拜的會眾若真的把自己看成為觀眾，他們就是消費者，是有要求的，他們是崇拜的被動者，所有崇拜程序都不積極參與，只需要欣賞和觀看。若教會的教牧人員真的把自己看為演員，那麼，他們站在講台上就要盡力得到會眾的掌聲和喝采，他們服事的對象就是會眾，他們也不能期望坐在台下的會眾有積極的參與。

這樣，我們要問一個更重要的問題：神在崇拜中的角色是甚麼呢？祂是觀眾嗎？如果神是觀

眾，那麼所有來到教堂參加崇拜的人都是演員！

聖經中提及崇拜的字都含有服事和俯伏之意。也就是說，來崇拜的人不是來觀看神，而是來敬拜神。所以，崇拜中各項的程序不是為站在台上的司職人員及教牧人員而設，而是為每一位參加崇拜的人而設。

祁克果還指出：

“講員(及領會)的角色是‘提詞者’，為要協助全體會眾好好地敬拜神：在什麼時候禱告、唱詩、站立或坐下。”

但是祁克果的看法在21世紀初敬拜團的興起後有了轉變。敬拜團強調其不過是敬拜讚美的示範者，如此降低了“提詞者”的功用，且不知不覺中變成了“演員”的角色，特別是會眾遇見不熟悉的詩歌，常常只能看敬拜團表演，於是會眾變成“觀眾”的角色了！

二、跨族群合一的敬拜

保羅給以弗所和歌羅西教會的信件中，曾分別提到：當用詩章、頌詞、靈歌彼此對說，口唱心和的讚美主。（《弗》5：19）當用各樣的智慧把基督的道理豐富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌彼此教導、互相勸誡，心被靈感歌頌神。（《西》3：16）

1. Koinonia：團契(Fellowship)

這是Liesch提到關於敬拜的第三個希臘文，或譯為共融(Communion)，即彼此相交。也就是說，在群體性的敬拜中，還有人與人的面向，如這首歌：

我們成為一家人，因著耶穌，因著耶穌，成為神兒女；因著耶穌同敬拜，因著耶穌蒙慈愛……（註5）

歌詞中出現複數的第一人稱，顯然是彼此對

唱的。正如在團契中唱詩歌，不是只用來破冰的；詩歌中“哈利路亞”是希伯來文“你們要讚美耶和華”的發音——我們不是對著神唱，而是呼喚天使天軍、宇宙萬物、古往今來的眾聖徒，一起讚美！

在團契性的唱詩中，弟兄姊妹彼此交流，跨越性別、種族、階級、語言的藩籬，於聖靈裡合一！

2. Euangelion：佈道 (Evangelism)

這是有關敬拜的第四個希臘文。

20世紀末有一個爭議，就是非基督徒可不可以敬拜神？敬拜的原則是“以尋道者為中心”還是“以基督為中心”？筆者以為，真正的“以基督為中心”的敬拜，一定也是“以尋道者為中心”的，因為這正是基督道成肉身降世成人的目的。

福音轉化生命本來就是歷代教會的重責大任——教會終極的目的是完成大使命。例如，《野地的花》很顯然是一首唱給慕道友聽的詩歌。這是天韻詩班的招牌創作詩歌，也是80年代台灣教會青年，90年代海外大陸學人的共同記憶。

陳逸豪牧師領導的有情天音樂事工為1999年台灣921大地震災民，寫了以下一首詩歌：

若是有你佇我的生命，我就永遠不驚惶，
風雨那呢大，曠野這呢闊，有你同在無搖渙。
若是有你佇我的生命，我就永遠不孤單，有你
相作伴，與你逗陣行，充滿溫暖不畏寒。……
(註6)

這首台語詩歌，曲風與一些台語流行老歌差不多，讓唱者和聽者馬上會有一份親切感；雖然歌詞和曲調都像一首情歌，但述說的卻是耶穌在我們生命中的可貴。動人心弦是成功的福音詩歌必備的條件，不用刻意本土化，也不要曲高和寡，曲風若真誠當勝其華麗。

向心靈創傷的人們唱安慰的詩歌，是我們的宣教使命；當尋道者聽見我們誠摯地用詩歌敬拜時，聖靈自然會在他們的心中動工，如《我不知明天將如何》（註7）這首獨白式的福音詩歌，即在表達生命改變的見證上很有力。

不過，現在也有很多獨白式的詩歌，只著重在表達感受，以至於“我”喧賓奪主，十分可惜。

三、與生命交融的敬拜

在《以賽亞書》6章1-13中，呈現了一個敬拜的生命與一個有生命的敬拜：

1. 肯為這個世代守望

先知的意思其實就是傳信息者，但是又有見異象者的意義在內，他能看見一般人所看不見的事，通常指的是未來將發生的事。還有另一個面向是天上的事，也就是屬靈的真相。

以賽亞是個守望者，為那個世代守望。基督徒的禱告，不也是一種漫漫長夜中的守望嗎？守望者所看見的，是在現實世界的絕境中，耶和華仍然坐著為王！作為一個敬拜者，我們要學習以賽亞，肯為這個世代守望。守望禱告需要有耐心，當烽火點燃的時刻，救兵就要來到！

2. 肯承認自己的不配

人在聖潔的神面前敬拜的時候，除了自覺渺小之外，就是承認自己的不配。

不潔是相對於聖潔而說的，我承認我的嘴唇不潔，說話傷人，但是我更要意識到自己住在嘴唇不潔的民中。以賽亞並不是在作認同性悔

改——我們不能替別人認罪，可是我們可以承認自己在集體的罪惡的影響之下；我們不能自命清高，因為更大的罪惡就是不承認自己有錯。

敬拜者最大的危機就是覺得自己比別人配得榮耀，卻忘了自己本來也不配來事奉聖潔的神，當禱告變成自我誇耀與控告的時候，這就是嘴唇不潔了。

敬拜不是只有單向的認罪，還有來自神的赦罪；紅炭是從壇上取下來的，象徵赦恩——我們能手潔心清地敬拜神，不是因為我們認罪，而是因為基督的寶血潔淨了我們。敬拜者要勇敢傳道，不要常活在悔恨中，要認罪也要領受赦免！

3. 肯請求上帝的差遣

主在呼召那些肯請求上帝差遣的敬拜者，也就是說，神的呼召往往是臨到那些勇於承擔的敬拜者。

我們應該學習以賽亞先知當仁不讓、義無反顧的精神。在那個時代，國難當頭，國王又駕崩了，他大可隱姓埋名，過自己的太平日子。然而他肯，肯為那個世代守望、肯承認自己的

不配，更重要的是肯請求神的差遣！當他說：“我在這裡，請差遣我！”的時候，還不知道任務的內容。

從“我肯”到“我會”還要經過一個漫長的過程；敬拜者要願意接受裝備，不能只是逞一時之勇。肯為主去不夠，還要肯向主學。學什麼呢？

4. 肯忠於傳道的託付

敬拜者最難交的一份作業就是“忠於所託”(Finishing Well)。

1999年7月4日，我獻身作全時間傳道人，然而早在1980年，在台灣校園團契辦的高中門徒營中，我就向主說：“我在這裡，請差遣我！”

猶記我參加的第一個服事就是小詩班，在每週六下午高中團契聚會後練習。有一次指揮很不好意思地告訴我：明天早上主日獻詩，麻煩你張嘴就好，不要出聲音，以免破壞大家。

當時我的自尊心大受打擊，於是發憤苦練，先在建國中學的校內獨唱比賽勇奪第二，然後開始指揮班際合唱比賽和管樂社。我還特別去買了一雙白手套，好在指揮樂隊演奏國歌時用；但是戴著白手套指揮參加合唱比賽時，卻引起了一陣笑聲與評審們的竊竊私語……

等我上了大學音樂系以後，很自然成為詩班的指揮，也逐漸開始學習在主日敬拜中領會。因此我常常作見證說，不要怕被嘲笑五音不全，因為敬拜者所需要的恩賜，是可以藉著肯下功夫學習而進步的。

以賽亞敬拜的生命連於一次有生命的敬拜：他看見異象→聽見呼召→悔改認罪→領受赦免→請求差遣→忠於所託。今天，我們聽見神的呼召，誰肯？誰肯為這個世代守望、肯承認自己的不配、肯請求上帝的差遣、肯忠於傳道的託付，而做個肯為主活的敬拜者呢？

你真肯嗎？思主問道，與我同釘十字架。人生如夢，何不回答？願此生在主手下。主啊！我真肯，因我已屬祢。重新創造我，像祢性格。祢引導光芒，透進我裡外，與神更相像，滿有忠誠慈愛。(註8) 

註：

1. Rev. Marvin V. Frey 詞曲，<https://www.youtube.com/watch?v=e7prHTdxjYg>。
2. Donna Adkins 詞曲，https://www.youtube.com/watch?v=Q_JH-krq3DQ。
3. Dave Richards 詞曲，<https://www.youtube.com/watch?v=yrcpbPeR6ow>。
4. Barry Liesch, The New Worship, U.S.A., Baker, 1999。
5. 陳逸豪牧師詞曲，https://www.youtube.com/watch?v=B_EkHGfZeKc。
6. 葛兆昕詞曲，<https://www.youtube.com/watch?v=pb4wPtLL2QY>。
7. 史丹斐 Ira F. Stanphill 詞曲，<https://www.youtube.com/watch?v=nmd0bLrQu8>。
8. Earl B. MARLATT 詞/Harry S. MASON 曲，https://www.youtube.com/watch?v=sUkXJg_imSM。

作者曾在法國巴黎音樂院研習指揮，獲貝桑松國際比賽特別獎、巴黎現代音樂指揮大賽首獎，並曾任巴黎大學交響樂團音樂總監等職，現在美國休士頓牧會。

本文原刊於《舉目》官網“言與思”專欄2018.11.12，<http://behold.oc.org/?p=37444>。

思考當代中國 家庭教會崇拜

——兼論聖禮維度的缺失

文·主鑒

敬拜應是我們被聖靈的
大能舉起，參與到道成
肉身的聖子與聖父的親
密關係，和對父神的感
恩之中。

當代中國家庭教會從20世紀中開始，在西方宣教士扎下的根基上，又經歷了約70年大多靠本土資源的自我生長（註1），目前在教會形態、組織架構、人員成分，乃至神學傾向上都體現出很不一樣的面貌。由老一代家庭教會領袖如王明道、林獻羔等帶領的教會，或經大型團隊植堂建立的教會如中華福音團契或溫州區會團隊，及上世紀90年代以來興起的城市新興家庭教會等，它們在許多方面都各具特色，唯獨在崇拜形式上卻有許多共通之處。

現今的不完全

具體說來，中國家庭教會的崇拜主要受美國福音派及靈恩派兩大傳統影響，所以崇拜時——尤其是城市家庭教會中，不難看到由一個樂隊在台上帶領敬拜的場景。這種被稱為

“現代崇拜”（contemporary worship）的模式始於柳溪教會、馬鞍峰教會等美國福音派教會，現已成為家庭教會崇拜的標準模式。福音派重視講道，和靈恩派自由回應聖靈感動的傳統，也可在不同的家庭教會敬拜現場見到。以主日講道時間為例，北美教會平均30分鐘，而中國家庭教會的平均則是1小時。在許多靈恩派傳統的家庭教會敬拜中，會友以肢體動作、方言禱告等來自由回應聖靈的感動也屢見不鮮。

蘇文峰牧師在《中國教會歷史》講座中，總結中國家庭教會有如下特點：“注重禱告，不注重組織，不注重形式；渴慕真道；火熱傳福音；生活簡樸；很多接待家庭；為主受苦和殉道的心志；沒有教外的束縛，單單順服基督等。”（註2）這些對中國家庭教會優點的描述，其實也從側面反應出其主日崇拜的不足之處，比如：

“注重禱告，不注重組織和形式”——換句話說，對許多家庭教會而言，主日崇拜只是另一場禱告會，而不是神以聖道和聖禮與祂百姓同在的“嚴肅會”。相信不少在中國家庭教會聚會的弟兄姐妹都有以主禱文、而不是牧者的祝福來結束主日聚會的經歷。

“渴慕真道”——正面肯定家庭教會渴慕學習神話語的同時，也透露出其對主日聚會其他環節如“聖餐”沒有同等重視。

“火熱傳福音”——是中國家庭教會對“內地會”等西方宣教前輩美好傳統的繼承，但卻往往容易過度看重傳福音或各類奮興運動而忽略敬拜神本身。“宣教”高過“崇拜”、或“大使命”顛覆“大誡命”，是很多中國家庭教會基因中未經充分反思的“先天缺陷”。

反思的聲音

如今在北美教會中，已有許多清醒的反思。比如斯塔普（Staple）牧師和史密斯（Smith）等認為，由於對中世紀羅馬天主教會濫用聖禮的過激反應，當代美國福音派教會的崇拜已逐漸變為僅僅是知識的傳遞和頭腦的體驗；另一方面，很多靈恩派教會又轉向另一極端——無計劃的、自發的、靈裡的敬拜和心理學體驗。（註3）但兩者卻有一共通點：作為聖禮之一的“聖餐”，被視為中世紀的殘餘，從而在教會崇拜中越來越被邊緣化。宗教改革之初，基於教皇的濫權，馬丁·路德等宗教改革領袖所提真教會的異象——“聖道被忠心地傳講和聖禮被合宜地執行的地方”——也在五百多年的教會實踐中越來越模糊。

在眾多的反思之中，最深刻的一個聲音來自於蘇格蘭神學家詹姆斯·托倫斯（James. B. Torrance）。他認為當代教會的敬拜太以人為中心：“我們”唱讚美詩、“我們”聽牧師講道、“我們”為世界代求、“我們”奉獻等等。敬拜成了我們每禮拜一次的義務和對神的回饋，而不是對三一神的敬拜。（註4）

敬拜應是我們被聖靈的大能舉起，參與到道成肉身的聖子與聖父的親密關係，和對父神的感恩之中。從這個意義上，敬拜是一種我們在耶穌基督裡面對上帝的救恩的回應。這回應本身就是禮物，而並非出於人的努力，因為耶穌基督作為我們的大祭司，已經向父神獻上完

美的祭。我們每一次的敬拜都是藉著聖靈的大能，在耶穌基督裡面來到天父的面前；而每一次的敬拜，也是神藉著聖道和聖禮臨到祂的百姓當中。

按照托倫斯的見解，敬拜從本質上說一定是聖禮型的，其高峰應該是復活的主在聖餐桌前遇見我們，而我們作為神的百姓藉著“餅”與“杯”分享耶穌基督的身體與寶血，在聖靈的大能中，參與到三一神的親密和團契之中。

除了西方教會的反思聲音外，兼有中（大陸家庭教會）美（路德宗教會，LCMS）牧會經驗的任不寐牧師的論點也值得關注。任牧師認為由於傳統儒、道、釋文化和現代宣教運動的影響，中國家庭教會對任何形式主義一直都有獨特的警覺，包括對教會和聖禮本身的輕視。（註5）他以對“聖餐”的理解為例，慈運理（Zwingli）的“紀念說”（Memorialism）在史上各種學說裡，僅是其中的一個聲音，但卻是多數中國家庭教會對聖餐的標準認知。

拋磚引玉

筆者學識經歷有限，並無意作任何定論，只希望作為在此特殊時代中國家庭教會眾牧養工人中的一員，對如何理解與開展教會敬拜提出一些建議，拋磚引玉。

一、牧者設計崇拜流程

不論我們承不承認，主日崇拜都自帶一種禮儀，而禮儀本身就反映也塑造著教會對敬拜及對神的理解。牧者必須認識到主日崇拜絕非僅有音樂敬拜的部分，而是包括從宣召、詩歌、讀經、證道到牧者祝福的整個過程。到底主日崇拜應有哪些元素，牧者需要和敬拜帶領者一起設計。

丹尼爾·布洛克（Daniel I. Block）在關於敬

拜的聖經神學探討中，認為敬拜應該統領神子民生命的方方面面，包括生活中、心態上，以及在正式的禮拜事奉中。而在正式的禮拜事奉中，至少包括聆聽神的話（讀經、講道）、言語的回應（見證、祈禱、唱詩）、以及主動回應（服事、儀式，特別是洗禮和聖餐、身體姿勢）。（註6）

前惠頓大學的教授羅伯特·韋伯（Robert Webber）早在多年前，就呼籲福音派教會返回一種古老而又常新的福音派敬拜傳統（Ancient Evangelical Future），以同時擁抱教會敬拜傳統的三股泉源：福音派傳統、靈恩派傳統和聖禮型傳統。這些我們作為教會的牧者都可以思考。（這個“三源合一”的說法1953年由Lesslie Newbigin 在 *The Household of God* 一書中提出，再因靈恩派學者Richard Lovelace 於 *Charisma* 雜誌上所發表的“The Three Streams, One River?”（Sept 1984）一文中提及，之後開始在英語圈的福音派教會中廣受注意，但並未得到公認，反對聲音也不少。編者註。）

二、更有意義地執行聖餐和洗禮

作為耶穌基督親自定下的兩大聖禮，聖餐和洗禮被絕大多數的新教教會所承認。即便中國的家庭教會受場地限制，即便中國文化中根深蒂固地有著對形式主義的厭惡，即便對耶穌基督在聖禮中的同在有不同的理解，作為神所呼召的牧者，我們仍需要相信聖餐絕不僅是“記念”主耶穌的死，洗禮也絕不僅是我們決定跟隨主的一個外在宣告。神在聖餐和洗禮中的同在和祝福是極為豐富的，而這同在和祝福，正是這個時代面對各樣患難逼迫的中國家庭教會所切切渴慕與極度需求的。

期待神帶領中國家庭教會在崇拜中穿越人本主義引發的混亂，得以回歸早期眾聖徒、乃至初代使徒的純正傳統。那個時代教會也面臨逼

迫，也沒有大的建築，但是“他們天天同心合意恒切的在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜、誠實的心用飯，讚美上帝，得眾民的喜愛。主將得救的人天天加給他們。”（《徒》2：46-47）^{OCM}

註：

1. 許多當代家庭教會牧者和研究人員傾向於把當代中國家庭教會的發展分為以下幾個階段：1949-1979（以“改革開放”作為節點），1979-1989（以“某某事件”作為節點），1989-2010（以“洛桑會議”作為節點），2010-2018，散見張恒牧師在第二屆北美神學生會議上的發言（2015），以及參見王文鋒：《告訴你真實的中國教會》，網絡文稿。
2. 蘇文峰，《中國教會歷史》，OC社區，2014。
3. 類似的反思參見：Gordon T. Smith, *Evangelical, Sacramental, and Pentecostal: Why the Church Should Be All Three* (IVP Academic, 2017), p. 81.; 或者Staples, Rob L. *Outward Sign and Inward Grace*. Beacon Hill Press, 1973, p.26.
4. James B. Torrance, *Worship, Community and the Triune God of Grace* (Downers Grove, Ill: IVP Academic, 1997), p. 20.
5. 任不寐，《便雅憫破口：中國教會的反教會傳統》，豆瓣，2014。
6. 《榮耀歸神——敬拜的聖經神學探源》（簡體），For the Glory of God: Recovering a Biblical Theology of Worship, 福音證主協會，p55.

令人難忘的 家庭敬拜

文·孫基立

在我的童年記憶中，我家每個禮拜總是有一次的聚會，
由外婆召集，全家人坐在一起……

說到敬拜這個詞的時候，也許人們想到的是教堂裡莊嚴的儀式，詩班的獻唱，牧師的講道等，但是我對於敬拜的認識，卻是從一家人每禮拜一次的家庭敬拜開始的。

那時候，中國對宗教還很敏感，大部分基督徒都不敢公開自己的身分，教堂也幾乎都關閉了。所以許多人都在家裡聚會，一般聚會僅限於家人，有時很親近的朋友也會來參加。我的外婆是傳道人，她和我們住在一起。在我的童年記憶中，我家每個禮拜總是有一次的聚會，由外婆召集，全家人坐在一起……

在這樣的敬拜中，有一種特殊的溫馨氣氛。在溫暖的燈光下，我們朗讀一段聖經，外婆簡單地講解，然後每個人都說說自己對這段聖經的領悟。我那時還很小，隱隱約約記得，媽媽和外婆說話比較多些，爸爸比較少說話，媽媽總是很期待他多說一點。後來我發現，爸爸有他表達信仰的方式，他愛讀神學方面的書籍，不過不太喜歡用言語來表達信仰。

大部分時候，我都聽不懂他們說的內容，有時候就在旁邊看看童書，玩些玩具，大人也

不要求我聚精會神，只要我不吵鬧就可以了。所以聚會對我來說，輕鬆愉快。更令人期待的是，聚會結束後，媽媽總是將家裡寶貴的餅乾糖果拿出來，爸爸會沏一壺飄香的茶水，一家人一起輕鬆地品嚐茶點，那是我特別快樂的時光。

雖然我是個“局外人”，但其實大人的話還是在我無心之時，“漏進”了我的耳朵裡，關於耶穌愛小孩子的故事，諾亞方舟的故事，都是在那些時間聽到記住的。因此我從小就覺得耶穌很親切。大人也會時不時丟一個問題給我，看我有沒有注意聽，如果我一副懵懂的表情，他們也不責怪，只一笑置之，繼續他們的交談；如果我正好聽懂了，且給了一個很不錯的回答，他們會特別開心，立刻獎勵我，給我一塊餅乾當獎品。

就是這樣，我跟著大人們慢慢讀完了整本聖經。然後再讀，漸漸地，我明白的內容越來越多，整本書的故事漸漸清晰起來，我也從小不點，變成了小學生，中學生……

後來教堂開放了，我們終於可以去教堂做禮

拜了。但是我依然很懷念小時候的家庭敬拜：講道人（就是外婆）和我這麼近，我有問題可以隨時問她。爸爸媽媽也特別有耐心，許多平時不怎麼說的心事，他們也願意在這個時候傾訴出來。美味的茶點，溫暖的燈光，慈愛的家人，這一切，讓上帝的話也變得親切悅耳。

也許因為這樣的家庭氛圍，所以我長大後，也會很自然地與父母交流關於信仰的思考；我大學畢業後，就去法國留學了，父母雖然擔心，但是依然願意讓我離開，因為他們相信天父會照顧我。我們天各一方，但心仍舊很親近。

在漫長的分離中，父母的祈禱，在我心中營造了一個最溫暖安定的角落。雖然外邊的世界時有風暴，但是兒時我們一家人在溫暖的燈光下，讀著那本厚厚的聖經，愉快交談的場景總是讓我覺得，上帝就在我的身邊。

後來讀到教會初期的歷史，我發現最早的基督徒也是在家中聚會——那時基督教還沒有宏偉的教堂，基督徒們在家中閱讀聖經，彼此分享鼓勵，我相信他們中間也有小孩子，也許就如當年的我那樣，一邊玩耍，一邊享受那神聖而溫馨的時光。

在國外這些年，我在不同的教堂，參與了不同風格的敬拜。教堂風格各異，有的簡樸，有的華麗，敬拜的形式也各有特色，有的莊嚴肅

穆，有的活潑歡樂……我相信不同的形式，適合不同信徒群體的需要。但無論形式如何，如果敬拜的參與者過於注重禮儀等細節，將敬拜當作一種“表演”，即使儀式，場地和音樂再完美，也不能真正觸動我。

我覺得，敬拜是一群不完美的基督徒，用自己有限的才能和方式，向上帝獻上讚美和感恩，敬拜的主角是上帝，如果更多地想到上帝，再簡單的敬拜也有感染人心的力量。

在這個意義上，家庭的敬拜似乎最接近敬拜原有的含義，因為在家庭里，大家的注意力在基督身上，大家可以展露出最真實自然的一面，可以敞開自己，真誠地表達和分享，而不會將敬拜當成一場才藝展示。

我非常感謝我的外婆和父母，他們在家裡的敬拜讓我得以從小就在一種輕鬆的氣氛中，了解了基督，知道了福音，這就如同深埋在地下的種子，到了季節它就會自動發芽生長。

當然，不管是家庭敬拜還是教堂敬拜，上帝悅納發自心靈誠實的敬拜。祂最重視的是我們的內心，而不是任何外觀或者形式上的表現。我們發自內心的敬拜，不論多麼簡單，都能討祂喜悅。ocm

作者現居美國。

ELIJAH

跨時代的樂章

——解讀孟德爾頌的神劇《以利亞》

文· 王星然

整部《以利亞》神劇的結構，最精妙之處在於最後有關彌賽亞的預言。

腓利克斯·孟德爾頌（Felix Mendelssohn，1809-1847。編註：又譯“門德爾松”）的《以利亞》與韓德爾的《彌賽亞》及海頓的《創世記》，並列為古典音樂史上三大神劇。（註1）

最近，有幸在學校聽了《以利亞》神劇的現場演出，感動之餘，提筆和讀者分享這一部傳世的古典巨作。

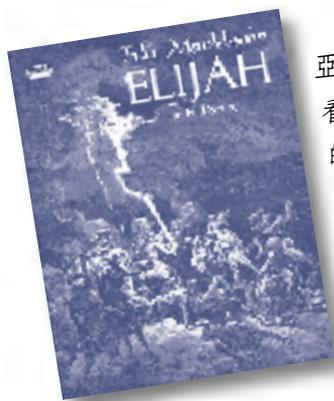
神學嚴謹的劇本

西方音樂學院史上不少作曲家都創作過神劇，但劇本考究且注重神學嚴謹性的為數不多。

貝多芬著名的神劇《橄欖山上的基督》、法國作曲家白遼士（Hector Berlioz，1803-1869）的《基督童年》，都有點像現在的好萊塢版聖經電影，加油添醋，只為求符合其個人神學思想及聲響效果。

韓德爾是神劇大家，但他用的劇本良莠不齊，好壞端看劇作家是誰。韓德爾最好的劇作家是Charles Jennings，其筆下的《彌賽亞》、《掃羅王》、《以色列人在埃及》都屬一流；然而，韓德爾神劇如《耶弗他》、《真理與時間的勝利》、《蘇姍娜》（來自天主教版《但以理書》，新教聖經無此故事）等劇由其他作家操刀，音樂雖然精彩萬分，但有些劇情荒誕無稽，更像寓言故事。《耶弗他》安排天使最後出來替士師解圍，免其女兒一死，只命她終生不得嫁人，劇情還包括其男友為這段不可能的愛戀悲傷……想像力有點豐富。

從孟德爾頌的《以利亞》劇本來分析，可以看出作曲家對聖經題材的處理相當嚴謹，他尊重經文文本，絕不隨意增刪，也不用次經、偽經或是傳說。在神學上，孟德爾頌繼承巴赫的教會音樂傳統，反映路德宗信仰的精髓。



聆賞《以利亞》，聽眾完全可以拿起聖經，照著《列王紀》的章節順序來聽，而不必擔心劇情出格。

反猶太主義

孟德爾頌是劇樂天才，17歲就創作了被喻為浪漫樂派最優美的作品《仲夏夜之夢》序曲。莎翁筆下的詼諧愛情故事，在孟德爾頌細緻刻劃下，充滿劇情張力，靈動無比。

孟德爾頌家族是歸信基督的猶太人，也是敬虔的德國路德宗信徒。他的父親Abraham是德國銀行家，祖父Moses是歐洲當時重要的哲學思想家。可是19世紀的德國，反猶太主義（anti-Semitism）十分盛行，一百多年後，這個現象更加白熱化，納粹政府完全禁止孟德爾頌的音樂作品公演，只因為他是猶太人。



孟德爾頌兩部傳世的神劇《以利亞》及《聖保羅》，一個出自舊約，一個出自新約，都是重量級的猶太聖經人物，孟德爾頌一派優雅地用音樂訴說著反猶太主義的荒謬。

大量的教會音樂創作

除了神劇外，在孟德爾頌38年短暫的生命裡，還創作了不少《經文歌》、《詩篇》合唱曲、教會清唱劇、管風琴前奏曲與賦格、第五號《宗教改革交響曲》等……這些數量頗豐的聖樂作品，足證基督信仰在他生命中佔有極重分量。

孟德爾頌發掘並指揮巴赫的《馬太受難曲》，把路德宗最精妙的教會音樂作品重新介紹給世人，更是有著穿越時代的重大意義，時

至今日，《馬太受難曲》成為音樂會最受歡迎的曲目之一，孟德爾頌功不可沒。

1838年，孟德爾頌在完成大受好評的神劇《聖保羅》之後，開始構思《以利亞》，他找了牧師Julius Schubring（1806—1889）合作操刀（Schubring也是《聖保羅》劇本提供者）。無奈，兩人對於劇本有些不太一致的想法，這事也就延宕下來。

一直到1845年，孟德爾頌應英國伯明罕音樂節之邀，要在隔年發表一部全新的神劇創作，他才借此機會一鼓作氣，與Schubring牧師把《以利亞》寫完，而且以英文演出。這次的演出大獲好評，使得孟德爾頌成為繼韓德爾之後，對英國音樂影響最巨的古典作曲家。



精通音律的英國女王維多利亞與夫婿亞伯特親王，和孟德爾頌是好友，多次邀請他赴白金漢宮作客，談琴論樂，孟德爾頌演奏管風琴為女王夫婦的歌唱伴奏，女王最欣賞的當代作曲家非他莫屬。



1847年，亞伯特親王在《以利亞》的劇本上題字，形容孟德爾頌是一位尊貴的藝術家，猶如當代音樂界的以利亞，在一干崇拜巴力，離經叛道的新進作曲家中（指當時醉心於大膽新式和聲的

作曲家)，仍持守正統古典路線，將其天賦才幹傾注於為真理發聲的事奉中！（註2）

《以利亞》第一部

《以利亞》的歌詞主要從《列王紀上》17-19章及《列王紀下》2章取材，並穿插其他書卷裡的禱告及讚美。全劇分成二大部分。

先知的宣告

第一部以先知宣告拉開序幕：“我指著我所事奉的耶和華起誓，這些年我若不禱告，必不降露也不下雨”。這一段男中音的宣敘調，必須唱得莊嚴鄭重，毫無保留，因為先知是代表上帝向百姓說話。

隨著先知的預言警告帶來不安與緊張的情緒，序樂裡充滿陰暗的和聲與急促的節奏。由於以色列人敬拜偶像巴力，惹動上帝的怒氣，旱災連年，斷水絕糧，民不聊生。百姓（詩班）悲慘地哀聲呼求上帝：“……秋收已過，夏季已完，我們還未得救……”（第2曲，出自《耶》8：19, 20）。

巴力是迦南地的農業神祇，巴力的死與復活神話，與自然界四季循環若合符節。既然以色列人認為巴力主管風調雨順，穀物豐收，上帝就讓以色列百姓看到若祂不許降雨，巴力也沒輒！

接著男高音溫柔地唱出了安慰人心的著名詠歎：“若專心尋求我，就必尋見”（第4曲，歌詞出自《耶》29：13）。合唱也回應：“主我們的神，祂是忌邪的。恨祂的，祂必追討罪，自父及子，直到三、四代”。最後加入了金碧輝煌的銅管樂聲，詩班充滿盼望地歌詠出“愛祂、守祂誠命的，祂必發慈愛，直到千代。”（第5曲，歌詞出自《民》5：9-10）

乾旱中，上帝讓西頓撒勒法的一位寡婦供養以利亞，他禱告上帝使寡婦死去的兒子復活，

詩班這時唱出安慰人心的讚美詩“敬畏祂的人何等有福！”（第9曲）。



迦密山神蹟

3年後，以利亞去見亞哈，發生了著名的迦密山神蹟，以利亞與450個巴力先知在山上見證到底誰才是真神。一開始，巴力先知用單音齊唱，天上毫無動靜，以利亞嗤笑他們，要他們大聲點（第12曲），接著巴力先知狂呼亂叫，用刀槍自割自刺，直至身體流血，孟德爾頌讓群眾大聲喊出象徵異教的小調旋律和聲，陰森可怖。即便如此，仍是徒勞無功。

孟德爾頌在整段《巴力祈火歌》接近尾聲時，故意使用全樂團的休止符，此時無聲勝有聲（巴力沒有任何動靜啊！）停頓片刻，再補唱氣勢減弱的最後一句：“垂聽啊！回應啊！”象徵假先知們垂頭喪氣，灰頭土臉（第13曲）。

現在換以利亞上場了（第14曲），和聲頓時轉為平安溫暖的大調，為先知誠摯的禱告鋪陳敬虔的氣氛：“耶和華啊，求你應允我，應允我！使這民知道你耶和華是神，又知道是你叫這民的心回轉。”（《王上》18：37）

當天火降下，孟德爾頌在各聲部合唱裡，重複出現下降的音階，烈火蔓延開來，勢不可擋，直至燒盡燔祭及溝裡一切的水，樂聲中彷彿身歷其境（第16曲）。

第一部的高潮是描繪耶和華神降雨的的頌讚大合唱（第20曲），僕人回報天象後，音樂雖始於烏雲密佈的陰暗小調，但此為吉兆，故和聲很快轉為豐富明朗的大調。頌讚曲雖同樣是使用下降的音階，樂聲卻充滿了喜樂和對上帝的感恩！天降恩雨，千軍萬馬，氣勢磅礴，滋潤焦渴大地，《以利亞》第一部就在這一場沛然大雨中結束。

《以利亞》第二部

如果《以利亞》第一部的音樂情緒設定是凱旋得勝，那麼第二部與之截然不同，它厚重憂鬱，深沉無比。



具人性溫度的先知

《以利亞》第二部有幾個亮點：當得知王后耶洗別欲奪其命，以利亞如驚弓之鳥，萬念俱灰，求死若渴，男中音唱出了全劇最深沉優美的詠歎調（第26曲）“罷了，求你取我的性命，因為我不勝於我的列祖”。對照第一部裡那個強敵環伺卻一無所懼的烈火先知形像，這時的以利亞顯出極其脆弱的內心世界。

少時讀以利亞的故事，腦中總是浮現奇幻史詩電影的畫面，如《指環王》，《哈比人》裡

波瀾壯闊，驚天動地的爭戰場景。

及至年紀漸長，愈來愈察覺以利亞是個充滿人性溫度的先知，他有他的軟弱和黑暗。以利亞的自憐實出於自義，一向自視甚高的他（總覺得只有自己一人為主大發熱心）突然像洩了氣的皮球，深深地感歎自己不如先祖。

他曾用外在的事奉成就來肯定自己，但現在嚴重懷疑存在的價值，如果等在前頭的終究是失敗，那又何必苟活於世？中年危機來臨，萌生不如歸去之念！他的憂鬱，實則與成功這尊偶像息息相關。

孟德爾頌把這樣的絕望和自憐，用哀怨深沉的小調旋律表達出來，強大的情感張力，令聽者動容。

先知內心的屬靈爭戰

或許有人認為第二部的戲劇張力不如第一部，我不同意。第一部固然演繹的是外在輝煌的宗教爭戰，可歌可泣，傳頌千古！但第二部描繪先知內心的屬靈爭戰，只怕更加兇猛危險。

音樂情緒和調性的戲劇化改變，讓聆賞的會眾身歷其境，並深度思考：有些基督徒能為主爭戰而榮耀得勝，建立輝煌的傳道事功。但面對自己內心的黑暗和軟弱，卻無招架之力，兵敗如山倒，儘管事發時讓人錯愕，但其實那只是上帝藉著環境顯露出我們裡面的真實面目！

在樂聲中我們發現真相——你我都不堪一擊。我們不致消滅，實在是出於耶和華諸般的慈愛，是因祂的憐憫不至斷絕。

《以利亞》第二部裡的另一個亮點是：孟德爾頌藉著詩班的合唱與獨唱，與絕望的先知進行深度信仰對話。劇裡選取的幾段經文，也成為聆聽會眾在苦難中的提醒與安慰！

第22曲合唱“不要懼怕”出自《以賽亞書》41：10及《詩篇》91篇。

第28曲三重唱“我要向山舉目”與第29曲合唱“保護以色列的，也不打盹也不睡覺”皆出自《詩篇》121篇。

第31曲女中音獨唱“默然倚靠主”出自《詩篇》37篇。

第32曲合唱“忍耐到底的，必然得救”出自《馬太福音》24：13。

第31曲男中音獨唱“大山可以挪開”出自《以賽亞書》54：4。

彌賽亞的預言

整部《以利亞》神劇的結構，最精妙之處在於最後有關彌賽亞的預言。



第40曲女高音宣告：“看哪，耶和華大而可畏之日未到以前，我必差遣先知以利亞到你們那裡去……”以利亞的先知工作是劃時代的，上帝不僅使用他在以色列最灰暗的時刻彰顯祂的榮耀，更使用他的事奉來象徵基督的開路先鋒，“他必使父親的心轉向兒女，兒女的心轉向父親，免得我來咒詛遍地。”（《瑪》4：5-6）

第41曲“主從北方興起一人”是一部輝煌精彩的大合唱，歌詞出自《以賽亞書》41：25及42：1。這部合唱曲始於單音的宣告，但其後和聲與配器愈發豐富，加入了管風琴及大量的銅管伴奏，猶如旭日冉冉升起，直到午正，充滿了榮耀的光輝。

歌詞把基督與以利亞的工作平行對照：“我從北方興起一人（基督與以利亞在地理上皆從北方而來），他是求告我名的，從日出之地而來。他必臨到掌權的……看哪，我的僕人，我所扶持所揀選、心裡所喜悅的！我已將我的靈賜給他；他必將公理傳給外邦。”



如果孟德爾頌的眼光只停留在迦密山神蹟、以利亞求死，和火車火馬接先知榮耀歸天……那麼《以利亞》充其量只是一部普通聖經戲劇。但是《以利亞》最後的這段彌賽亞預言，使它跨越了時代的鴻溝，讓以利亞的故事不再只是一個可歌可泣的舊約神蹟。

孟德爾頌藉著他精心鋪陳的樂章，提醒所有在場的聽眾：這是一個與你我息息相關的故事！因為，以利亞的事蹟和有關他的預言是關乎萬民的。ocm

註：

1. 神劇是以聖經故事題材為本的音樂創作。自古以來，歐洲教會的傳統不許歌者扮演聖經人物，那是大不敬。因此它和歌劇不同，沒有舞台、道具和戲服，完全用音樂（獨唱，合唱，管弦樂）來傳達信息內容。
2. 原文如下：“To the noble artist who, surrounded by the Baal-worship of false art, has been able, like a second Elijah, through genius and study, to remain true to the service of true art.”

作者為教會長老，任職於密西根州政府IT部門，目前服事重心為Michigan State University校園事工。

本文原刊於《舉目》官網言與思專欄2018.06.11，<http://behold.oc.org/?p=36679>。



可鑒的 勇士球風

文· 劉志遠

作為牧者，我真羨慕這個群體——這種建立和成全聖徒、不怕對方失敗……教會裡很少見到。

最近幾年，筆者特別愛看美國籃聯（NBA）的職業球賽。其中最得我心的球隊，是北加州的金州勇士隊（Golden State Warriors，以下簡稱“勇士”）。此球隊不僅2018年6月橫掃騎士隊（Cleveland Cavaliers，編註）、拿了總冠軍，過去4年三度奪冠，幾無對手。

勇士隊除了球技超群之外，其進攻策略、團隊精神，以及整體球隊的運作，都令我驚嘆不已。身為牧師，我不禁想到《腓立比書》4章8節：“……凡是真實的、可敬的、公義的、清潔的、可愛的、有美名的，若有什麼德行，若有什麼稱贊，這些事你們都要思念”（《腓》4：8）。華人教會或可借鏡這支“世俗”職業球隊的運作模式及精神。

一、聖經中的先例

或許有人質疑，我們基督徒能借鏡，甚至效法世俗經驗嗎？有什麼聖經根據呢？

主耶穌提到過一個“好撒瑪利亞人”。撒瑪利亞人是以色列人所鄙視的。然而主耶穌不但教導門徒學習其好行為，還對律法師說：“你去照樣行吧。”這句話告訴我們，可以仿效未信主之人的好行為。當然，“好撒瑪利亞人”得救與否，我們無從知道。耶穌對撒瑪利亞井旁的婦人說：“你們所拜的，你們不知道……”我們自此謹慎地推測，撒瑪利亞人或未得救。不過，主卻仍舊用撒瑪利亞人的好行為來激勵以色列人。歷世的基督徒，也都思索和學習“好撒瑪利亞人”的行為。

聖經中還有好些例子，是用外邦人的信心、行為等，激勵以色列人。《路加福音》17章17-19節中，大痲瘋病人痊癒後，“耶穌說：‘潔淨了的不是十個人嗎？那九個在哪裡呢？除了這外族人，再沒有別人回來歸榮耀與上帝嗎？’就對那人說：‘起來，走吧！你的信救了你了。’”這個外族人，原先是沒有得救的，後來主看到他的信心，才讓他得到了救恩。這個故事說明，有時候，非基督徒的好行為，也可以成為我們屬主的人的榜樣。

不過，我們需要注意一點，這些好行為，無論多好，都不是我們得救的原因。我們得救，“是本乎恩，也因著信。”“不是出於行為。”（《弗》2：8-9）

二、金州勇士的球風

勇士之所以在這幾年脫穎而出，固然是因為他們的核心陣容強大，擁有4大明星：斯蒂芬·科里（Stephen Curry）、凱文·杜蘭特（Kevin Durant）、克雷·湯普森（Klay Thompson）和德拉雷蒙·格林（Draymond Jamal Green Sr.）。再

加上一位善於防守的安德烈·伊格達拉（Andre Iguodala）。籃聯稱這5人為“死亡五小”。

1. 無私團結

使人佩服的，不只是勇士的球技。這支球隊還有很多內涵，助其成功。

其中之一，就是其他球隊無法比擬的團隊精神——球員所具有的“無私的胸懷”。所謂“無私的胸懷”，表現之一為：過去4年，勇士每年每場，球員的助攻次數在27.4到30.4次之間（註1），為聯盟之首（聯盟的平均助攻為20次）。

助攻，就是放棄自己個人得分的機會，傳球給其他隊友，讓其得分。不但如此，我屢次觀察到，球員有意傳給年輕的隊友。即使年輕的隊友投籃失誤，仍會如此。這是無比的信任，不怕、不介意他們失敗，鼓勵他們繼續努力，幫助他們成長。

作為牧者，我真羨慕這個群體——這種建立和成全聖徒、不怕對方失敗……教會裡很少見到。



2. 勇士加盟

2016年7月，原本在雷霆隊（Oklahoma City Thunder，編註）的杜蘭特，加盟勇士。體育評論員莫瑞（Patrick Murray）戲稱，這是“美國職業球界歷史上最糟糕的一天”（The Worst Day in American Sports History，註2）。他的意思是，勇士原來就是聯盟頂級球隊，如今又添了一位頂尖高手。那麼，其他的球隊還有戲嗎？Murray進而解釋了杜蘭特加盟的原因：就是勇士那“肯投資在團隊領導品格，推出嶄新籃球風格，以團隊為首的精神和素質”（同註2）。真的，以杜蘭特的籃球天賦和成就，他可以加入任何球隊。然而他選擇了勇士，因為勇士建立了一支突破傳統、滿有歷史意義的球隊。

今年夏天，勇士又完成了一項使全聯盟嘩然的交易，就是用非常低廉的價格，和全明星級別的中鋒德馬庫斯·考森斯（DeMarcus Cousins）簽約。當然，這個機會和考森斯腳跟受傷有關。當考森斯發現，自己因傷無約可簽時，他想到就是加入勇士。對勇士而言，這簡直喜從天降，因為考森斯如果沒有受傷，他的底薪可是二千到三千萬1年。考森斯考慮自己的前途的時候，他選擇了勇士隊，因為他認同勇士的團隊哲學，“以球員為核心組織”（註3）——球隊領袖願意聆聽、信任和尊重球員及教練在球場上做的決定。

3. 降薪留隊

談到降薪加盟，最為人樂道的就是杜蘭特。他是全聯盟公認的3名頂尖球員之一，他已經兩度降薪留隊——為了保持球隊實力，讓球隊可以有薪金空間續簽原班奪冠人馬，杜蘭特不惜每年至少犧牲一千萬的年薪！不但如此，名將科里和湯普森，最近亦表態：勇士就是自己的家，他們要終老於這個球隊。作為他們的球迷，真希望他們如願。

從這個球隊，我屢屢想到教會——教會是永生神的家，這個永生神的家，可像勇士這麼吸引人嗎？我聽過最讓人傷感的例子是，有個教會，在7年內換了5位牧師。我們容易責怪別人不夠忠心，但我們也需要反省，我們如何待人——我們待人的方式，能吸引人“留隊”嗎？

4. 信任栽培

為什麼這麼多大牌球星，願意委身勇士球隊呢？我認為，球隊在投資、栽培球員方面，非常好地實踐了“以球員為核心組織”的團隊哲學。

這支明星球隊的核心陣容，其中3名是勇士從新生選秀開始，培育出來的——科里、湯普森和格林，分別出自2009、2011和2012年的NBA選秀。

2009年之前，勇士還是一支戰績糟糕的球隊。然而，球隊很有耐性地進行了培養球員的工作。球隊原有機會用這些新秀換取更知名、更成熟的明星球員，但球隊並沒有這樣做。比方說，2009年選了科里，即使後來科里腳踝受傷，球隊也沒有把他交易出去，反而一直等候他傷愈，幫助他成長。

一直到2015年，包括科里在內的選手，才終於替勇士奪取了睽違40年的總冠軍獎杯。也就是說，現有的3名核心球員，完全是勇士自家訓練出來的。這也是為何，其中兩位表態，勇士是他們職業球員生涯終老之鄉。

從勇士對球員的信任和栽培，我想到教會的職責，其一就是對信徒的造就和栽培。栽培、造就的對象，應該包括一般的同工和年輕的牧者。教會的呼召，就是按照上帝心意，設立“有使徒，有先知，有傳福音的，有牧師和教師，為要成全聖徒，各盡其職，建立基督的身體，直等到我們眾人在真道上同歸於一，認識

上帝的兒子，得以長大成人，滿有基督長成的身量”（《弗》4：11-13）。

可惜，我很少看到教會認真投資在教牧領袖的栽培上。反而有許多教會教會更用數字來衡量牧者的“業績”。是以教會與福音機構，都出現同工的高流動率。看到勇士球隊對球員的耐心、栽培和建立精神，以致球員爭相降薪留隊、發出終老于斯的盼望，我感到非常的慚愧。

結語

以筆者的觀察，金州勇士雖非基督徒機構，但他們無私的團隊精神、犧牲自己成全隊友的作風，都值得人學習。他們願意付出金錢、時間、耐心，栽培新秀、等候他們成熟，比一般基督教會和福音機構做得更好，更勝一籌。勇士隊的管理領導層，深諳球員才是球隊的資本。因此，球員願對球隊委身，而聯盟其他的頂尖球員，亦聞風而來。

近年來，基督教會在西方社會呈衰頹之勢，不僅不能領導社會、轉化文化，在社區中也逐漸成爲令人敬而遠之的落後組織。這是需要反

思的。基督教會和福音機構，切忌稍有成就，就沾沾自喜，忙於建構化（institutionalization）、制度化，誤將建構組織當作目的，卻忘記了“人”才是我們的資本。基督教導我們要愛神愛人，若把人邊緣化，如何愛神？

期盼而今，不論基督教會或福音組織，都能在運作上深度反思，成爲信徒樂於服事、尋求生命意義之處。ocm

註：

1. ESPN網站職業籃球的數據，www.espn.com。
2. Patrick Murray, “The Warriors Should be a Beacon of Hope to the NBA”, <https://www.forbes.com/sites/patrickmurray/2018/08/19/the-warriors-should-be-a-beacon-of-hope-to-the-nba/>, 8/19/18.
3. Charlie Stanton, “Warriors Season Review: Why Bob Myers Is the Best Executive in the Game”, <https://apple.news/AcWGmlfn8Sri3azhPLdxDg>, 7/31/2018.

作者來自香港，英國愛丁堡大學博士，專攻倫理學。現任北美中華福音神學院教務主任。





天堂裡沒有 評職稱

文·一雨

有一句話一直很流行，就是“天堂裡沒有……”，比如“天堂裡沒有車禍”，“天堂裡沒有地震”，“天堂裡沒有地溝油”，“天堂裡沒有毒奶粉、毒疫苗”……，好像大家對天堂裡沒有什麼都挺清楚。（可惜天堂裡有什麼也許大多數人都不知道。）

如果讓我也照著說一句，我想說，“天堂裡沒有評職稱！”之所以有這樣的感慨，是因為一年一度的高校評職稱運動又如火如荼地展開了。每年這個時候，各高校好像都在醞釀著一場一觸即發的大戰，每位老師的心裡都憋著一股勁、一把火，大家拼命地搜集自己這些年的各項業績：著作、教材、項目、榮譽……當然最不能少的，就是發表的論文，而且是要發表在核心期刊上的論文。

進高校10餘年來，我向來對評職稱一事置若罔聞，一是因為自己尚不夠格，二是因為想在屬靈上清高一把，我漠然旁觀周圍那些“凡夫俗子”的汲汲營營，然後心裡冷笑一聲說：“我更看重天上的事，地上的事不要也罷！”可隨著生活壓力漸漸加大，看著身邊的同齡人一個一個地評上了副高，拿上了高薪，自己卻

憑什麼？我教課不差，榮譽也不少，為啥不能爭取爭取去評個職稱？

只能“混跡”於講師圈，心裡不免漸漸生出一絲不平：憑什麼？我教課不差，榮譽也不少，為啥不能爭取爭取去評個職稱？

說幹就幹，我開始著手評職稱的事。可一下手我就意識到：這事沒那麼簡單。殊不知，中國的高校評職稱都是要看績點的。所謂績點，就是將你所有的“豐功偉績”都換算成數字，然後相加，看最後結果如何。這些年，我總共翻譯了6本國外著作，加起來有60多萬字，可按照學校給的公式換算成數字後，卻只有不到800個績點。而其他同事的1篇發表在核心期刊上的幾百字論文，卻可以換算成幾千甚至上萬個績點！

我當時眼就紅了。憑什麼，憑什麼？憑什麼？！

我辛辛苦苦翻譯了好幾年的書，還比不過他們東拼西湊外加走關係寫的一篇沒人看得懂的論文？這太不公平了！

我正在屋裡跳腳轉圈、怨天尤人時，一段經文跳入了我的腦海：“你當默然倚靠耶和華，耐性等候他。不要因那道路通達的和那惡謀成就的心懷不平”（《詩》37：7）。

我慢慢冷靜了下來。我有什麼可抱怨的呢？這樣的職稱評定規則，不是學校早就定好了的嗎？這一切難道不是神所許可的嗎？我為了這點得失耿耿於懷、忿忿不平，難道不是出於自己對名利的貪心、以及對神豐富供應的懷疑嗎？更何況，論文其實並不是那麼好寫的，需要閱讀大量的期刊，熟悉學術界的走向，找到合適的專題和參考書目，更別說寫作過程還需要經過修改、校對、投稿、退稿等一系列繁瑣的步驟了。那些能在核心期刊發表文章的同事，的確在學術能力上比我強，我就算不能與喜樂的人同樂，至少也應該心平氣和，對人家的能力心服口服才對。

又進一步想到，這個世界原沒有公平可言，有人出生在皇宮，有人出生在農家。我們的主耶穌基督，祂甚至選擇出生在一個臭氣熏天的馬槽；有人壽終正寢，有人疾病纏身。我們的主耶穌基督，卻選擇死在十字架上。再沒有人比祂更能體會“人間不平”這4個字了，祂用道成肉身的經歷告訴我們：這一切，祂都懂。

美國憲法第一句說，“All men are created equal”，中文的常見翻譯是“人人生而平等。”我認為這是翻譯界的一個大錯誤。怎能因為“避諱”（國人不相信創造論）的緣故就把這麼一句經典的宣告扭曲成一個謊言？人生來根本不平等！這句話的真實含義是“人人受造平等”，神用同樣憐愛疼惜的心造了我們每一個人，這是神的公正、憐憫和慈愛。

那麼，我的下一個問題來了：天堂裡會不會也有評職稱？比如當我們在金色大道那兒集合完畢後，會不會出來一個天使，拿著一個小本本念到：“下面宣布每個人的冠冕大小哈！張三，你這輩子給134個人傳了福音，其中有幾個人還是部級領導，所以績點乘以系數之後，你能分到10米高的冠冕！李四，你這輩子傳了那麼多福音，可惜1個人也沒信，所以沒有冠冕，能讓你上來就不錯了！王五……”

不，我寧願相信：天堂裡沒有評職稱！天堂裡神雖會給我們不同的獎賞，但神給的獎賞絕不像評職稱這般功利，而且祂用的評價體系也和世人所用的完全不同。論文、著作、項目可以被量化，但教學從來都是一份良心活，而良心是無價之寶，是無法量化的。人看的是外在，神看的是內心。

“我現在是要得人的心呢，還是要得神的心呢？我豈是討人的喜歡呢？若仍舊討人的喜歡，我就不是基督的僕人了”（《加》1:10）。使徒保羅用忠心去服事主，他說有公義的冠冕為他存留（參《提後》4:8）。若我能像保羅一樣存著忠心，以主耶穌的心去愛、以真理去引導、服事我的學生，我便活出了神賜我的教師職業的價值；反之，若我把重點放在評職稱、發論文、漲工資等上，我便定睛在“地上的事”了。

也許有人會諷刺說，“你只管天上的事，那你地上的事誰來管啊？”當然是我最親愛的阿爸父啊！祂曾在聖經上鐵板釘釘地應許我：“你們需用的這一切東西，你們的天父是知道的。你們要先求祂的國和祂的義，這些東西都要加給你們了。”（《太》6:32-33）

神確實用祂的方式加給我了。就在我評職稱失敗後不到1個月，數年未漲薪的先生，意外地漲了工資。神的恩典從來不會少。祂的意念非同我們的意念！

我還是會繼續翻譯主內書籍，繼續給主內的雜誌投稿，繼續用心中的純正來引導我的學生，教好每一堂課，即便這一切在世人眼中無足輕重。

“無論作什麼，都要從心裡作，像是給主作的，不是給人作的……你們所事奉的乃是主基督”（《西》3:22-25）。我知道這一切都是為了誰而做，我心中充滿了坦然與喜樂。ocm

當黑夜來臨時

思想潘霍華的詩作「所有美善力量」

所有美善力量默默圍繞
神奇美妙安慰保守
讓我與你們走過這些日子
並與你們踏入新的一年

儘管過去年日折磨心靈
艱困時光重擔壓迫
主啊！請讓飽受驚嚇的靈魂
得到已為我們預備的救恩

若祢遞來沉重苦杯
杯緣滿溢痛苦汁液
從祢良善慈愛聖手
毫不顫抖感謝領受

若祢願意再賜我們
世上歡樂陽光亮麗
我們記念如梭歲月
生命完全交託給祢

請讓燭火溫暖明亮燃燒
祢給黑暗中的我們燭光
請容許領我們再度相聚
明白祢的光在黑夜照耀

寂靜深深圍著我們展開
讓我們聽見那豐富響聲
從周遭無形的世界擴散
凡祢兒女盡都高聲歌頌

所有美善力量奇妙遮蓋
不論如何期盼安慰
在晚上早上每個新的一天
上帝都必將與我們同在（註）

文·董家驊

這世上有一種成功，是
在黑暗中經歷與上帝的
密切聯合後，自然散發
出復活生命的成功。

這首詩寫於1944年的12月，世界歷史上最黑暗時刻之一。但詩作卻帶著滿滿的盼望和力量。寫下這首詩的，正是因參與謀刺希特勒而被下獄的神學家、牧者潘霍華，這也是一首寫給他所愛之人--他的母親與未婚妻的詩作。

此時，潘霍華身在獄中，迎接1945新年的來臨。他不知外頭的局勢，也沒有最新的前線作戰消息，無從得知當時納粹德軍已節節敗退，在全面崩潰的邊緣。潘霍華這首詩的盼望，不是來自最新的世界局勢，也不是來自一廂情願的樂觀想像，而是來自祂對上帝美善的確信。

想到潘霍華，我們一般想到的是神學家和殉道者這兩個形象。的確，潘霍華是一位神學家，他所寫的《倫理學》至今仍在神學界備受重視。沒錯，他也是一位殉道者，因著信仰的緣故參與反抗希特勒的運動而被捕，在二次大戰的結束前夕被處決。

然而，潘霍華也是一位牧師，他所寫的《跟隨基督》和《團契生活》不只是抽象的神學著作，也是他在教會生活中的體驗和反思。在《跟隨基督》中，他感嘆基督徒把上帝的恩典當作是廉價的；恩典變成一個教義，一個原理，和

一個體系。他強調，上帝的恩典是貴重的，目的是要呼召我們過一個徹底順服基督的生活。

熱切盼望

這是首帶著盼望的詩，讀過潘霍華生平的人都知道，這是他人生最後一個新年除夕。因著對上帝美善的確信，雖然在黑暗中，潘霍華意識到“所有美善力量默默圍繞”，帶著無比的盼望面對新的一年。因著對上帝掌權的信心，即便眼前的環境令人沒有樂觀的理由，但潘霍華經歷到“所有美善力量奇妙遮蓋”。

面對人生種種苦難，潘霍華的生命展示出，他之所以能承擔，不是因為自己的意志堅強，也不是因為苦難的力度不夠，而是因為深信一切都在良善上帝的手中，以至從祂良善慈愛聖手中領受苦杯，仍能“毫不顛抖感謝領受”。

潘霍華絕不是個苦行僧，以吃苦為樂，主動追求受苦。從“若祢願意再賜我們，世上歡樂陽光亮麗”可以看出，他對生命仍充滿憧憬，渴望自由，期盼世上歡樂陽光亮麗。然而在黑暗中，潘霍華對生命有更深一層的認識，意識到一切都是上帝的賞賜；黑暗中的每一天是屬上帝的，正如歡樂陽光亮麗中的每一天也屬上帝。

正是這對上帝主權的確信，潘霍華在面對這世界的黑暗時，仍帶著滿有生命力的盼望，向上帝呼求：“祢給黑暗中的我們燭光”，明白“祢的光在黑夜照耀。”也是這確信，使潘霍華在似乎聽不見上帝聲音的時刻，仍能向上帝禱告，由衷寫下“讓我們聽見那豐富響聲”，使上帝的百姓盡都歡呼歌頌。

面對種種社會、文化和政治壓力，潘霍華的生命見證提醒我們，要歡呼，不是因為凡事盡如己意，而是因為上帝的旨意將會如光在黑夜照耀，成全祂所應許的未來。

保持清醒

21世紀的我們或許很難回到二戰的時代，去體會當時潘霍華的處境與心情，然而我們這時代的黑暗未必不如當時的黑暗，只是今天的黑暗往往披上“光明天使”的外衣，使我們失去辨識的能力，身陷黑暗中而仍不知抵擋掙扎，以至一步步被黑暗同化，最終甚至被吞沒。

黑暗其實無所不在。在消費主義當道的年代，我們被訓練透過不斷的消費行動來安撫心中的焦慮。因著經濟全球化，我們與商品的製造者失去聯繫，所有的商品都成為隨手可棄的物，所有的人都成為隨意可棄的人。當我們把他人的存在和價值簡化成一個服務我的商品時，我們也活在擔心被物化的陰影下。在納粹陰影下屹立不搖的潘霍華，他以“十架神學”幫助我們重新認識上帝重價的恩典，把我們從廉價的消費主義標籤中拯救出來。

在今天強調成功和豐盛的教會信息中，潘霍華的生命和詩提醒我們：“成功”不等於“按我們的方式成功”，“豐盛”不等於“物質社會所定義的豐盛”。這世上有一種成功，是在黑暗中經歷與上帝的密切聯合後，自然散發出復活生命的成功；這世上有一種豐盛，是在認識一切美善源頭的上帝之時，而由衷發出的頌讚和滿有生命力的盼望。ocm

註：

潘霍華，林鴻信譯註，《潘霍華獄中詩》（台北市：道聲，2007），118-119。

作者現在台灣石牌信友堂牧會。

本文原刊於《舉目》官網2018.11.14，<http://behold.oc.org/?p=37463>。



民以食為天

文·以笏

中國文化博大精深，源遠流長，其中之一便是“吃”。上至王侯將相，下至販夫走卒，中國人在乎吃、也講究吃。古人云：“民以食為天”，而普通百姓在見面時則會彼此詢問：“吃了嗎？”近些年，伴隨著經濟增長與生活品質提高，食品安全與營養健康已經成為最熱的話題之一，同時也創造了以億元計的相關產業。人們開始相信體內化學物質平衡的重要性，並意識到飲食直接影響人生（We are what we eat）——我們所吃的直接影響自己的情緒、行為、甚至思維。

相比之下，人們對於自己內在——思想和靈魂的“飲食”與健康則鮮有關注。然而要讓自己保持全面健康，僅僅注重身體的飲食平衡還遠遠不夠，我們需要更多關注到靈魂的需要。畢竟我們是“有靈的活人”，是按照神的形象所造，這也是人與動物本質的區別。

正如身體的健康需要依
賴平衡的飲食一樣，靈
魂的健康也需要營養的
屬靈食物。

正如身體的健康需要依賴平衡的飲食一樣，靈魂的健康也需要營養的屬靈食物。聖經中不斷將真理比喻為“水”、“奶”、“餅”、“蜜”等各種食物，教導神的百姓為自己的靈魂攝取營養。不正確的物質飲食使身體健康出現問題，靈魂的健康同樣也會因為不當的屬靈飲食而受損。

今日在教會中，重生得救後卻極度“營養不良”或“體弱多病”的基督徒比比皆是，這也解釋為什麼如此多的信徒缺乏喜樂、抑鬱沮喪，生命無法結出豐盛的果子。若我們的屬靈力量孱弱，如何去“打那美好的仗”？（《提前》1：18）要知道我們不是和“屬血氣的爭

戰”，而是與那“管轄這幽暗世界的，以及天空屬靈氣的惡魔爭戰”。（《弗》6：12）如果我們自己掐斷從上帝來的靈魂補給，又如何靠神的恩典剛強作大丈夫？

《詩篇》107章8-9節說：“但願人因耶和華的慈愛和祂向人所行的奇事，都稱讚祂；因祂使心裡渴慕的人得以知足，使心裡饑餓的人得飽美物。”這是何等美好的畫面。然而如果有人不願意來到神面前，接受祂的預備和供應，又怎能經歷這樣的祝福與恩典呢？

我們的身體很自然地懂得追求和享用美食，並因此得到滿足。然而很多基督徒卻對神的真理及聖靈置若罔聞，要知道我們的靈魂只能被真理餵養和被聖靈更新。這樣屬靈的“厭食症”和不健康也導致了基督徒生命中缺乏喜樂與感恩，卻同時被不滿和抱怨所包圍。作為牧者，筆者心中另外一個隱隱的擔憂就是懷疑今天基督徒中的高離婚率以及基督徒家庭的下一代離開信仰都或多或少與此有關。

另一方面，很多信徒屬靈的營養不良症狀，體現為一種持續的屬靈嬰兒狀態，這與他們所攝取的屬靈食物有著密切關係。若35歲的成年人每天只是吮吸奶瓶或食用嬰兒食品，相信大家都會覺得奇怪；然而卻有無數基督徒，雖然信主多年，但在屬靈生命上始終只是一個無法放棄奶瓶的嬰孩，或是蹣跚學步的幼童，而這正是沒有屬靈的健康飲食所導致的結果。

保羅面對那些急需基要真理，卻因為不成熟而無法理解和消化的哥林多信徒，“近乎抓狂地”告訴他們：“我是用奶喂你們，沒有用飯喂你們。那時你們不能吃，就是如今還是不能。”（《林前》3：2）因為他們是嬰孩，屬肉體——症狀就是照著世人的樣子行。

還有一些基督徒，他們熱衷於屬靈的“垃圾食品”。簡而言之，他們在乎口味而非營養，他們注重情緒的變化而非靈魂的健康，他

們只想立刻填飽自己，而不管消化與吸收，更毋談鍛煉和自律。這種情況在資訊氾濫的今天尤為可怕，正如因攝取垃圾食品而過度肥胖的人比比皆是，今天基督徒中在靈命上“大腹便便”者也隨處可見。打著不同名號的“心靈雞湯”，不斷在刺激人們胃口的同時卻鮮有營養，甚至對靈魂帶來長久的危害。

基督徒若想屬靈生命成熟，就要每天察覺自己靈魂的需求，時時提醒自己：“你們不要被那諸般怪異的教訓勾引了去。因為人心靠恩得堅固才是好的，並不是靠飲食。”（《來》13：9）日常生活中，天父的恩典以各種形式，通過各樣管道進入我們的生命。如果我們忽略了讀經、禱告、敬拜、團契，不能藉著這些日常規律的“飲食”習慣去認識恩典的主並與祂相交，我們就無法欣賞、讚美和依靠祂的恩典。

撒但深知“貧瘠羸弱的基督徒”和“靠恩得堅固的基督徒”之間的區別。他會用盡一切手段，諸如分散注意力、灰心失望、“垃圾食品”等，來阻撓信徒每天得到靈魂的供應和營養。他竭盡全力讓信徒太忙、太累、太專注於世界，目的是為了攔阻我們與基督相交，以斬斷我們從中得到的屬靈供應。

基督不斷催促我們：“到我這裡來”，祂那裡有豐富的供應。食物已準備好，餐桌也佈置整齊，可是我們必須花時間來到祂面前享受，否則一切的營養和美味都與我們無關。天父在大聲疾呼：“你們為何花錢買那不足為食物的，用勞碌得來的買那不使人飽足的呢？”（《賽》55：2）人的靈魂有一個空缺，除了神沒有任何事物能填滿，願我們都能得著祂，享受生命的真正滿足。ocm

本文原刊於《舉目》89期和官網2018.12.11，<http://behold.oc.org/?p=37635>。

三言·●●● 兩語●●● 談靈修

文·古木

基督徒的靈修，其實就是在建立靈性穩固、牢靠、耐久的“軍事設施”，以保克敵制勝。

隨著E時代生活節拍的緊鑼密鼓，基督徒靈修生活的節奏卻遲緩下來。靈修高速公路阻塞，基督徒隨著世俗網絡順流而下。靈修流於形式，不再觸及靈魂。在教會中，“節目”變為重頭戲……

面對此種低迷風氣，筆者要大聲疾呼：必須重振靈修生活了！

清晨的相會

靈修生活也稱為與神約會，或是會幕前神人對話、得到力量。早上是新的一天的開始，頭腦清醒，所以將靈修安排得越早越好。

要選擇一個安靜的時間、地方，使自己能夠從容不迫、不受打擾地來到神的面前。

要將靈修放在最佳時刻，有利於神人交通、對話，以得到神的帶領。筆者剛信主時，因工作繁忙，不願在早上靈修，結果一天雜亂無章，一無所成，可作為失敗的鑒誡。

涵蓋的環節

從信主開始，人就當有靈修生活。靈修生活包括了個人禱告、悔改認罪、讀經默想、對付老我、學習謙卑順服、獨處和群處的平衡、效法基督、關懷貧寒、關懷同伴、愛神愛人、活出主的生命、表彰主的榮耀……

由此看來，靈修非簡單的過程，乃是學習謙卑順服、效法主。基督徒的一生，都應該是靈修的旅程。司布真說：“靈修讓我留心和基督生命和諧，因和神相交是我內心深處得平安的基石”。不論盲者巴底買，還是稅官撒該，都為達此高峰而勇敢攀登。

靈修生活的記號——靈修和靈程息息相關，而靈程和得救經歷無法分割。比如，主的門徒彼得3次否認主，公雞乃是神給他的特別記號。每當他清晨禱告、默想復活的主，公雞報曉能令他想起自我靈性最軟弱的黑暗時刻，激發他加倍愛主、愛教會的心。

據說，17世紀的約翰·鄧恩（John Donne）的書桌上，放著一個骷髏。他每天都看它，領悟生命的短暫，提醒自己日日靈修，真誠效法使徒保羅，“身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上”（《林後》4：10）。

現代信徒也可使用某物提醒自己日日靈修，比如“禱告的手”等，一目了然，即是很好的提示。

根本的教材

靈修最根本的教材是神的道。神的道是對付罪的利器。“‘人子啊，要聽我對你所說的話，不要悖逆像那悖逆之家，你要開口吃我所賜給你的。’我觀看，見有一隻手向我伸出來，手中有一書卷。祂將書卷在我面前展開，內外都寫著字，其上所寫的有哀號、歎息、悲痛的話。祂對我說：‘人子啊，要吃你所得的，要吃這書卷，好去對以色列家講說。’於是我開口，祂就使我吃這書卷，又對我說：‘人子啊，要吃我所賜給你的這書卷，充滿你的肚腹。’我就吃了，口中覺得其甜如蜜。”（《結》2：8-3：3）

神用書卷來比喻神道，用吃書卷代表靈修時消化神的道。當以西結吃了書卷後，馬上有了從苦變甜的神奇經歷。以西結的生命，非因人的教訓而變，乃因神的能力而翻轉。

神道入口苦味，進到口中居然變得甘甜。靈修時，這苦味表罪，而甜味則表神的赦免和恩典。靈修者面對神，認罪，聖靈感動，讀經看到亮光，從而得到聖靈餵養，自糾纏生命的罪網中，得到釋放。

有的信徒使用膾炙人口的《荒漠甘泉》、托馬司·肯培的《效法基督》等，作為主要靈修教材。這自然是不錯的。如果也能預備筆和筆記本、預備一首短詩、為某些事件懇切禱告、記下感動，會更有效果。

靈修者可根據自身的語言能力，對照不同的聖經版本，比如NIV、ESV、KJV，以及和合本等，能看出經文的奇妙之處。不過，太多的版本會叫靈修者如落陷阱，將靈修變為研經，使得靈修偏離方向。

穩固的根基

筆者有幸參與教堂建造。三層的建築，需要等高的根基，不然很容易搖撼、倒塌。根基的穩固和承受力，關係著建築使用者的安全，人命關天。主耶穌在《馬太福音》和《路加福音》中，即提到倒塌的西羅亞樓——在當時，都以穩固、牢靠、耐久的軍事設施為榮耀，以低劣、倒塌的建築為恥。

基督徒的靈修，其實就是在建立靈性穩固、牢靠、耐久的“軍事設施”，以保克敵制勝。世界上的各種思潮、哲學等等，有如風吹雨淋，都可能危害靈修生活的健康，動搖信仰根基。

筆者牧會時，為防止這種情況，從講台到小組，再到個人，多年大力推動“恢復美好關係計劃”，從而進一步帶動信徒，將根基牢牢扎在耶穌基督的真理上。

結語

筆者回顧早期教會史，發現許多健康的靈修傳統被遺棄、歪曲、誤解，或被戴上極端迷信的帽子，真是“把嬰孩連同洗澡水都一起倒掉了”，實為歷史的遺憾。

其實，基督徒靈修是教會成熟的記號。靈修能幫助人在喧鬧中尋找寧靜，在世俗中追求聖潔，在忙碌中享受安息，在風雨中得到遮蓋，在病痛中得到安慰，在急難中得到平安，在軟弱中得以剛強，在羞辱中尋覓出路，在順境中保持冷靜，在喜樂中榮耀主名。

總而言之，健康的靈修能排除心靈的阻力，造就德性，開啓智慧，發掘真理奧祕，改變生命，使人謙卑、恭敬，用“我要看見并追隨”的態度，一路和主同行。ocm

作者來自中國大陸，現在北美牧會。

教會 做什麼？

文·任運生

敬拜，是指將自己的全部獻給神，包括身體、生命，
為神的所是和所行，感謝、讚美祂！

在耶穌復活升天後的五旬節，歷史上的第一個教會——耶路撒冷教會誕生了。

新生的教會都做了什麼呢？路加記載了這教會所做的事：“都恆心遵守使徒的教訓，彼此交接、擘餅、祈禱。”（《徒》2：42）

即：“他們持續不斷地專注於使徒的教訓，彼此交接、擘餅和禱告。”

耶路撒冷教會是興旺的，也是蒙福的，因為“主將得救的人天天加給他們”（《徒》2：47）。可見耶路撒冷教會所做的，合神心意，是神所喜悅的。這是教會復興、成長的要訣，值得現今的教會效法。

一、敬拜

“讚美上帝，得眾民的喜愛。”（《徒》2：47）

《使徒行傳》2章39-47節的大部分內容，比如傳道、見證、分享、讚美、聖禮等，都屬於“敬拜”的內容。

約翰·派博牧師有這樣的論述：“敬拜的本質是真正認識神，並對這樣的認識作出發自內心的回應，從而尊榮神、熱愛神、讚美神、享

受神，以神為滿足，超過世上任何其他事物。然後，在神裡面那種深切的、安靜的、喜樂的滿足流溢出來，轉化為真實可見的嘴唇上的讚美，以及為基督的緣故對他人的愛心服事。”（註1）

“讚美”這個詞，在聖經中出現上百次。“你們要讚美耶和華”這一句，僅在《詩篇》中就重複了25次。

“我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給上帝，這就是那承認主名之人嘴唇的果子。”（《來》13：15）

人為什麼要讚美神？或者說，神為什麼要人讚美祂？

首先，神配得一切的讚美。“諸天述說上帝的榮耀，穹蒼傳揚祂的手段。”（《詩》19：1）

其次，人需要敬拜讚美神。

神並不需要人的讚美，因為神所有的屬性，祂的聖潔、榮耀、尊貴、能力、美善、恩典、慈愛、公義等，都是完滿而且不改變的。人不能減少祂什麼，也不能增添祂什麼。

神並不需要人的敬拜，但人需要敬拜神。讚美神是人最大的喜樂。

“要常常喜樂，不住地禱告，凡事謝恩，因為這是上帝在基督耶穌裡向你們所定的旨意。”（《帖前》5：16-18）

神對我們的旨意，不是為了祂自己，而是為著我們的益處。試想，一個常常喜樂、不住禱告、凡事謝恩且讚美神的人，與一個苦毒怨恨、爭競嫉妒、惱怒憤恨、怨聲連連的人相比，哪一個更加健康、快樂、積極向上呢？

“所以弟兄們，我以上帝的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是上帝所喜悅的，你們如此事奉，乃是理所當然的。”（《羅》12：1）

敬拜，是指將自己的全部獻給神，包括身體、生命（遑論時間和財富），為神的所是和所行，感謝、讚美祂！

二、教導

“都恒心遵守使徒的教訓。”

早期教會首先重視的就是使徒的教訓。“教訓”，直譯應該是“教導”（Teaching），或“教義”（Doctrine）。教會的重要任務，就是忠實地傳講耶穌基督的真道。

使徒們先是口頭傳講他們從主耶穌那裡所領受的。這些教訓記錄、保存下之後，就成為現今的新約聖經。連同舊約一起，都是神的話語，都應當在教會裡忠實地傳講。

神的話語，是人的行為準則、生活指南。

“聖經都是上帝所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的，叫屬上帝的人得以完全，預備行各樣的善事。”（《提後》3：16-17）

教會如何持守使徒的教訓、聖經的真道？

乃是藉著主日的證道、主日學的教導、團契的分享討論、個人的讀經靈修等。

“要愛慕那純淨的靈奶，像才生的嬰孩愛慕奶一樣，叫你們因此漸長”（《彼前》2：2）。因為“人活著，不是單靠食物，乃是靠上帝口裡所出的一切話”（《太》4：4）。

三、交接

“彼此交接”，也就是基督徒通常所說的“交通”。“交通”這個詞，常給人一種誤解，以為是“Transportation”，交通運輸的交通。

其實這段經文中的“交接”、“交通”，來自希臘文的“κοινωνία”，英文翻譯作“Fellowship”，意為“團契，共同參與，為大家的益處而聚在一起”等。

人是社會性的存在，需要與其他人交往、交流。基督徒的“交通”更進一層，是主內弟兄姐妹的親密團契和交通。弟兄姐妹靠耶穌基督的寶血連結在一起，構成一個新的團體，從世界分別出來歸於神。

早期教會的一個突出特徵，就是這種基督徒團契的親密關係。

“信的人都在一處，凡物公用，並且賣了田產、家業，照各人所需用的分給各人。他們天天同心合意恒切地在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜誠實的心用飯，讚美上帝，得眾民的喜愛。”（《徒》2：44-47）

基督徒的團契，即常常與神相交，與其他信徒聚在一起相交，是基督徒生活的核心部分之一。大家彼此激勵，一同禱告，互相幫助，互通有無，分享喜悅、平安、憂慮、掙扎、患難、痛苦、讀經亮光、靈修心得等，對基督徒生命的成長和健康至關重要。

聖經要求信徒不可停止聚會，“要彼此相顧，激發愛心，勉勵行善。你們不可停止聚會，好像那些停止慣了的人，倒要彼此勸勉”（《來》10：24-25）。

不僅新約，舊約聖經也有同樣的教導。

“鐵磨鐵，磨出刃來，朋友相感，也是如此。”（《箴》27：17）

“有人攻勝孤身一人，若有二人便能敵擋他；三股合成的繩子不容易折斷。”（《傳》4：12）

基督徒至少應該委身於一個團契，平日在團契內有深入的分享、愛的交流，彌補禮拜天在教會短暫的禮貌性寒暄的不足。這樣的團契，既是為了其他弟兄姐妹的需要，也是為了自己的需要，更是大家一起服事、榮耀神。

四、擘餅

“於是，領受他話的人就受了洗。那一天，門徒約添了三千人，都恒心遵守使徒的教訓，彼此交接、擘餅、祈禱。”

《使徒行傳》2章41-42節提到受洗和擘餅，乃是基督教會的兩大聖禮：聖餐和洗禮。這兩大聖禮都是主耶穌親自設立的，因此教會必須遵行。

談到洗禮，保羅說：“豈不知我們這受洗歸入基督耶穌的人，是受洗歸入祂的死嗎？所以，我們藉著洗禮歸入死，和祂一同埋葬，原是叫我們一舉一動有新生的樣式，像基督藉著

父的榮耀從死裡復活一樣。”（《羅》6：3-4）

基督徒的洗禮，預表信徒與基督同死、同埋葬、同復活，舊的我已經死去，現在活著的是基督裡新造的人。

談到主餐，保羅說：“我當日傳給你們的，原是從主領受的，就是主耶穌被賣的那一夜，拿起餅來，祝謝了，就擘開，說：‘這是我身體，為你們捨的。你們應當如此行，為的是記念我。’飯後，也照樣拿起杯來，說：‘這杯是用我的血所立的新約。你們每逢喝的時候，要如此行，為的是記念我。’”（《林前》11：23-25）

每當基督徒領受餅和杯的時候，都是紀念主耶穌死在十字架上，思念主耶穌捨身救贖的恩典。所以，擘餅是基督徒對主耶穌聖潔、莊重的紀念和敬拜。

五、禱告

“都恒心遵守使徒的教訓，彼此交接、擘餅、祈禱。”

早期教會的信徒多禱告，而且經常是聚在一起的同禱告。

“這些人同著幾個婦人和耶穌的母親馬利亞，並耶穌的弟兄，都同心合意的恒切禱告。”（《徒》1：14）

“他們聽見了，就同心合意的高聲向上帝說……禱告完了，聚會的地方震動，他們就被聖靈充滿，放膽講論上帝的道。”（《徒》4：24-31）

“叫他們站在使徒面前。使徒禱告了，就按手在他們頭上。”（《徒》6：6）

“第二天，他們行路將近那城，彼得約在午正上房頂去禱告。”（《徒》10：9）

“於是彼得被囚在監裡，教會卻為他切切的禱告上帝。”（《徒》12：5）

“於是禁食禱告，按手在他們頭上，就打發他們去了。”（《徒》13：3）

“約在半夜，保羅和西拉禱告唱詩讚美上帝，眾囚犯也側耳而聽。”（《徒》16：25）

“保羅說完了這話，就跪下同眾人禱告。”（《徒》20：36）

“當時，部百流的父親患熱病和痢疾躺著。保羅進去為他禱告，按手在他身上，治好了他。”（《徒》28：8）

可見，主耶穌復活升天後，門徒會在服事前聚在一起禱告；在教會天天聚會、擘餅禱告；門徒受逼迫時，一起禱告；挑選執事時，使徒禱告；彼得、保羅等使徒，經常自己禱告；彼得入獄，教會為他禱告；安提阿教會差派保羅和巴拿巴出去宣教，教會為他們禱告；保羅和西拉半夜在監獄裡禱告；保羅對以弗所教會的長老交待、託付之後，眾人一起禱告；保羅以囚犯身份押解去羅馬，路上也不忘為部百流父親的病禱告。

《使徒行傳》之所以又被稱為《聖靈行傳》，是因為早期教會的事工異象，都是在禱告中從神領受的，因而完全按著神的心意而行。

信徒的恒切禱告，是表示對神的完全信靠、依賴和仰望。禱告不是要改變神的心意，成全自己的需求，乃是尋求神的旨意，與神親密交通，在禱告中更新自己，讓神在我們身上動工，成就祂自己的旨意。

主耶穌常常禱告。祂在開始事工前、事工結束時禱告；挑選十二門徒時禱告；在客西馬尼園禱告；在十字架上禱告。直到如今，仍然坐在父神的右邊為信徒代求。

主耶穌凡事都禱告，何況我們呢！

禱告是神賜福的管道，也是信徒向神表達感恩的途徑。

約翰·衛斯理說：“神除了應允禱告外，並不做什麼。”（註2）

“應當一無掛慮，只要凡事藉著禱告、祈求和感謝，將你們所要的告訴上帝。上帝所賜出人意外的平安，必在基督耶穌裡保守你們的心懷意念。”（《腓》4：6-7）

信徒應當為教會禱告，為執政掌權的禱告，為患病的人和有需要的人禱告，為失喪的靈魂禱告。

基督徒不禱告，不僅是懶惰，而且是驕傲，以為不需要神，自己可以掌控一切。

綜上所述，早期耶路撒冷的教會，是一個傳道的教會，一個見證的教會，一個教導的教會，一個交接的教會，一個擘餅的教會，一個禱告的教會，一個敬虔的教會，一個分享的教會，一個關懷的教會，一個有愛的教會，一個喜樂的教會，一個讚美的教會。因而，是一個蒙福的教會，一個復興的教會。

故此，早期耶路撒冷教會所專注的，現今教會也當專注！

註：

1. The Journey of Worship: <https://athelstonechurch.org.au/the-journey-of-worship-1/?pdf=1105>。
2. “God does nothing except in response to believing prayer.” (John Wesley Quotes), https://www.brainyquote.com/quotes/john_wesley_524892。

作者來自中國大陸，現在北美教會。

本文原刊於《舉目》官網2018.08.09，<http://behold.oc.org/?p=37013>。

永垂不朽的 阿弗雷德“大帝”



文· 施克剛

“不是我！歷史上最偉大的英國人是
阿弗雷德王。”——溫斯頓邱吉爾

“哦，主啊！我期望在我有生之年，活得
有價值。並且在我死後，能夠留給後來的人，
對我所做的好事情，有所紀念。”

——阿弗雷德的禱告

阿弗雷德“大帝”是誰？

在英格蘭島上數個盎格魯·薩克森王國並立期間，阿弗雷德“大帝”（Alfred the Great，849—899）於871到899年擔任其中的威色克斯（Wessex）王國國王。他其實並不曾成為、英格蘭歷史上也從未有過皇帝，但因一生功業彪炳，被後世以“the Great”尊稱，因此中文常譯為“大帝”。

9世紀時，基督教文化圈的主要政治舞台是歐亞大陸。法蘭克王國（Francia）卡洛林王朝（Carolingian Dynasty）的國王查理曼（Charlemagne），在主後800年的聖誕節被教皇利奧三世（Leo III）加冕為“羅馬人的皇帝”，“神聖羅馬帝國”於焉開始。他雄才大略，不但在行政、法律、經濟、軍事制度及基督信仰各方面有傑出建樹，更開始“卡洛林文藝復興”（Carolingian Renaissance），促進了歐洲的文明。有人稱他為“歐洲之父”。

這段時期的歐洲大陸封建制度興起，法、德和意大利等國家初現雛形。康斯坦丁堡大主教與羅馬教皇分庭抗禮，東西方教會齟齬日增。查理曼大帝去世30年後，在英吉利海峽另一邊、本不引人注目的小海島上，英格蘭的查理曼出場了——他就是阿弗雷德。

阿弗雷德，849年生於汪塔奇（Wantage），是威色克斯王阿瑟沃夫（Athelwulf）和第一任妻子奧絲馥（Osburh）所生5子中最小的。英國人對他幾乎是神話式的尊崇，他對英國的政治、軍事、文化、宗教等各方面有著空前的影響，其勇氣、敬虔，對仇敵的寬大、及對英格蘭的異象均為後代政治領袖提供了深奧的智慧，故而有“大帝”的稱號。溫斯頓邱吉爾在回顧11個世紀前，阿弗雷德的一生以後說：“我們正見證著一個國家的誕生。”

在敘述他的事蹟以前，我們先回顧一下9世紀前的英格蘭基督教史。

基督信仰於一世紀被傳到英格蘭，在當時島上居民凱爾特人（Celtic）中建立了一個強而有力的教會。凱爾特教會甚至還差派宣教士到愛爾蘭（聖派翠，St. Patrick）和歐洲大陸。

當盎格魯（Angles）和薩克森（Saxons）蠻族

在4世紀入侵英格蘭後，英格蘭的基督徒被迫遷移，最後大多到了空沃爾（Cornwall）和威爾斯（Wales）。儘管英格蘭基督徒在別處宣教頗有果效，卻無法同化這些入侵者。直到教皇大貴格利（Gregory the Great）差派了坎特伯里的奧古斯丁（Augustine of Canterbury）在597年到英格蘭，盎格魯和薩克森人才開始歸信基督，並逐漸與英格蘭基督徒融合。

過了1個多世紀，教會的活力逐漸衰微。信徒過著無知、迷信和奢華的生活，而神職人員不學無術、腐敗奢侈。許多人認為，8世紀末開始的維京人入侵是當時人們屬靈衰退的懲罰。就在這個危急的時刻，阿弗雷德出現在英格蘭的歷史舞台上。

戰士和國王

丹麥的維京人於786-802年之間入侵英格蘭。開始只是劫掠騷擾，之後卻愈演愈烈。到了865-866年間，被薩克森人稱為“異教徒的大軍”的丹麥人再度侵略，這時目的已變為征服並占領。870年他們占領了英格蘭北部的諾森比亞（Northumbria）和東部的東安吉利亞（East Anglia），隨後向西推進攻打威色克斯，整個英格蘭幾乎完全落入了異教徒手中。他們破壞教堂和各種建設，英格蘭的基督文明岌岌可危。

871年1月阿弗雷德初次出戰，他與僅餘的哥哥伊設雷德（Ethelred）（其他幾個哥哥這時都已因抵抗維京人而犧牲）——也就是當時的威色克斯國王——在伯克山丘（Berkshire Downs）的艾斯頓（Ashdown）擊敗丹麥人，使薩克森人恢復了希望。但幾週後伊設雷德（Ethelred）便死於莫頓戰役（Battle of Merton）。阿弗雷德於4月23日繼任為威色克斯國王，年22歲。

阿弗雷德任期之初不得不以金錢“賄賂”丹麥人，勉強維持了5年多的和平。878年1月5日，

丹麥人突襲威色克斯的齊本漢（Chippenham），薩克森軍隊潰散。阿弗雷德帶著一小撮人躲在埃森尼島（Isle of Athelney）的沼澤區撒摩賽特（Somerset）裡，這是他一生最黑暗的時刻。他每天虔誠地禱告禁食，匍匐在地求問神旨意。著名的“烤焦一位主婦的餅”和他假扮吟遊詩人，刺探丹麥人軍情的故事，都發生在這個時候。



到了5月初，阿弗雷德重新聚集3個郡的部隊。薩克森人發現國王竟然還活著，士氣大振。從6號到12號，阿弗雷德率領他們浴血奮戰，終於在艾丁頓（Edington）大勝，丹麥人投降。這場戰役改變了整個威色克斯與丹麥之間的關係，也是他政治生涯中最重要轉折點。



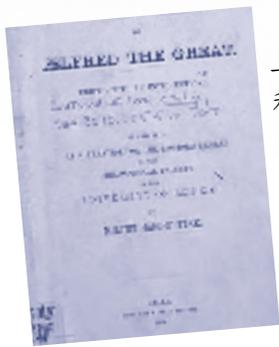
戰後阿弗雷德與丹麥國王固瑟倫（Guthrum）簽訂了和約。阿弗雷德堅定卻又有基督的憐憫，他要求丹麥人從威色克斯完全撤離，但允許他們在英格蘭東部和北部定居。固瑟倫驚聞



他為何如此寬大，阿弗雷德說：“因為我在事奉一位和平之君。”固瑟倫感動之餘，問他：“我是否有機會能成為這位和平之君的子民？”阿弗雷德就向他傳福音。不久丹麥國王固瑟倫帶領30位伯爵受洗，這是第一批維京人基督徒。

在886年，阿弗雷德更奪回倫敦並加以重建，因此得到“盎格魯-薩克森之王”的稱號。他為確保丹麥人不再成為威脅，在邊界許多地方建築防禦城鎮（Burh），設地方政府並派軍隊長駐，而這些城鎮以後逐漸成為商業中心，防禦效果顯著。為了抵擋獨立的維京人從海上攻擊，阿弗雷德又設計新型戰船，發展了英國第一支海軍，讓維京人不敢再攻擊威色克斯。

明君



阿弗雷德不僅在軍事上功勳彪炳，也看重司法和秩序。據說是他建立了陪審團制度，以及十戶聯保制（Frankpledge）。在893年左右，他編纂了一部國家法典“阿弗雷德王法典”（The Doom

Book），將從前3部薩克森法典匯整歸納，再在前面加上十誡、摩西律法，登山寶訓和其它基督徒倫理原則。傳說在他依法治國的熏陶下，人們甚至可以將珠寶掛在樹上，而不必擔心被偷。

牛津的歷史學家J.R.Green說，阿弗雷德是“基督王國歷史上，第一個基督徒國王。他將他個人的野心和目標擱置一旁，就是為了他所統治的臣民的益處。”

教育家和學者

阿弗雷德從小就有強烈求知欲，但卻如查理曼大帝般沒有機會受教育。直到當王以後，才開始學習當時的薩克森英文與拉丁文。

阿弗雷德認為要有效治理國家，需要3種人：禱告、作戰和做工的人；但若無良好的教育，治理起來也困難重重。所以他要求他的貴族都要讀書，並且學習基督教歷史和傳統。他也希望每一個英國人都能用英文讀書，所以設立了教育普及計劃，並奉獻一半個人收入給教會學校。

查理曼大帝在英吉利海峽對岸所催生的卡洛林文藝復興曾影響過阿弗雷德的父親，如今阿弗雷德便從歐陸邀請卡洛林學者，加入其他英格蘭學者來當顧問，幫助他改進威色克斯的文化水平。他自己也向這些學者學習，並為了貴族的教育，參與將許多經典著作從拉丁文翻譯為當時的英文，包括《伊索寓言》，博休斯（Boethius）的《哲學的慰藉》，貝德（Bede）的《英吉利教會歷史》，歐羅修斯（Orosius）的《世界歷史》，及部分大衛詩篇。他自己也寫了一些書，其中有一本是《論不公平的法官》，並主持編纂了《盎格魯薩克森編年史》。

虔誠的基督徒

阿弗雷德在4歲時曾到羅馬參見教皇利奧四世（Leo IV）並被其收為教子（Godson），此後一生都是虔誠的基督徒。

對當時英格蘭的屬靈低迷狀況，他感嘆說：“過去神職人員在教導和學習上，在一切他們服事神的分內聖職上，是何等熱切……但如今，如果我們想要學習這些事，卻必須往別處尋求。”所以他要求所有的神職人員都要學習

神學、傳統和基督教歷史，並翻譯了大貴格利的《教牧關懷》和《對話錄》，送到全國各教區讓神職人員閱讀。

貝德的《英吉利教會史》對他如何做一個基督徒國王有極深的影響。阿弗雷德相信神將祂的臣民交託他治理，臣民們的世俗與屬靈狀況需求都是他的責任。

有一位認識他的修士說，“國王每天都參加教會的敬拜。他常常禱告，唱詩。他在晚上去教堂，自己暗中禱告，不讓其他貴族知道。”

他創建了兩所隱修院和許多學校，廣行施舍，關照貧苦民眾，並將收入的八分之一奉獻給窮人。他又立法禁止異教崇拜，讓教會免稅且受到國家保護，並邀請神職人員加入顧問團。

雖未經正式冊封（Canonize），羅馬天主教、東正教和聖公會都看他為聖徒。不論是學術界還是民間，都公認阿弗雷德有著最崇高的基督徒品德，是一位深信自己的責任是牧養臣民的國王。

結語

威爾斯主教阿瑟（Asser）於893年寫《阿弗雷德大帝統治史》（*Annals of the Reign of Alfred the Great*），使阿弗雷德流芳千古。而英國後世著名作家查理·狄更斯更曾這樣評價阿弗雷德：“我回想起這位高貴的國王的時候，不由心生敬意，因為在他一個人身上竟體現了薩克森人全部的美德：威武不能屈，富貴不能淫，什麼也無法動搖他的意志，勝不驕，敗不餒，熱愛正義、自由、真理和知識，熱心教導他的人民，他為保護美麗的古薩克森語所作的努力，也遠超過我們的想像。沒有他，我在寫本書時所用的英語也許只能表達出一半的意思來。在我們制定英格蘭一些最好的法律時，他的精神仍能給我們以靈感。”

他是英國歷代君王中，唯一有“大”（the Great）尊號的，英格蘭王國在他任內初見雛形，因此他被後世認為是英國國父。他的統治是英國史上最重要的轉折點之一，在領導、教育、文化、法律、宗教各方面，他被認為是中世紀最明智、最敬虔、最勤奮和最有能力的君王之一。而在信仰上，他挽狂瀾於既倒，重建了神職人員屬靈的深度及廣度，振興教會，一生以虔誠敬畏的心事奉神和他的臣民，為後人所敬仰尊崇。

在1849年，為紀念阿弗雷德大帝的千年誕辰，人們想在其出生地汪塔奇建一座雕像。幾經波折，阿弗雷德的全身雕像終於1877年7月14日由威爾斯親王和王妃揭幕，立於汪塔奇廣場的中央。雕像下有這樣的銘文：



阿弗雷德看到學術衰亡了，他復甦它。
教育被忽視了，他復興它。
法律軟弱無力了，他加力量給它。
教會猥劣世俗了，
他提升它。
國土被可畏的
仇敵蹂躪了，
他拯救它。
只要人們尊重歷史，
阿弗雷德的名字
將永垂不朽。



作者在美國中西部一所華人教會牧會。

敬拜者，當用 心靈與誠實來敬拜

——專訪世界著名
小提琴家黃濱

文·希雅

“但音樂把我帶到神那裡，
神才是真善美的源頭。



音樂，曾是她生命中最重要的一部分

她，唯一一位在三大頂級國際小提琴比賽——波蘭維尼奧夫斯基青少年國際小提琴比賽、意大利帕格尼尼國際小提琴大賽和德國慕尼黑國際音樂比賽中奪魁的小提琴家。除此，她還先後獲得10餘項國際小提琴比賽的獎項。她，就是世界最傑出的小提琴家之一——黃濱（編註）。

音樂，曾是黃濱生命中最重要的一部分。她4歲學琴，9歲離家到中央音樂學院附小就讀，17歲高中畢業後，隻身一人到美繼續追求音樂夢。

音樂是神賜予她最美好的恩賜。美國《華盛頓郵報》曾這樣描述她：“她有很吸引人的舞台形象，她的琴聲純淨華美，不論是巴赫、

勃拉姆斯、莫扎特還是帕格尼尼的作品，她都表現得爐火純青。”意大利熱那亞報紙《La Stampa》稱讚道：“她是一位令人著迷的東方小提琴家，她的演奏把人們帶到了另一個境界”，“她不但技巧無懈可擊，更使人驚訝的是她對音樂的理解……。”

音樂也把她帶到神面前。這是怎麼發生的呢？

音樂那麼美，那麼妙，以至於科學家都無法解釋人類對音樂的普遍熱愛。當音樂響起的時候，即使是嬰兒也常常手舞足蹈。偉大的音樂觸動人的靈魂，表達著人類最豐富的情感，最真摯的追求——對於真、善、美的追求。

“我以為在音樂中能追求到真善美，追求到真理，所以執著地追求音樂，但音樂把我帶到

神那裡，神才是真善美的源頭。”的確，在認識神以前，音樂幾乎是她生命的全部。她憑藉著先天的恩賜及後天的努力，走到了音樂的最高境界，成為一位使人驚嘆的小提琴家——來自世界各地的讚譽證實了這一點。

但卓越的成就並未帶給這位音樂家終極的滿足與快樂。那時，來自某外國媒體曾這樣評價她：“一位從來不會笑的中國女孩。”是的，她說她很少笑，可她不知道問題出在哪裡。伴隨演奏生涯而來的複雜世界使她迷惘，她不快樂，她深知歡樂和掌聲不能持久，而音樂也再不能給她人生的答案。

“今歸家 今歸家
絕不再遊蕩
天父伸開慈愛雙手
歡迎我歸家
……”

一次偶然的機會，她跟隨朋友去了教堂。這首《歸家》，也許與拉過的許多名曲相比，算不上特別優美。但那詞曲搭配起來，卻觸動了她的心。她後來相信是神藉著這詩歌在召喚她。

她謙卑敞開自己，遇見了神。她發覺賦予她生命意義的不是音樂，而是那位創造音樂的神，祂的偉大、奇妙與美好無法用任何語言、音樂來表達，祂配人類用全世界最好的音樂來敬拜！

“我願把最美好的音樂獻給神，也願用音樂來與人分享祂的愛和美善，用音樂來榮耀祂！”從此，這成為她的心聲。

用心靈與誠實來敬拜

神當然配得用最美好的音樂來敬拜，但神卻更在乎人的心靈與誠實。這是這位音樂家對敬拜的深刻理解。

有段時間，黃濱對自己的呼召感到困惑。她渴慕更多認識神，甚至打算放棄小提琴去全職服事，但一段時間的尋求，她最終明白，這不是神對她的呼召。神賜她美好恩賜，使她成為一位卓越的演奏家，是要讓她在自己的專業上榮耀祂、見證祂。她順服了這呼召，面對各方讚譽，她沒有自滿，反而不斷在學業和技藝上精進，陸續取得碩士、博士學位。

2015年，她去了母校伊斯曼（Eastman）音樂學院任教，並在教學之餘參加各類音樂會、擔任國際比賽評委。美國的生活安穩舒適，也提供了她自由的創作環境，但神對她有更美好的計劃。2018年，中國音樂學院向她招手，原本在去北京考察後，她決定放棄。

然而回美前那一個晚上，一個微小的聲音在她內心響起：“你有沒有想過，你可以為中國將來的學生做些什麼？”她不確定這聲音是不是來自神，但後來一位朋友的挽留，讓她恍然明白神在向她說話，提醒她做抉擇時，不應該只從自己的角度來考慮。

此時，伊斯曼音樂學院也在焦急地等待她回覆。她想確認到底神對她的旨意是什麼，便邀請幾位好友和她一起禁食禱告。在禱告中，神把那些曾吸引她的名利、待遇等誘惑，及北京的霧霾、高房價等各種顧慮都拿走了，給了她一顆純淨的心——純粹出於能給他人帶來更多益處，而不是只從自身的發展去做決定。

她決定接受中國音樂學院的邀請，為了可以培育更多中國的年輕學子。那一刻，她心裡輕鬆而釋放。神將平安、喜樂充滿她的心。祂的同在是那樣真實。

名利固然很吸引人，尤其在她所處位置上，充斥著各種誘惑，然而神一直保守她。雖然有時不那麼容易，但努力在每一個選擇上尋求神的旨意，以順服的心來跟隨祂並在生活中尊崇祂，這是黃濱所理解的敬拜。

音樂是神賜給我們的禮物

神要我們用全人、全身、全心來敬拜神，無疑音樂也是祂賜給我們的特別禮物，是幫助我們進入敬拜的重要因素。“神藉著音樂特別祝福我們，因為音樂不用經過大腦與思考，而是直接進入內心。通過這個途徑，我們得以進入到神的同在與榮耀中。”作為一個小提琴家，黃濱尤其理解以音樂敬拜神的意義。

西方的音樂是從基督教開始的，著名的音樂家如亨德爾、貝多芬、孟德爾松、巴赫、海頓、莫扎特等的創作，大都飲於聖經這個泉源。他們從信仰中汲取靈感和創作激情，給後世留下了許多精彩之作。黃濱曾多次演奏這些大師的作品，在演奏過程中，她被他們的音樂所震撼，但那時她並未去探究那個源頭到底是什麼。

等她接觸到那一位曾深深影響這些偉大音樂家之心靈的神之後，再站在舞台上演奏他們的作品，她的感受就不一樣了。人們為她愈加爐火純青、傳“神”的演奏而驚嘆，歡呼！

談起基督教傳統聖樂，她認為那是一個巨大的寶庫。“我去過很多教會，見過各種各樣的敬拜，也參與在敬拜中。不同的教會對待傳統聖詩的態度也不一樣。有的教會在敬拜中，會選擇傳統聖詩，或一些經典詩歌；有的教會，幾乎不唱一首傳統聖詩，甚至帶領者對傳統聖詩都不太了解，唱的都是些現代的短詩；也有有的教會敬拜比較靈恩，敬拜時會有比較強烈的表現……”

“我無意評論教會的做法對錯與否，因為每個教會對敬拜的理解都不一樣。但我認為，傳統詩歌非常寶貴，這是基督教音樂的寶庫。許多次我被這些聖詩觸動，那滿有深度、使人震撼的歌詞，悠揚的曲調，它們完美地結合，一段接上一段，引導我們進入到主的同在中，我們的心離主越來越近。而且，大部分詩歌背後都有一個感人的故事，作者們生命的經歷令我非常感動。”

“反觀有些當代詩歌，似乎很容易把人帶



到‘敬拜’中，這種敬拜容易使人陶醉在自我的、感性的情感中，而且覺得‘享受’神很甘甜，但其實並沒有真正進入到靈裡面的敬拜。當然，這並不是說，現代詩歌中沒有好的詩歌，只是我們不能丟掉傳統，那些古老的聖詩流傳到我們這一代，我們不能把它們當成不存在一樣，這是基督教會的‘財產’，我覺得每一個教會都應該去珍惜這個寶庫。若是一個教會對傳統詩歌完全沒有認識，我想他們失去了在基督裡的許多寶貴見證和恩典。”

從《聖誕故事》到《十架故事》

黃濱想用自己的演奏來表達對傳統聖詩的珍惜與對神的尊崇。她結識了一位韓國鋼琴家姐妹。同為音樂人又有相同的信仰，她們惺惺相惜。那姐妹靈命非常美好，她的鋼琴彈奏，似乎每一個音符都是獻給神的，哪怕不重要的一首伴奏曲都彈得用心，觸動人的心懷。“我們能為主做點什麼？為何我們不一起做張專輯？”黃濱想。

想法雖好，但要將之付諸實踐卻得克服無數困難。“若非是神親自要成就這件事，我們不可能錄成這張專輯。”談起《聖誕專輯》的錄製，這位音樂家有著深深的謙卑。因為當時她倆不在一個城市，彼此又都有馬不停蹄的演出、學習與生活安排，還要籌措經費，那位姐妹還懷有身孕等等，可說是充滿了挑戰。

但聖靈引領她們前行。黃濱抽時間飛去住進了姐妹家，她們選曲、去了解每首經典聖誕詩歌背後的故事及感受原作者的生命經歷，久久沉浸於作者們的屬靈情感中，然後一起演奏、改編。但編來編去都不滿意，畢竟作曲不是她倆的專業。黃濱想起了一位之前合作過的基督徒作曲家，何不找他試試？

神為她們預備了所需的一切。經費、專業作曲家的加入——這專業不僅是音樂上，更是屬靈上。他作的曲子，首先觸動了兩位演奏者的心。接下來他們對曲子不斷地修改、排練，雖然時間緊迫，黃濱甚至有時還在演出的路上，但靠著神的恩典，他們終於在距離那位姐妹生產不到一個月時，錄完那張後來感動許多人的《聖誕專輯》。

有聽眾這樣評價黃濱的《聖誕專輯》：“我們聽到的不只是黃濱和她朋友共同精彩的詮釋和演奏，也感受到黃濱靈魂的光芒，透過心手合一的技巧，與她虔誠信仰輝映……”

在《聖誕專輯》後，黃濱心中仍有聖靈來的感動，想用演奏繼續“講”耶穌的故事，於是後來便又有了《十字架的故事》。

黃濱希望透過她的音樂，告訴那些想在音樂中尋找真善美的人們，有一位真善美的神，祂愛我們，並等候著我們。只有尋見神的人，才能夠尋見真正的真善美。ocm

編註：

黃濱博士，美籍華裔女性小提琴家，出生於中國湖南長沙。4歲開始學習小提琴，9歲進入中國中央音樂學院附屬小學。1988年赴美國Johns Hopkins大學Peabody音樂學院學習，獲學士學位和藝術家證書。她先後獲得十余項重要國際小提琴比賽獎，包括維尼亞夫斯基國際青少年比賽第一名，帕格尼尼小提琴大賽第一名（1994年）和慕尼黑國際小提琴比賽最高獎和特別獎（1999年）。此後，黃濱進入美國伊士曼音樂學院（Eastman Music School）系統學習音樂理論和演奏藝術，獲音樂藝術碩士和博士學位。黃濱現任中國音樂學院管弦系主任、小提琴教授。（資料來源於維基百科）



從音樂的人生 到敬拜的人生

文·鍾玲

我嚮往將來的那一天，能加入到天國盛大的敬
拜團隊裡，繼續用琴聲來讚美祂。

英文的動詞不同於中文，它用各種時態來精確表明事情發生的時間。

我相信我還在母腹中時，造我、愛我的主便已經為我定下了人生的軌跡：祂揀選我，讓我用音樂來事奉祂。在此以幾個不同時態來回顧我過去、正在進行、以及現在已經完成的人生，這人生更指向將來在天國裡的榮耀與盼望。

那麼，請聽聽我的故事吧！

過去時

和所有未重生得救的人沒有區別，我出生就帶著從始祖亞當遺傳下來的罪性。如《羅馬書》5章18節前半段所說：“如此說來，因一次的過犯，眾人都被定罪。”也許我們不敢犯法，比如去殺人、姦淫、或偷盜，但是哪個人能夠做到不說謊、不妒忌、不怨恨，甚至不在意念裡殺人或淫亂？

我出生在一個幾代信奉敬畏主的家庭裡。成長過程中，學校裡教導無神論，社會上又充滿了階級鬥爭的仇恨意識，給我帶來不少消極的影響；雖然我從小也從家裡、教會領受了合乎聖經的教導，但靈命還是很軟弱。

我是經歷過文革浩劫的一代。這場喪失人性的運動，不但殘忍地迫害了我的家，也剝奪了我的求學機會。80年代初，國門開啓，帶來了可喜的轉機。跟隨著出國潮，先生和我把年僅4歲的兒子託給了我的父母。我們懷揣著口袋裡的幾十美元現金，飄洋過海、義無反顧來到了美國，追尋自己的夢想。

感謝學校慷慨資助全額獎學金，我非常珍惜這個學習的機會，雖已年過30，依然全力以赴拿到了鋼琴碩士學位。此外，那時我還有一個非常不“現實”的目標——成為一名鋼琴演奏家，這既是我從前在國內沒能實現的心願，同時也可滿足我出人頭地的私慾。

出國時，我們雖已受洗歸入主的名下，然而靈命仍非常幼稚，一心追求成名、立業，成了世界情慾、眼目情慾的俘虜。為了成為一名演奏家，我日以繼夜地練習。

從前以色列人愚頑、不聽神的警告，轉隨外邦風俗拜偶像，神深惡痛絕他們的背叛，以色列人最終招致了神的管教——他們亡了國，流離他鄉。同樣地，神也看不下去我的糊塗與悖逆，狠狠地堵絕了我當演奏家的道路。但這樣

的人生絕境，並沒有使我悔改，反而讓我對神又氣又恨，我離開祂有5年之久，那是我生命中最黑暗的日子。

像聖經裡的浪子一樣，於痛苦中掙扎了很久，在外吃盡苦頭後，我終於想回天父的家了——我來到主的腳前，痛哭流涕求祂赦免，由此才得以與神和好。

1999年底，我參加《生命季刊》組織的跨世紀大會。毅然走上了服事主的道路，直到如今。我這才明白，原來神在我生命中有比讓我成為演奏家更美好的旨意，祂要將那上好的祝福賜給我，正如《以賽亞書》55章8-9節中，耶和華說：“我的意念非同你們的意念；我的道路非同你們的道路。天怎樣高過地，照樣，我的道路高過你們的道路，我的意念高過你們的意念。”

剛開始服事時，我什麼都怕，怕在人前禱告，怕即興伴奏彈不好……在接下來的年日中，我漸漸明白了主的心意，因為祂是聖潔的，服事祂的人，也必須是手潔心清的。多次蒙聖靈光照，我明白了，作為主的使女，我需要從這個世界分別出來，不再用世界的眼光看自己。我向主認罪悔改，祂的寶血洗清了我的罪債，我從心底裡感受到祂對我的喜悅、愛，我成了最幸福的人了！

現在進行時

使徒保羅曾經苦嘆道：“我覺得有個律，就是我願意為善的時候，便有惡與我同在。因為按著我裡面的意思，我是喜歡神的律；但我覺得肢體中另有個律和我心中的律交戰，把我擄去，叫我附從那肢體中犯罪的律。我真是苦啊！誰能救我脫離這取死的身體呢？”

（《羅》7：21-24）保羅尚且有如此掙扎，更何況對主忠心遠不及他的我們？

人類自古以來都處在相互競爭中。由於人的驕傲，導致了名目繁多的各種罪；人類的第一樁殺人案，該隱殺了他的弟弟亞伯，就是因著爭競和妒忌。學音樂的人更是如此，大家都想把別人比下去，贏得更多的掌聲和讚美。我天性敏感、也特別在乎聽眾對我的評價。再加上一般教會對有恩賜的弟兄姐妹愛護有加，給我們很多掌聲和稱讚，我們領受自然覺得理所當然，如此更容易助長我們的驕傲。

撒但不會放過引誘我們的機會，以至於我們在服事中，常偷竊了神的榮耀，自己還渾然不知！而且服事越久，更會用看似謙卑的外衣掩蓋自己醜陋的內裡。就如保羅說的，“我願意為善的時候，便有惡與我同在。”（《羅》7：21）這樣的爭戰隨時都有可能發生，我和保羅一樣常常哀傷：“我真是苦啊！”

現在完成時

保羅經歷犯罪之律的捆綁，看似甚苦，但是他之後便宣告：“感謝神！靠著我們的主耶穌基督就能脫離了。”（《羅馬書》7：25）相信每個在爭戰中得勝的基督徒，因著主的拯救，也會從心底發出歡呼：“感謝神！”

神看顧保守我，每當不潔的意念侵入我腦中時，聖靈便會及時提醒我。因而我常常在彈奏中當即認罪悔改，神也不厭其煩地給我第二次機會。我都數不清，主給過我多少次“第二次機會”了。每次彈奏以前，我會以這節主禱文禱告：“叫我們不進入試探，救我們脫離兇惡。”（《太》6：13）主的話語是對付惡者最好的武器。

藉著音樂，我敬拜神。每次獻詩，音樂成了我對神傾訴的愛語，我對主說：“我愛你！但願你悅納這樣的音樂，並用它來安慰、激勵人心。”

我是一個很軟弱的人，雖想服事主，卻又怕吃苦。惡者知道我的軟肋，一度讓我身體遭受病痛，企圖阻止我的服事。此外，每次我要“上陣”前，惡者必定興風作浪，這已經見怪不怪了。

但我的主大過那惡者，如同安息父親懷中的小孩，我在祂的膀臂中滿有安全感，我勇敢地向惡者宣告：“我不會因著你加給我的苦難退卻，你退去吧！”如此，在神大能的扶持下，我會立即判若兩人，軟弱消失，即刻充滿能力。

神用了近20年的時間，來雕塑我這個不配的器皿。慢慢地，我學會了在困難中相信祂、順服祂、依靠祂。我雖微小如塵沙，但祂卻對我傾注了無以言喻的關愛，使我成為一個何等蒙福的人。兩年前在我身上發生的神蹟，更是一件我從未想到，即或想到，也不敢妄求的貴重禮物。

當時，我突然想寫曲子，於是就寫了第一首聖樂改編曲，後來這詩歌在教會敬拜時獻上，弟兄姐妹聽後，都給予我極大的鼓勵。我心裡清楚，這是來自神的恩賜。我便一直寫了下去。直至今日，我已經寫了68首曲子，這些曲子不斷在各種聚會中發表，為了分享給更多人，部分曲目還錄了音。

之所以說是神跡，是因為我沒有學過作曲。在作曲過程中，多少次我都要向神求告，才能

克服調性轉換給我帶來的難題。這也讓我看到，在服事的道路上，主會豐富預備。祂這麼奇妙地使用我，令我驚嘆不已，感恩不盡。願一切榮耀歸於主！

將來時

有人開玩笑說，將來在天堂裡，每個人都唱歌彈琴頌讚神，所以，現在參與敬拜服事的人，將來不用改行。聽起來似乎是笑話，但《啓示錄》15章2-3節說：“我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。又看見那些勝了獸和獸的像並它名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：‘主神，全能者啊，你的作為大哉，奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉，誠哉！’”

我嚮往將來的那一天，能加入天國盛大的敬拜團隊裡，繼續用琴聲來讚美祂，我相信一定比現在更有能力！

耶穌基督昨日、今日、永不改變。我信祂、跟隨祂、服事祂，祂使我的福杯滿溢，一生一世必有恩惠慈愛隨著我，我且要住在耶和華的殿中，直到永遠！（《詩》23：6）

作者現居北美，在教會用音樂服事主。



一粒麥子落在地裡

——憶莉莉

文·林鹿

莉莉的抗癌經歷已經超出醫生的臨床經驗。莉莉仍然能笑，這是得勝的笑，有神同在榮耀的笑。

2007年夏天，我認識莉莉時，她剛剛信主。接著她體檢時，查出癌症。手術前，我問躺在醫用推車上的她：怕不怕？

她說：“主是葡萄樹，我們是枝子。枝子連在葡萄樹上，死連。我就緊緊抱著耶穌的大腿。”莉莉是北京人，說話句式很短，乾脆，爽快，利落。

她抗癌的第一個回合得勝了。



5年之後，2012年2月初，莉莉的丈夫打電話來：“莉莉的癌症復發了。”

我週末坐火車轉大巴，到了馬里蘭州的莉莉家。吃過晚飯，莉莉和我到外面散步。天上飄著雪，路燈映照著飛舞的雪花很神奇。我倆一邊走，一邊聊。

莉莉說：“我已經做了28次化療和各種免疫試驗。第一次化療時，不知道化療是怎麼回事。現在又要化療，我已經知道那是什麼滋味了，真想放棄治療。”

雪花飄飄，仿佛天使在為莉莉加油。莉莉盡了自己最大的力量配合化療，她是以此表達對家人的愛。

莉莉彷彿是在前線打仗的戰士：“弟兄姐妹的愛是我繼續爭戰的武器。”她將化療的結果交給神。

之後我們常通電話。她敞開、坦誠、透明，我看得見她的心。我們聊得很多。當然，我也不忌諱跟莉莉談到一個話題，就是要為那一日的來臨而預備自己，包括提前幫助親人調整情緒，讓親人知道自己無憾、無怨、無悔。親人將來會更容易度過哀悼期，以積極的態度生活。

下去。這是對親人的深遠的關懷。

2017年7月3日，莉莉和他的丈夫來我們家裡小住。

第二天早晨，花園中，我們與莉莉夫婦共進早餐。噴泉水聲滴落，鳥兒飛來飛去鳴唱，風往何處吹，我們不知道，但風兒拐彎，吹拂著我們的話題。

人們常問莉莉在哪裡上班，莉莉會苦笑著回答，她在醫院上班，因為10多年來來的癌症化療，她就是不停地去醫院。對此，莉莉一度覺得：“上帝懲罰我！”現在，她改成了：“上帝試煉我！”

三

在聊天中我才發覺，我和莉莉夫婦同齡，成長的時代背景相似——無人教導過我們怎樣去愛、怎樣與人建立親密關係。莉莉說，當年她的自我形象低落，根本不敢想愛情，覺得只要能找到一個人成家，就可以了。她遇到現在的丈夫後，覺得他可靠，就結婚了，不帶著什麼浪漫情結。

1989年，莉莉隨丈夫來美國，因為不會英語，沒有外出工作。丈夫早上4點半就出去上班。後來他們有了兩個孩子。在小兒子3歲時，莉莉檢查出了癌症。

莉莉的丈夫盡自己的責任供養家庭。他放棄了提前退休的夢想，為的是保證莉莉有醫療保險——醫療費要上百萬。

我們打開了心扉，聊得很深。我丈夫問莉莉：“你聽到剛才你丈夫所說的了。你是什麼感受？”

莉莉輕聲說：“我為他感到遺憾。對不起！”

那天，我們見證了聖靈運行的奇妙時刻——莉莉的丈夫表達了他對莉莉的愛。他們夫妻進

行了卓有成效的溝通，然後含淚相對，靠著主彼此饒恕。聖靈的醫治臨到，恩典之愛打開了他們的心。



圖一

莉莉回家後，發微信給我們：“感謝主，從你們生命中流出來的活泉滋潤著我們。”

於是，我畫了一幅畫（圖一）——莉莉微笑著，坐在我家花園中。我把畫掛在牆上，為她禱告！

四

莉莉12年抗癌，多次瀕危。有個主日，她原先的主治醫生在教會門口遇見她，激動不已：“你還活著？”是的，莉莉的抗癌經歷已經超出醫生的臨床經驗。莉莉仍然能笑，這是得勝的笑，有神同在榮耀的笑。

2017年8月，本地藝術家舉行畫展。我問莉莉，我可否帶那幅畫參加畫展。她立即同意了。

報社記者在畫展現場採訪了我。我介紹了莉莉的抗癌故事。報紙報道了這個故事，刊登了我和這幅畫的照片。

我所住的地方沒華人超市。莉莉每次來看望我之前，都會對我說：“你想要什麼就告訴我，免得我亂買一通。”

她每次會買一堆食物送給我，苦瓜、豆腐乾、手抓餅、大白菜、葵花籽……有一天，我打開她買給我的葵花籽，吃著吃著，我突然意識到莉莉的日子是有數的，就如同紙袋裡的葵花籽，一粒一粒的，數算起來很有限了。我於是不再吃那些瓜子。

五

2017年年初，莉莉的兒子看著莉莉，說：“媽媽，你要死了嗎？”

“是的。”

“媽媽，你不能死！你要死，我會很生你的氣的。你不能死！”

為了孩子，莉莉又活下來。

然而莉莉一直十分清醒，並不強求。“我的生命早已不是自己的了。我是屬神的人，會繼續按照神的安排和帶領，走完每一天。”

兒子給莉莉剪手指甲，女兒給她洗頭。莉莉在鏡子裡面看了又看，心裡充滿滿足和欣慰！

莉莉忍耐著一個個療程，陪伴著孩子長大。2017年10月，莉莉的女兒舉行婚禮。莉莉一直為此禱告，神聽了她的禱告。她全程參加了女兒的婚禮，外人看不出她有病。

2017年11月30日，由於癌症大面積擴散，轉移至許多器官，莉莉已多日無法正常進食，而且不斷嘔吐。醫院的醫療團隊建議安排臨終關懷。

我想著莉莉，想起莉莉送我的手抓餅。7月份她送來，我捨不得吃，冷凍在冰箱裡，很饞的時候才煎一片。我特別感到了莉莉對我的愛，我在廚房裡哭了。

六

2017年12月1日，莉莉的丈夫發來信息：“莉莉於凌晨48分安息主懷……一直帶著微笑，平安地離開了我們。”

莉莉安息之前10分鐘，告訴床邊的家人：“主在微笑著等著我。”

兒子摟住莉莉，丈夫搶拍了莉莉母子最後的合影。幾分鐘後，神就把莉莉接回家了。

照片上，莉莉臨行前的笑容，是她平生最燦爛的笑容。她靈魂自由了——她的靈魂似乎按捺不住了，在起飛之前已經無限嚮往。

莉莉的微笑，是勝過死亡的笑容，令人羨慕的笑容。她的眼神，直指真實的盼望。

莉莉回天家這天，我畫了這幅畫。（圖二）



圖二

中式花瓶，中式紅窗戶，代表莉莉是中國人。人的肉身就如同花瓶，留在窗戶前，靈魂之花飛躍出瓶，出窗，繼續飛升，向著永遠的家飛翔。

我的母親去世前，安慰我們：“這個世界只是我們暫住的旅館，還不是真正的家。回到真正的家就不用再搬家了。”靈魂與主相會，主為我們預備的地方才是永遠的家。

七

莉莉的家人說，感恩節早上7點半，只能吃流食的莉莉，突然說想吃火雞腿。家裡沒有火雞腿，莉莉的先生正在為難，忽然收到短信，告知他家門外掛著包東西，是給莉莉和他的火雞腿。

神都知道，神都預備了。

莉莉的女兒回憶：有一天太陽很美，莉莉在家門前曬太陽。

女兒看見莉莉流眼淚了，就問：“媽媽，你在想什麼呢？”

莉莉回答：“我愛你。”



莉莉的遺願，是讓她的追悼會成為福音佈道會。

12月9日早上，源源不斷的人冒雪前來參加莉莉的追思禮拜。來了大約400多人，不同族裔，向她告別。莉莉生前喜歡安靜，但她的追思禮拜非常熱烈隆重。大家一一擁抱莉莉的先生和孩子。12年了，莉莉一家從來不是孤軍奮戰。恩典流通，四通八達，處處可見神的手印！

我作為莉莉的好友，應邀在追思禮拜上發言。我引用了《約翰福音》12章24節，主耶穌說：“我實實在在地告訴你們，一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多的子粒來。”

主耶穌是第一粒麥子，死在十字架上，復活了，孕育出許多新生命。莉莉是主所結的麥子，我們也是。

莉莉為哥哥信主禱告了10多年。追思禮拜

後，哥哥流著眼淚，做了決志禱告！

莉莉夫婦認識很多癌症患者和家屬，多年來，他們安慰和陪伴著那些患難的朋友。莉莉先走了一步，她的回家令人神往。她走時的美麗，以及喜樂的神態，是留給病友及親朋好友最珍貴的禮物，引導人的目光注視天堂。



莉莉的兒子給過莉莉一本塗色書，請莉莉選一頁來塗色。莉莉選了最複雜、最難塗的一頁。

兒子心裡想，這麼複雜的圖形，媽媽哪天才能完成呢？

莉莉回天家之前，完成了那一頁。兒子看見了色彩豐富的大宮殿，上面寫著：“天堂”。另外還有一行字：“若有一雙翅膀，你想飛向何方？”

兒子明白了：原來媽媽一直在為永恆的天家塗色。媽媽早已心裡有數，天堂是一個真實的地方！

作者來自成都，現居美國賓州。著有《林鹿星空畫話》和《母愛星空雨》。

本文原刊於《舉目》官網2018.11.15，<http://behold.oc.org/?p=37469>。

敬拜讚美 必需的“五覺”

文·杜磊

信徒敬拜時，如能正確發揮視覺，聽覺，觸覺，味覺和嗅覺，必能討神喜悅，這就是深淵與深淵響應的奧秘。

古希伯來人看敬拜讚美是兩個連續性行動：敬拜源於動詞“跪下”，乃是由神推動的人的行動，是身心靈的和諧表達；讚美是經過悔改認罪後，放聲讚美感謝，更愛主，認罪後全身心的讚美。（註1）

敬拜神是信徒的命定。透過敬拜認識本相，去除攔阻，頌讚直達寶座；靠聖靈感動，領人歸主，這是敬拜讚美的最高期待。保羅也說：“我們傳揚祂，是用諸般的智慧，勸戒各人，教導各人，要把各人在基督裡完完全全地引到神面前。我也為此勞苦，照著祂在我裡面運用的大能盡心竭力。”（《西》1：28-29）

大衛在詩篇42篇7節中表達兩大“深淵”概念，他說，深淵與深淵響應。前者表神深厚之愛，後者表心靈深處。當神主動呼喚人心，如同深淵與深淵響應，聲勢浩大，信徒會尊榮神、愛神、讚美神和享受神，在神裡面的安靜喜樂化為同心合意的讚美，為主作出愛心的服事。

希臘人說，每個人的靈魂皆寶貴，被包裝在有形軀體內，肢體器官運作按部就班；信徒敬拜時，如能正確發揮視覺，聽覺，觸覺，味覺和嗅覺，必能討神喜悅，這就是深淵與深淵響應的奧秘。

當烏西雅王崩的那年，我見主坐在高高的寶座上。他的衣裳垂下，遮滿聖殿。其上有撒拉弗侍立，各有六個翅膀：用兩個翅膀遮臉，兩個翅膀遮腳，兩個翅膀飛翔；彼此呼喊說：聖哉！聖哉！聖哉！萬軍之耶和華；他的榮光充滿全地！因呼喊者的聲音，門檻的根基震動，殿充滿了煙雲。那時我說：“禍哉！我滅亡了！因為我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中，又因我眼見大君王萬軍之耶和華。”有一撒拉弗飛到我跟前，手裡拿著紅炭，用火剪從壇上取下來的，將炭沾我的口，說：“看哪，這炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉，你的罪惡就赦免了。”我又聽見主的聲音說：“我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？”我說：“我在這裡，請差遣我！”（《賽》6：1-8）

一、靈性的視覺：仰望主

主前740年烏西雅王崩，舉國憂傷。早年他通曉神啓，定意尋求主。(參《代下》26:5)可惜他晚節難保，擅奪祭司位分，妄自燒香，後額頭長大痲瘋，直到死日。以賽亞是烏西雅的王親國戚，那天晚上以賽亞很傷痛。禱告間，他突感眼前一片明亮，見主神坐在寶座，泰然穩固。他見主衣裳垂下，遮滿聖殿。他又見，撒拉弗天使侍立，各有6個翅膀，各有分工，兩翅膀遮臉，兩翅膀遮腳，兩翅膀飛翔。

這聖殿異象，打開了以賽亞的靈眼。肉體之眼只能看見物質世界，而靈性之眼卻能看見靈性的世界。先知曾為烏西雅宗教改革歡欣鼓舞，如今他不再仰望肉身的王，乃是看見永活主的政權永世無疆。

大衛曾禱告道：“我的眼目時常仰望耶和華，因為祂必將我的腳從網裡拉出來。”(《詩》25:14)仰望主乃敬拜的關鍵，表明謙卑的態度。仰望是從下往上看，從低處望高處，不再看人看物，看地位看榮譽，乃是看永活之主；仰望能挪走我們的驕傲、物質負擔等纏累我們的罪；仰望是朝著救贖主的方向，放下自我，讓主登上心靈的聖殿。

敬拜者也要如此仰望神。參加詩班者要定期靈修、讀經默想、禱告、過得勝和榮耀主的生活，仰望主的聖潔榮耀。如此謙卑的生命，能感動會眾，帶領會眾歸向主。

二、靈性的聽覺：聆聽主

感謝主，賜給我們聽覺。以賽亞不但得見主榮，他還如老約翰那樣，靠著主能聆聽奇妙之聲——天使翱翔伴隨著歡呼：聖哉！聖哉！聖哉！萬軍之耶和華；祂的榮光充滿全地！在原文句型出現了詩體：聖潔，聖潔，聖潔是無數天兵

天將的主，全宇宙都充滿了主的榮耀！這種聖潔對於神本性等同於神聖。一旦聖潔之主對罪人發聲，人會從世俗的平庸中被分別出來。

聖經十分強調聆聽的重要性。耶穌教導門徒時，反復使用“我實實在在告訴你們”的句型，意在教他們聆聽而遵行。保羅說，信道是從聽道來的，證明聽的重要。失去聽覺，就失去與周遭人及世界的一種重要聯繫方式。同樣，當我們失去靈性的聆聽能力，照樣會失去和神的通暢關係。故此《啓示錄》中，神多次呼喚7個小亞細亞教會，要他們打開耳朵，全心來聆聽，有耳的就應當聽！

但願參加敬拜讚美的基督徒，要抵抗來自撒但干擾的雜音，保守自己靈性的聽覺能力，不要藐視主的道，對逆耳忠告不要一耳進一耳出，更不要只喜歡聽奉承舒服的假道；我們實在需要安裝一台“靈性助聽器”，聆聽神的道，且牢記心中，使生命每日更新。

三、靈性的觸覺：觸摸主

耶穌曾多次觸摸各種人，也被人觸摸。這些可分為兩類，第一類是肉體蒙主醫治者，有大痲瘋得潔淨(參《太》8:3)、彼得岳母熱燒退去(參《太》8:15)、血漏婦人摸主的衣縫立刻潔淨(參《太》9:20)、盲人被主觸摸，得見光明(參《太》9:29)。

第二類是靈性方面的。比如懷疑的多馬，因觸摸主而疑雲散去(參《約》20:27)，老約翰向信徒介紹主耶穌時寫道：“論到從起初原有的生命之道，就是我們所聽見、所看見、親眼看過、親手摸過的。”(《約一》1:1)

耶穌基督曾有血有肉地活在門徒中間。如今，雖然主已復活升天，但是祂生命的實際我們仍然可以清晰地觸摸到、可以每時每刻經歷

到。基督教信仰乃是滿有生命的，不是只停留在口頭上、書本上。對生命之主的敬拜也不僅是一套禮儀而已。愿更多的基督徒能夠在生命中鮮活地觸摸到聖潔慈愛的主，在敬拜中真實地經歷祂。

渴望觸摸主的人，務必記得自潔與分別為聖的原則：“你們離開吧，離開吧，從巴比倫出來，不要沾不潔淨的物。要從其中出來。你們扛抬耶和華器皿的人哪，務要自潔。”

（《賽》52：11）觸摸主絕不是一件可以輕忽而行的事。烏撒伸手扶約櫃而被擊殺（參《撒下》6：6-7），成為歷代的鑒誡。

先知以賽亞經歷到這場特殊敬拜時，他深感自己是個口舌污穢的人，他為本民、自我作認罪禱告：那時我說：“禍哉！我滅亡了！因為我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中，又因我眼見大君王萬軍之耶和華。”

原文中的嘴唇乃特指說話器官，嘲笑、諷刺、謾罵、咒詛和抱怨皆由此而出。因此，雅各曾發出警告：“頌讚和咒詛從一個口裡出來！我的弟兄們，這是不應當的！從一個泉源中能發出甜苦兩樣的水麼？我的弟兄們，無花果樹能生橄欖麼？葡萄樹能結無花果麼？鹹水裡也不能發出甜水來。”（《雅》3：10-12）保羅也曾規勸主內肢體，要保持口舌的聖潔。

我們的嘴既是要去敬拜神，就應常常省察，求聖靈光照，認罪悔改，努力活出言行一致的生命，如此所獻上的敬拜才能蒙神悅納。

四、靈性的味覺：品嚐主恩的滋味

天使用紅炭沾以賽亞的嘴，這滋味必使以賽亞難以忘懷。人類的味覺主要有5種：甜、鹹、苦、酸和鮮味。嘴唇最為敏感，火炭沾嘴

唇，人不會樂意接受。當神用紅炭接觸到罪根時，人飽受罪中之痛以及赦罪之甜。

“你們要嚐嚐主恩的滋味，便知道他是美善。投靠他的人有福了。”（《詩》34:8）

曾領導屬靈大復興運動的芬尼牧師認為，每個人來到神前時，神不是要我們僅籠統地、含糊地認我們的罪；而神的道有苦味和澀味，能叫人知罪、悔罪，從而產生遠離罪的渴望，且靠著聖靈保守，得以在聖潔中，在神甜美話語的滋潤中成長。

“耶和華萬軍之神阿，我得著你的言語就当食物吃了。你的言語是我心中的歡喜快樂，因我是稱為你名下的人。”（《耶》15:16）被靈糧滋養的人，乃是嚐到了主恩的滋味。

在敬拜中，我們能嚐主恩滋味。但在此之前，你必須認罪。耶穌曾教導進入敬拜的原則：“所以，你在祭壇上獻禮物的時候，若想起弟兄向你懷怨，就把禮物留在壇前，先去同弟兄和好，然後來獻禮物。你同告你的對頭還在路上，就趕緊與他和息，恐怕他把你送給審判官，審判官交付衙役，你就下在監裡了。我實在告訴你，若有一文錢沒有還清，你斷不能從那裡出來。”（《太》5:23-26）由此觀之，欠債和怨恨都是真誠敬拜的攔阻。一個領受主恩的人，也要將這樣的恩典分享給他人（參《太》18:23-35）。無論是財物、人情虧欠還是恨人，都要在敬拜前去處理好，不然敬拜時難得喜樂平安。

五、靈性的嗅覺：喜悅主

靈性嗅覺是敬拜必須的要素。神喜歡馨香的氣味，祂願意接納信徒獻上的馨香供物（參《創》8:21），祂也期待信徒嗅聞基督馨香之

氣。神是馨香之氣的來源，信徒發出香氣榮耀神，聖經中有非常清楚的闡述：

“我從萬民中領你們出來，從分散的列國內聚集你們，那時我必悅納你們好像馨香之祭，要在外邦人眼前在你們身上顯為聖。”（《結》20:41）顯然，分別為聖的人如同獻給神的馨香祭，這香氣就是敬拜主的聖潔。保羅也曾說：“因為我們在上帝面前，無論在得救的人身上或滅亡的人身上，都有基督馨香之氣。”（《林後》2:15）。而教會肢體的彼此相愛，正如基督愛我們，為我們捨了自己，成為馨香的供物和祭物，獻與神。

筆者有次訪問一個社區教育中心，隨行中有一位經驗豐富的大樓管理員，他沒有直接走進教室，而是徑直走向廚房，看了看廚房煤爐，指出煤氣洩漏之處，請主人趕快修好。主人驚訝得很，問管理員，你是如何知道的。他指著自己的鼻子說，門一開，我就聞到了煤氣洩漏。

但願每個基督徒，都有像這位管理員一樣靈敏的靈性嗅覺，既能夠分辨周遭環境中的世俗之氣，遠離危險誘惑，也能夠聞到基督的馨香之氣，感到喜悅滿足。

願我們都能熟練運用神賜給的視覺、聽覺、觸覺、味覺和嗅覺，用全身心，用心靈與誠實來敬拜獨一的真神，成為主的得勝大軍！

註：

顧奇偉，舊約神學，第三冊，16頁，2014年出版。

作者來自中國大陸，現在北美教會。

雜誌索閱單/奉獻單 Magazine Request / Donation Contribution Form

□先生Mr. □女士Ms. 中文姓名 _____

英文姓名 _____

(Last Name)

(M)

(First Name)

地址Mailing Address : _____

(City)

(State)

(Zip code)

(Country)

電話Tel : _____ 電子郵件Email : _____

□若以上是新地址，請附舊地址於下： _____

※我願索閱 (□新訂戶 □續訂戶)

□《OC海外校園》季刊 紙刊份數 _____

□《OC舉目》季刊 紙刊份數 _____

□《OC橄欖家書》每月電郵發送

《OC橄欖家書》包括《OC電刊》、《OC海外校園》電子版、《OC舉目》電子版

雜誌屬非賣品，所需經費（人事、行政、編輯、印刷、寄發）主要來自基督徒的奉獻。《OC海外校園》全彩精華紙版雜誌一年4期，每期68頁；《OC舉目》紙版雜誌一年4期，每期60頁。每份雜誌全年成本：美國30美元，其他國家40美元。歡迎您按索取雜誌的份數並心中的感動奉獻，也請為寄往中國或歐洲的雜誌和OC的各項事工奉獻。

※我願為下列事工奉獻

□經常費 \$ _____ □福音事工 \$ _____

□造就事工 \$ _____ □網絡教學事工 \$ _____

□其它事工 (_____) \$ _____

□同工生活費 (為 _____) \$ _____

OCM reserves the right to reallocate funds to where the ministries are most needed.

※奉獻方式 (美國地區可獲免稅收據)

□網上奉獻 oc.org/donation

□美金支票 (抬頭請寫OCM) 其它貨幣支票請聯絡各國代理處

□電匯或其它方式：請聯絡 order@oc.org

□信用卡 (Visa or MasterCard only)

卡號Card Number : _____

持卡人Card Holder : _____

到期日Expiration Date : _____ / _____ (Month/Year)

簽名Signature : _____

信用卡地址Billing Address : _____

電話Tel : _____ 金額Amount : US\$ _____

□一次性 □按月 □按季 □按年; 從 _____ 年 _____ 月起，至 _____ 年 _____ 月止

歐陸代理處 Overseas Campus (聯絡人：張申華姊妹 Mrs. Shen Hua Zhang)

郵件地址：Fischstr. 9, 96047 Bamberg, Germany

電話：0049-951-3028052 電郵：order.campus@yahoo.com

歐陸奉獻：請上網oc.org/donation或電郵order@oc.org

加拿大代理處 CCEF (加拿大校園福音團契)

Suite 718, 5863 Leslie St, Toronto, ON M2H 1J8, Canada 電話：(416) 496-8623

紐西蘭代理處 Overseas Campus New Zealand

P.O. Box 26249, Epsom, Auckland 1344, New Zealand 電話：64-02-1836573

澳洲代理處 OCCM Hua En Tang Western Church

(墨爾本海外華人基督教會西區華恩堂) Attn: Jean Zhang

P.O. Box 6375 West Footscray Victoria 3012 Australia 電話：(61) 422-383-798

亞洲代理處 Evangelical Ministry Services(HK) LTD

福音事工服務 (香港) 有限公司 香港筲箕灣道324號潤民商業中心13樓B室

電話：852-2886-5773 傳真：852-2886-5767 電郵：EMS.Limited@gmail.com

2019《舉目》主題：請跟我來

教會乃是主耶穌的身體，是祂親自設立，被主看為寶貴。自2018年《舉目》以“請聽我說”為總主題來關注教會，徵文並發表系列文章以來，得到廣大讀者的熱烈反響。2019年，本刊繼續在此總主題的基礎上，通過四期刊物來探討教會的各方面事工。這些都是牧者同工會友們關心的話題，是教會的核心事工，與教會的健康息息相關。

在如今這彎曲悖謬的世代中，主的身體是否仍然能夠如同明光照耀，既分別為聖，又入世而不屬世？在各方面事工中，如何成全聖徒，各盡其職，以主給我們的恩賜更好地服事祂？在各項看似普通的事工中，我們有何新的眼光與經驗來服事這一個世代？

盼望諸位從教會事奉親身參與者的角度，結合聖經教導，寫出您的感想、體會、看見、經歷。不必都是高言大智，更盼“緊接地氣”。願我們的文章觸到當今教會的脈搏，看到當今事奉的挑戰，也集思廣益，提供既符合真理，又有新意的思路，供眾教會參考。

BH89 走到祭壇-敬拜讚美

教會敬拜的傳統與現代之爭已不似往年炙熱尖銳了。而對於真正合神心意的敬拜的探討與實踐，似乎遠不止於敬拜風格這一方面的話題.....

已截稿

BH90 進入社區-福音外展

如何更有效地把福音帶到周圍的社區裡面？如何更好地引領慕道友來到教會當中？在不同的社會環境、區域或時代裡，教會傳福音面對著不同的挑戰。但領人作主門徒，始終是教會不變的使命。

已截稿

BH91 澆灌心田-肢體關懷

本期分享教會弟兄姐妹之間的彼此相顧、團契相交。有人說“我作慕道友的時候，教會對我很熱情，信主後反而倒被冷落了。”為何會有這種現象？對教會肢體的關懷需要落實在哪些方面？

截稿日期：2019年3月31日

BH92 邁向地極-宣教差傳

中國教會對宣教差傳的認知和參與從整體講還是極需提升的。跨文化宣教、近文化宣教、同文化宣教、散居者宣教、校園宣教、文字宣教、網絡新媒體宣教.....願教會舉目望田、熱心差傳！

截稿日期：2019年6月30日

[海外校園機構] Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

電話：(310) 328-8200

電郵：order@oc.org

投稿：editorial@oc.org

國內請打電話950-4041-4136

(國內直撥，無國際話費，留言必覆)

國內電郵：order@OCHWXY.org

投稿：editorial@OCHWXY.org

敬拜遐想

文·舒舒

每當我讀你的話語，
思想你的道路、你的意念，
神啊，我在敬拜你！
每當我漫步在藍天下，
輕嘆你手所造絢爛多姿的花草樹木，
神啊，我在敬拜你！

每當寒夜裡我為孩子加添毛毯，
烈日下送他往返訓練場，
神啊，我在敬拜你！
每當我耐心的對付水槽裡的鍋碗瓢盆，
與小山般高的衣物，
神啊，我在敬拜你！
每當我開車上高架，
為病人送去一碗熱粥或炒麵，
神啊，我在敬拜你！
每當我摟著一個心碎之人，
一起落下悲傷的眼淚，
神啊，我在敬拜你！

神啊，我敬拜你，
不一定在聽道時，
不一定在教堂中。
不當我的每一呼吸間都有你的同在，
當我的每一言一行中都有你的影像，
神啊，我時時刻刻，
都在敬拜你！

攝影·羽晴

跟隨基督

——以上帝為中心的世界觀，
價值觀和生活方式。

- 1 脫離人本、進化、自我的世界觀，
認識「萬有是本於祂、依靠祂、歸於祂」。
- 2 脫離「以價定值」的價值觀，
建立「愛神所愛、惡神所惡」的判斷標準。
- 3 脫離世俗、虛華的生活方式，
追求真實、豐盛的生命。

舉目 BEHOLD

[海外校園機構] Overseas Campus Ministries, Inc.

1753 Cabrillo Ave., Torrance, CA 90501, U.S.A.

Tel: (310) 328-8200 Fax: 328-8207 Email: info@oc.org

([海外校園機構] 網址: www.oc.org)

Websites: Behold.oc.org

www.facebook.com/behold.oc.org

<http://blog.sina.com.cn/beholdmag>



《舉目》臉書



《舉目》官網



“OC舉目” 微信
FollowChrist



《舉目》新浪博客

訂戶變更地址，請立即通知本刊。